



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Ciencias Históricas**

**Unidad curricular: Historia del Arte I**

**Área Temática: Europa y el mundo**

**Semestre: Par**

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agr.	Lourdes Peruchena	Dpto. de Historia Universal
<b>Encargado del curso</b>	Asistente	María Eugenia Grau	Dpto. de Historia Universal, Sección Historia del Arte
	Asistente	Ernesto Beretta García	Dpto. de Historia Universal, Sección Historia del Arte
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>SI</b>
<b>Monografía</b>	<b>Opcional para plan 1991</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Informe de pasaje de curso, o parciales con exoneración</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>13</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	SI	
Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: Área Social y Artística 5 cupos, facultades fuera de ASA 3 cupos, IFES-CFE 5 cupos, otros, 0 cupos. Total 13 cupos
--	----	--

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Dos parciales, exoneración total con mínimo de seis de promedio, con opción de tercer parcial recuperatorio. Las pruebas parciales constarán de tres partes: 1) análisis y comentario de una fuente escrita, 2) análisis de una fuente visual 3) una pregunta vinculada a un tema tratado en el curso.

Informe de pasaje de curso y opción de monografía para el Plan 91. La no aprobación por parciales no inhabilita el pasaje de curso por informe o monografía.

Dada la situación sanitaria y las resoluciones adoptadas por la Universidad la modalidad de dictado será presencial en su totalidad con control de asistencia.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables:**

Haber cursado Historia del Uruguay.

**Objetivos:** El curso se centrará en una visión panorámica de las manifestaciones artísticas desarrolladas en el territorio que hoy constituye Uruguay desde la Prehistoria hasta la actualidad.

Se basará en los debates de las continuidades y discontinuidades de las expresiones que vinculan el centro con la periferia, detectando originalidades específicas en el proceso de transferencias mutuas.

Se tendrán en cuenta la problematización del arte del Uruguay a la luz de los estudios culturales del poscolonialismo y en relación con el arte latinoamericano y europeo.

La organización de los contenidos transitará por los grandes temas comunes de la región, algunas individualidades, los ámbitos de formación, exhibición y otros canales de difusión y la comercialización de las producciones.

Se procurará en primera instancia introducir al estudiante en los diversos abordajes teóricos de la Historia del Arte como marco general, así como en las diversas técnicas, para luego focalizar el objeto de estudio en el arte del Uruguay, sus corrientes estéticas, problemas identitarios, relación arte-política, arte-sociedad, centro-periferia, nacional y latinoamericano y las tendencias dominantes en el período abordado. Transmitir una visión problematizadora y crítica de la producción artística nacional dentro del ámbito regional e internacional, desde las producciones prehistóricas, la inicial dependencia metropolitana, la creación de las identidades nacionales, los debates entre la tradición y la modernidad, así como la búsqueda de la internacionalización de la producción en la etapa contemporánea.

Se analizarán en clase fuentes iconográficas y documentos sobre movimientos, artistas y obras, así como el enfoque de su historiografía. En el marco de las clases se realizarán visitas a museos, exposiciones y espacios públicos, para analizar y apreciar las obras originales. Estos ejercicios contribuyen al aprendizaje de la observación y de la aplicación de métodos de análisis de la producción artística.

## **Contenidos:**

### **I. Prehistoria, tradición colonial, independencia**

- I.1. Prehistoria. Pictografías, cerritos, cerámica, zoolitos, placas grabadas. Técnicas, formas, tradiciones, posibles análisis interpretativos en el marco del conocimiento arqueológico y etnohistórico sobre el pasado indígena. Valor de esta producción para etapas posteriores del arte nacional y la construcción de las identidades nacionales.
- I.2. Pintores viajeros y extranjeros entre los siglos XVI al XIX. Características y significación de su producción. Algunos ejemplos.
- I.3. Arquitectura autóctona: el rancho, corrales y estancia

primitiva. Arquitectura española y neoclásica. Los ingenieros militares. El arquitecto Tomás Toribio.

## **II. Academia y Romanticismo en pintura y escultura. Irrupción de la fotografía**

- II.1. Las academias europeas como instituciones formadoras y reguladoras de la enseñanza e ideales artísticos. Los salones. Vinculación de los artistas nacionales con estas instituciones.
- II.2. La fotografía. Técnicas: daguerrotipos, ambrotipos, albúminas. Los estudios fotográficos del siglo XIX. Temas de la fotografía y sus relaciones con las bellas artes.
- II.3. La formación de la identidad nacional: Juan Manuel Blanes.
- II.4. Escultura académica. Antecedentes: los grabadores de la primera mitad del siglo XIX. Los escultores de la segunda mitad del siglo XIX.
- II.5. El Neoclasicismo como arquitectura oficial. La influencia italo francesa. Arquitectura historicista y ecléctica: Las casas quintas y los parques.

