

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Actividades Educación Permanente

Ciclo de difusión:

Eugene Ionesco: El hombre con valijas y su teatro en Uruguay

Área Temática: Letras (Teatro)

Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente

Eugene Ionesco, un viajero entre dos culturas, en una a la vez y en ninguna del todo; un crítico literario escandaloso, un representante cultural complicado, finalmente un dramaturgo desestructurante. Eugene Ionesco es un personaje aparte en la escena mundial, que a través de su pensamiento dramático representa un punto de inflexión y un hito en la historia del teatro universal. Este ciclo recorre su camino partiendo del contexto biográfico y cultural de su formación, reflexiones y testimonios, para concentrarse en las representaciones y recepción de las obras de Eugene Ionesco en Uruguay. El programa implica un acercamiento al pensamiento y a los fundamentos de la obra de Eugene Ionesco, una comprensión de los elementos que la caracterizan para reconocerla y diferenciarla, así como identificar su legado en la historia del teatro universal.

Este ciclo de difusión tiene como objetivo la disseminación de los primeros resultados de la investigación producto del proyecto de Iniciación a la Investigación titulado “El dialogo entre Uruguay y Europa Central y del Este en el campo teatral y cinematográfico 1940-2020” y financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica UdelaR para el periodo 2022-2023. La presente propuesta está pensada como medio para la difusión de la dramaturgia de Eugene Ionesco y la discusión de su legado en Uruguay entre los estudiantes del ciclo mediante análisis de caso.

La docente encargada es Licenciada en Filosofía por la Universidad “Babes-Bolyai” de Cluj-Napoca, Rumanía, y Magister en Ciencias Humanas, opción Teoría e Historia del Teatro por la UdelaR, con una tesis sobre el teatro al cruce de culturas y más específicamente sobre la puesta en escena de una obra del dramaturgo rumano-francés Matei Visniec en Montevideo.

La presente propuesta se considera como ciclo de difusión dentro del marco de Educación Permanente debido a su carácter formativo en la competencia analítica y crítica a través de la metodología propuesta, como también el de difusión y acceso a una parte de un

proyecto de investigación en curso y por el hecho de estar abierto para las personas interesadas, tanto estudiantes de teatro, profesionales del ámbito teatral, como también espectadores apasionados.

Fecha de dictado: del martes 20 de junio al jueves 6 de julio de 2023. Martes y jueves de 18:30 a 20:30.

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|--------------------------------------|-------------------|-------------------|---|
| Responsable del curso | Prof. Adj. | Georgina Torello | Letras |
| Encargado del curso | Ay. | Casandra Boldor | CSIC |
| Otros participantes del curso | Investigadora | Cristina Modreanu | Extranjero – Janovics Center for Screen and Performing Arts Studies – Cluj-Napoca-Rumanía |
| | Directora teatral | Laila Reyes | Teatro Azur de Montevideo |

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Carga horaria presencial | 12 horas |
| Plataforma EVA | SI |
| Monografía | NO |
| Otros (describir) | |

| | |
|--|------|
| Cupos, servicios y condiciones: | FHCE |
|--|------|

Forma de evaluación (describa):

Teniendo en cuenta el carácter de ciclo de difusión de ésta propuesta, no se considera que una forma de evaluación sería pertinente.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): -

Objetivos:

El *objetivo general* del ciclo de difusión es de ofrecer un encuentro con la obra dramática y la dramaturgia de Eugene Ionesco en Uruguay.

Los *objetivos específicos* son:

- Analizar el pensamiento y los fundamentos de la obra del autor Eugene Ionesco en su contexto;
- Difundir información inédita sobre la puesta en escena de la obra dramática de Eugene Ionesco y su recepción en Uruguay;
- Recuperar el legado la obra dramática más emblemática del autor través de lecturas guiadas, de ejemplos de puestas en escena al nivel internacional y local.

Contenidos:

Programa del seminario (6 sesiones de 2 horas):

1. Introducción biográfica y contexto cultural de Eugene Ionesco: exposición de información general e inédita sobre la biografía y el recorrido creativo del autor - Selección de diarios, reflexiones y entrevistas Eugene Ionesco: presentación y discusión en base a fragmentos de texto y audiovisual;
2. Representaciones y recepción de las obras de Eugene Ionesco en Uruguay: difusión de resultados de la investigación;
3. Clase *La cantante calva*: contextualización, lectura guiada y visualización de fragmentos de grabaciones;
4. Clase *La lección*: contextualización, lectura guiada y visualización de fragmentos de grabaciones;
5. Clase *El rinoceronte*. Estudio de caso la puesta en escena *Rinocerontes* por Álvaro Ahunchain con la Comedia Nacional en 2018;
6. Clase *Las sillas*. Estudio de caso la puesta en escena *Las sillas* por Laila Reyes Silberberg con Teatro Azur en 2022.

Metodología:

Ciclo que combina la exposición de la docente y el trabajo con fuentes primarias escritas y audiovisuales. Con este objetivo, las clases incluirán instancias de taller para el intercambio, discusión y análisis de estos documentos.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Bejan, Cristina. The Paradox of the Young Generation in Inter-War Romania, *Slovo*, Vol. 18, No. 2, Autumn 2006
2. Bennett, Michael Y. *Reassessing the Theatre of the Absurd. Camus, Beckett, Ionesco, Genet, and Pinter*, Palgrave Macmillan, 2011.
3. De Sousa, Cécile Vilvandre. "Non d'Eugene Ionesco ou l'affirmation d'une littérature de l'authenticité", *Carnets* [En ligne], Première Série - 3 Numéro Spécial | 2011, 19 juin 2018
URL : <http://journals.openedition.org/carnets/6456> ; DOI : 10.4000/carnets.6456
4. Ionesco, Eugene. *Diarios*. Madrid: Páginas de espuma, 2007.
5. _____ *El rinoceronte*. Buenos Aires: Losada, 2003.
6. _____ *La cantante calva*. Buenos Aires: Losada, 2013
7. _____ *La lección*. Buenos Aires: Losada, 2009.
8. _____ *Las sillas*. Buenos Aires: Losada, 2002.
9. Rodríguez, Mariano Martín (ed.) *Destellos y teatro. Scipiri și teatru*. Edición bilingüe. Madrid: Fundamentos, 2008.
10. Santoro, Alejandra. "Eugene Ionesco y el teatro del absurdo en la cantante calva y las sillas", *Cuadernos de literatura*, Número 11 (2004)
DOI: <http://dx.doi.org/10.30972/ct.0113140>

Año 2023