

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### Actividades Educación Permanente

**Curso/Ciclo de difusión:** *Arte entre tapas: historia y teoría del libro de artista*

**Área Temática:** Literatura, arte

### Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente

**Fecha de dictado:** del martes 1 al jueves 24 de agosto de 2023. Martes y jueves de 18:30 a 21.

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
<b>Responsable del curso</b>	Grado 4	Emilio Irigoyen	Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>		Riccardo Boglione	
<b>Otros participantes del curso</b>			

<b>Carga horaria presencial</b>	20 horas
<b>Plataforma EVA</b>	NO
<b>Monografía</b>	SI
<b>Otros (describir)</b>	

**Cupos, servicios y condiciones:**

### Forma de evaluación (describa):

Presentación oral y escrita de los participantes en torno a un tema relacionado con el curso. Se requiere por lo menos el 75 % de asistencia y la aprobación del trabajo final.

## Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

### Objetivos:

El curso trata de definir qué se puede considerar libro de artista, una cuestión todavía abierta, y de dar cuenta de los cuantiosos y fructíferos debates teóricos generados en torno a esa definición, que pone en jaque la idea misma de literatura y de arte, superponiéndolas. Se ilustrará asimismo la trayectoria histórica –a través de documentación visual y viendo en vivo algunos ejemplares– de un médium utilizado por un sinnúmero de artistas y escritores en el último siglo.

### Contenidos:

A principios del siglo XX, mezclando los campos estéticos, literarios y tipográficos, el libro se vuelve no ya simple medio de difusión de la producción artística, sino obra de arte independiente que reescribe sus propias reglas, usando desenfrenadamente la materialidad y rompiendo los códigos de escritura y lectura. Desde las experimentaciones en ámbito futurista italiano (por ejemplo, los libros de lata de Filippo Tommaso Marinetti) y ruso (los volúmenes encuadernados con empapelado de Burliuk y Kamenskii) hasta los volúmenes de carne cruda de Artur Barrio y pasando por las ediciones “masivas” de Ed Ruscha y otros conceptualistas de los 60, el libro de artista ha desafiado, y continúa desafiando, las ideas mismas de libro, de literatura y de arte. La idea del curso es integrar su presencia en el contexto de los estudios literarios contemporáneos.

### Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AA.VV., *Un coup de livres (una tirada de libros). Libros de artistas y otras publicaciones del Archive for Small Press and Communication*. Barcelona, Fundación Juan March, 2010.
2. Alcaraz i González, Sabina. *El libro de artista. Historia y contemporaneidad de un género artístico*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2012.
3. Bibiana Crespo, Martín. “El libro-arte/libro de artista: tipologías secuenciales, narrativas y estructuras” *Anales de Documentación*, vol. 15, no 1, 2012.
4. Celant, Germano. “Book as Artwork 1960-1970”, en *Data 1*, 1971.
5. Desjardin, Arnaud. *The Book on Books on Artists' Books*. London, UK, The Everyday Press, 2013.
6. Haro González, Salvador. *Treinta y un libro de artista. Una aproximación a la problemática y a los orígenes del libro de artista editado*. Marbella: Museo del Grabado Español Contemporáneo, 2013.
7. Lyons, Joan, comp. *Artists' Books: A Critical Anthology and Sourcebook*. Rochester, N.Y. The Visual Studies Workshop Press, 1985.
8. Marotta, Graciela. *El libro del libro de artista*. Buenos Aires, Ediciones Borromeo, 2010.
9. Moeglin-Delcroix, Anne. *Esthétique du livre d'artiste 1960-1980: Une introduction à l'art contemporain*. Marseille, Le mot et le reste, 2010.
10. Ringier, JRP. *In Numbers: Serial Publications by Artists Since 1955*. New York- Zürich: PPP Editions, 2010.

**Año 2023**