## **III. Novecientos, impresionismo y modernidades.**

- III.1. Los debates sobre el novecientos y sus ismos a nivel internacional y sus derivaciones en Uruguay: Art Nouveau, generalidades y estilemas. Correlaciones en pintura: Sáez, Herrera, Blanes Viale, Beretta.
- III.2. Escultura, monumentos públicos y tradición en la primera mitad del siglo XX.
- III.3. Fotografía del 900. Estudios fotográficos, el Foto Club.
- III.4. Arquitectura, ideales políticos y sociedad. La arquitectura pública, el Palacio Legislativo. Viviendas populares, casa estándar y conventillos.
- III.5. La enseñanza artística, talleres, nuevas instituciones: el Círculo de Bellas Artes.  
El Planismo. Sus complejidades y artistas significativos, casos: Cúneo, Arzádun, Laborde, Viera.

#### **IV. Debates estéticos y político-sociales en la primera mitad del siglo XX**

- IV.1 Americanismo y nativismo. Pedro Figari, prédica pedagógica. Ejemplos artísticos, proyecciones y artes aplicadas.
- IV.2. La exposición de artes decorativas de 1925. Concepto de Art Decó, Repercusiones en Uruguay.
- IV.3. La repercusión local de las vanguardias (cronologías diversas): Barradas, Torres García, su prédica teórica y pedagógica. El taller Torres García y sus discípulos.
- IV.4. Renovación arquitectónica. Le Corbusier en el Plata y la obra de los arquitectos uruguayos.
- IV.5. Cambios políticos y sindicalización del arte. Realismo Social. Formación de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Nacimiento de los salones nacionales.
- IV.6. Experiencias abstractas en la región: Arte Madí, concretismo e informalismos de posguerra.

#### **V. Expresiones artísticas e instituciones a partir de la segunda posguerra**

- V.1. Instituciones dinamizadoras. El Club de Grabado de Montevideo y su repercusión social. Instituto General Electric (IGE). Las ferias.
- V.2. Escultura y vanguardia, algunos casos: Serrano, Díaz Yepes, Ounanian.
- V.3. Nueva Figuración: pintura y medios combinados.
- V.4. Arquitectura de los años sesenta.
- V.5. Emergencia del arte conceptual.

#### **VI. “Autoritarismos” y región. Nueva etapa democrática**

- VI.1. Expresiones visuales del “autoritarismo” y de la “resistencia”. “El Dibujazo”. Producción uruguaya en el exterior. Ismos emergentes. Importancia de los Grupos: Axioma, Octaedro, Los Otros. Sus proyecciones futuras.

- VI.2. Revalorizaciones estéticas. Cerámica y tapicismo.
- VI.3. Nuevas concepciones artísticas. Fotografía en la segunda parte del siglo XX. Video Arte.
- VI.4. Aproximaciones a últimas tendencias. Escultura, intervenciones urbanas, instalaciones, género e identidades, nuevos medios.

### **Bibliografía básica:**

- |     |  |
|-----|--|
| 1.  | Argul, J.P. <i>Las artes plásticas del Uruguay</i> , Montevideo, Barreiro y Ramos, 1976.   |
| 2.  | Broquetas, M. (coord.), <i>Fotografía en Uruguay. Historia y usos sociales</i> Tomo I (1840-1930), Tomo II (1930-1990), Montevideo, Centro de Fotografía, 2011 y 2018. |
| 3.  | García Esteban F., <i>Panorama de la pintura uruguaya contemporánea</i> , Montevideo, Alfa, 1965.  |
| 4.  | Kalenberg, Ángel, <i>Arte visuales del Uruguay. De la piedra a la computadora</i> , Montevideo, Testoni Stuidos, 2001.   |
| 5.  | Laroche, W., <i>Estatuaria en el Uruguay</i> , (2 tomos), Montevideo, Palacio Legislativo, 1980.   |
| 6.  | Loustau, C. y Chebataroff, F. <i>Uruguay. La herencia ibérica en arquitectura y urbanismo</i> , Montevideo, Ediciones de la Plaza, 2003.                               |
| 7.  | <i>Panorama del Arte Contemporáneo en Uruguay</i> , Montevideo, Subte Municipal, 2016.   |
| 8.  | Peluffo, G, Larnaudie, O, et. alt, <i>Club de grabado de Montevideo</i> , Montevideo, Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, 2012.                        |
| 9.  | Peluffo, G. <i>Historia de la Pintura Uruguaya</i> , Montevideo, Banda Oriental, 1999.   |
| 10. | Peluffo, G., <i>El paisaje a través del arte en el Uruguay</i> , Montevideo, Galería Latina, 1995.   |

**Año 2022**