



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Historia

Unidad curricular: Seminario de Historia Americana:
 “América y Europa: vínculos y diálogos a través del cine”
 (Monografía)

Área Temática: Uruguay y América

Semestre: Impar

Horarios: martes y jueves de 10 a 12

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Georgina Torello	Letras Modernas / Grupo de Estudios Audiovisuales
	Prof. Adj.	Pablo Alvira	Historia Americana / Grupo de Estudios Audiovisuales
Encargado del curso	Prof. Adj.	Georgina Torello	Letras Modernas / Grupo de Estudios Audiovisuales
	Prof. Adj.	Pablo Alvira	Historia Americana / Grupo de Estudios Audiovisuales
Otros participantes del curso	Asistente	Mariana Amieva	Grupo de Estudios Audiovisuales
	Asistente	Cecilia Lacruz	Grupo de Estudios Audiovisuales

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	64 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI (32 horas)
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	Trabajo final
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado:

Íntegramente presencial	SI
Íntegramente virtual	NO

Mixto	NO
-------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 5 (únicamente para el Área social y Artística)
---	-----------	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Asistencia el 75 % de las clases. Realización de tareas a través de plataforma EVA. Presentación de un avance oral del trabajo final. Aprobación de un trabajo final consistente en un texto escrito (15 pág. aprox.), producto de una investigación sobre alguno de los núcleos problemáticos del seminario, o una temática libre pero relacionada con la propuesta del seminario. La modalidad es presencial.

Para estudiantes del Plan 91, se contempla aprobación con Monografía.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

No corresponde.

Objetivos:

El programa busca acercar a los estudiantes a algunos de los problemas más relevantes en torno a la relación multidimensional entre el cine americano y el europeo, y en el marco de la historia de América del siglo XX. Si bien la estructura del programa está basada en cinco grandes unidades, interesa estimular la profundización de diversas problemáticas puntuales dentro de la temática del seminario. Se propone que los estudiantes:

- Se familiaricen con las herramientas analíticas para abordar el cine.
- Comprendan las dinámicas que atraviesan el campo cinematográfico, insertas en procesos históricos más amplios (políticos, económicos, sociales y culturales).
- Tomando los procesos americanos como punto de partida, ensayen abordajes transnacionales, prestando atención a la circulación de obras, personas e ideas.
- Realicen una lectura crítica de la bibliografía propuesta por el equipo docente.
- Desarrollen los recursos para expresar, en las instancias de presentaciones orales y trabajos escritos, el análisis de las fuentes audiovisuales, así como la lectura crítica de la bibliografía.
- Se interesen por el debate y el intercambio constante sobre las temáticas del seminario.

Contenidos:

Unidad 1. Introducción

Marco teórico del cine. La conformación del campo de los *estudios sobre cine* y sus vínculos interdisciplinarios. El enfoque transnacional. Las múltiples relaciones entre el cine y el conocimiento histórico. Las modalidades de narración: herramientas para el análisis.

Unidad 2. Cine silente latinoamericano entre nacionalismo y cosmopolitismo

Surgimiento de la ficción en el continente en las primeras décadas del siglo XX: modelo europeo y apropiaciones latinoamericanas (literatura cinematográfica, transposición). Tensiones teóricas: la crítica y los intelectuales. Las vanguardias y el cine. La formación de públicos locales.

Unidad 3. De los cines clásicos a la modernidad cinematográfica

La consolidación de los cines clásicos latinoamericanos a partir del cine sonoro y sus vínculos transnacionales. Cine de género, *star system* y cine de estudio en diálogo norte/sur. Los estudios sobre los públicos de cine y los movimientos cineclubistas. Diversidad latinoamericana: cines no ficcionales, cine amateur, países reducidos y cortometrajes como cines nacionales. Las relaciones con las políticas de Estado y los *cines útiles*. El neorrealismo global en América.

Unidad 4. Cine y cambio social

Cineastas en los largos sesenta: de la denuncia al compromiso revolucionario. La emergencia del Nuevo Cine Latinoamericano. Cineastas europeos y estadounidenses en la Cuba revolucionaria. Imágenes radicales a ambos lados del Atlántico: representaciones de la historia, el pueblo, el imperialismo y la violencia.

Unidad 5. Archivos, memorias e identidades: el cine en la historia reciente.

Transiciones políticas, estéticas y tecnológicas en el cine y el audiovisual. El cine del exilio y las redes transnacionales de los derechos humanos. Testimonio y narrativas humanitarias. El “giro subjetivo” en el documental latinoamericano. Usos del archivo y discursos de la memoria sobre el pasado reciente en la restauración democrática del Cono Sur. Aspectos transnacionales de la financiación y exhibición: festivales y coproducciones.

Bibliografía básica:

(El resto de la bibliografía se indicará en clase)

- | | |
|---|--|
| 1 | Benet, Vicente (2004). <i>La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine</i> . Paidós: Barcelona. |
| 2 | Bonaudo, Marta, Mauro, Diego y Simonassi, Silvia (2020). <i>América Latina entre la reforma y la revolución: de las Independencias al siglo XXI</i> . Madrid: Síntesis. |
| 3 | Frías, Isaac León (2013). <i>El nuevo cine latinoamericano de los años sesenta: Entre el mito político y la modernidad filmica</i> . Lima: Fondo Editorial Universidad de Lima. |
| 4 | Lusnich, Ana Laura, Aisemberg, Alicia y Andrea Cuarterolo (eds.) (2017). <i>Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico</i> . Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi. |
| 5 | Navitski, Rielle y Poppe, Nicolas (2017). <i>Cosmopolitan Film Cultures in Latin America 1896-1960</i> . Bloomington: Indiana University Press. |
| 6 | Paranaguá, Paulo Antonio (2003). <i>Tradición y Modernidad en el cine de América Latina</i> . Madrid: Fondo de Cultura Económica de España. |
| 7 | Schroeder Rodríguez, Paul A. (2016). <i>Latin American Cinema: A Comparative History</i> . Oakland: University of California Press. |
| 8 | Sánchez-Biosca, Vicente (1998). “En torno a algunos problemas de historiografía del cine”. <i>Archivos de la Filmoteca</i> , vol. 29. |
| 9 | Stam, Robert. <i>Teorías del cine: una introducción</i> . Barcelona: Paidós, 2001. |
| 1 | Torello, Georgina (Ed.) (2018). <i>Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990)</i> . |

0 Montevideo: Irrupciones Grupo Editor.

Año 2022

