

Maestría en Ciencias Humanas. Opción: Teoría e Historia del Teatro

Seminario: *Dirección teatral y la escena expandida: tendencias escénicas emergentes*

20 horas aula

8 créditos

Duración: 19 al 22 de julio

Miércoles a viernes de 17 a 22hs

Sábado de 9 a 14hs

Profesor Dr. André Carreira (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil)

Contenidos

La dirección como práctica creativa en la escena contemporánea. Deconstrucción y dirección. El trabajo creativo a partir de la experiencia del espacio. Actuación como acontecimiento, y el texto como herramienta. Procedimientos de dirección y la formulación de dispositivos escénicos.

Tópicos

- 1 - Lo Real en la escena contemporánea: ansias por lo palpable (Introducción)
- 2 - Procedimientos de dirección y la deconstrucción de la dirección.
- 3 - El lugar de la dirección y las posibilidades de la ficción en los tiempos de los simulacros
- 3 - Actuación y dirección: espacio y el proceso de creación
- 5 - La dirección y la permanente invención del teatro
- 7 - Trabajo sobre los proyectos de los estudiantes

Referencias bibliográficas

- ARTAUD, Antonin. *O Teatro e seu duplo*. São Paulo, Max Limonad, 1987.
- BOGART, Anne. *A preparação do diretor: sete ensaios sobre a arte e teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 2011.
- BRAUN, Edward. *El Director y la escena*. Buenos Aires: Galerna, 1986..
- CEBALLOS, Edgar. *Principios de Dirección Escénica*. México, Gaceta. 1990.

- CARREIRA, André. “Meyerhold: matrizes de uma interpretação distanciada”, in *Anais do Simpósio da International Brecht Society*, vol.1, 2013.
- CARREIRA, André. “Um diretor em fuga”. LIMA TORRES, Walter. In *Introdução à direção Teatral*. Campinas: Editora UNICAMP, 2019.
- GROTOWSKY, Jerzy. *Em Busca de Teatro pobre*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1970.
- LETZLER COLE, Susan. *Directors in rehearsal*. London, Routledge, 1992.
- MEYERHOLD, Vsevolod. *Do Teatro*. São Paulo. Iluminuras: 2012.
- PAVIS, Patrice. *Diccionario del Teatro*. Barcelona. Paidós Comunicación. 1980.
- SANCHEZ, José Antonio. “Teatralidad y disidencia”. In SANCHEZ, JA y BELVIS, E. *No hay más poesía que la acción*. México: Paso de Gato, 2015.
- SCHECHNER, Richard. *Environmental Theatre*. New York: Applause, 1980.
- WEISZ, Gabriel. “Réquiem para un director”, in *Urdimento*, n.2. Florianópolis, 1998. Universidade do Estado de Santa Catarina.