GEORGINA CARLA TORELLO ANTELO

Dra.

georgina.torello@gmail.com

SNI

Humanidades / Lengua y Literatura

Categorización actual: Nivel I (Activo)

Fecha de publicación: 21/12/2022
Última actualización: 21/12/2022

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Sector Educación Superior/Público
Dirección: Magallanes 1577 / 11200
País: Uruguay / Montevideo / Montevideo
Teléfono: 59824091104
Correo electrónico/Sitio Web:georgina.torello@gmail.com

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

DOCTORADO

(2000 - 2005)

Universidad de Pennsylvania , Estados Unidos
Título de la disertación/tesis/defensa: La alteración como poética. La mujer en el cine mudo italiano.
Tutor/es: Millicent Marcus
Obtención del título: 2005
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: http://repository.upenn.edu/dissertations/AAI3197747/
Palabras Clave: Literatura Cine Performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana Teatro Cine

MAESTRÍA

(1998 - 2000)

University of Pittsburgh , Estados Unidos
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 2000
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana Teatro Cine

GRADO

Licenciatura en Letras opción Investigación (1993 - 1998)

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 1998
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales de Literatura /

Traductorado (1993 - 1996)

Universidad de la República - Facultad de Derecho , Uruguay
Título de la disertación/tesis/defensa:
Obtención del título: 1996

Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Traductorado italiano

Formación complementaria

CONCLUIDA

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

Desmontaje de un Proceso Creador. Mauricio Kartun. (2010)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Teatro Solís, Uruguay

Teatro Posdramático del siglo XXI. Nuevas Tendencias (2010)

Tipo: Taller
Institución organizadora: Dirección Nacional de Cutura del Ministerio de Educación y Cultura, Goethe Institut, Teatro Solís., Uruguay

Areas de actuación

HUMANIDADES

Lengua y Literatura /Literaturas Específicas /Literatura italiana

HUMANIDADES

Arte /Estudios de Performance Artística /Cine Italiano, Teatro

HUMANIDADES

Arte /Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /Cine mudo uruguayo

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2008 - a la fecha) Trabajo relevante

Prof. Adjunto de Literatura Italiana 40 horas semanales / Dedicación total
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3
Cargo: Efectivo

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Progetto Pinocchio International (05/2022 - a la fecha)

Se trata de un proyecto de investigación, cuyo responsable científico es Prof. Giovanni Capecchi (Università per Stranieri di Perugia) que tiene como objetivo la configuración de una cartografía literaria e iconográfica mundial, de la obra de Carlo Collodi, Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino (1881). Fue impulsado, conjuntamente, por la Università per Stranieri di Perugia, la Fondazione Nazionale Carlo Collodi y Uniser Pistoia, y patrocinado por l'Istituto per l?Enciclopedia Italiana Treccani. El proyecto culminará con la publicación de un volumen. El proyecto está integrado por investigadores de Europa, Asia, América, Africa y Oceanía que se ocupan de la recepción del personaje en alrededor 100 países. Mi investigación se centra en la de Uruguay.
2 horas semanales , Integrante del equipo
Equipo: GEORGINA TORELLO , Giovanni Capecchi
Palabras clave: Recepción de la literatura italiana en Uruguay Literatura del siglo XIX Reescrituras Producción iconográfica Intermedialidad

Literatura, cine y teatro: la constitución de una biblioteca moderna. Difusión y recepción de lo italiano en la Montevideo espectacular a principios de siglo (1909-1932) (08/2014 - a la fecha)

Mi proyecto de Dedicación Total, Literatura, cine y teatro: la constitución de una biblioteca moderna. Difusión y recepción de lo italiano en la Montevideo espectacular a principios de siglo (1909-1932), propone el cruce entre italianística y estudios espectaculares, ocupándose de la producción de espectáculos uruguaya y su relación con la instalación, cuestionamiento y apropiaciones de lo italiano en el país. Una aproximación transnacional que se inscribe en la principal línea desarrollada por el Departamento de Letras Modernas al que pertenezco, pero que en el campo de la italianística, a nivel nacional, no ha sido explorada y que permite replantearse, críticamente, los términos del intercambio cultural y las llamadas influencias. En la constitución de la identidad cultural de un país juegan un rol esencial la circulación, la absorción y el cuestionamiento de las obras extranjeras. Estudiar su difusión y fuerza de penetración en las costumbres y discursos político-culturales nacionales resulta imprescindible para comprender el desarrollo de las varias disciplinas artísticas en el país receptor. Esto resulta crucial en el ámbito específico de la cultura italiana en nuestro país, cuya difusión, hacia fines del siglo XIX y XX, se diversificó entre formas relativamente de elite, como la literatura y el teatro, y populares, como el varieté, el precine y el cine. Mi investigación se interesa por la circulación de "textos espectaculares" italianos, que constituyen una dimensión nodal en las relaciones entre las distintas culturas y diferentes capas de la sociedad, en general más vastas que las afectadas por la circulación de libros e impresos. Cruzar lo teatral y lo cinematográfico, en el contexto de esta investigación, supone revisar la incidencia de estas formas complementarias de lo espectacular -con efectos colaterales fuertes en la difusión de lo letrado- en el contexto amplio y variado de la ?modernización internacionalista? (Rama 1984). Por otro lado, analiza cómo ciertas formas espectaculares fueron recibidas y adaptadas a la situación vernácula. El estudio conjunto de cine y teatro se debe a que tanto en su contexto de producción como, lo que es más importante, en el de recepción, ambas disciplinas estaban estrechamente relacionadas: muchas veces unas y otras compartían textos, directores y actores, así como espectadores, e incluso los circuitos de recepción de unas y otras estaban relativamente integradas.
5 horas semanales
Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Letras Modernas , Coordinador o Responsable
Equipo: GEORGINA TORELLO
Palabras clave: Teatro traducción performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro uruguayo, teatro italiano

Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA). Cine uruguayo de los orígenes (11/2009 - a la fecha)

La investigación se inserta en las actividades más amplias del Grupo de Estudios Audiovisuales que propone un espacio de reflexión sobre los primeros años del cine uruguayo. Frente a la escasez de estudios académicos sistemáticos sobre el tema y a la necesidad de dar cuenta de la incidencia del cine nacional en los campos culturales y sociales uruguayos, el grupo se propone por un lado establecer una matriz cronológica, dando una visión general del periodo 1900-1973; por otro, atiende a cuestiones o problemas específicos en base a investigaciones desarrolladas. Entre los problemas metodológicos, se destaca la dificultad de conservación y acceso a las fuentes primarias y secundarias para el estudio de la historia del cine en el país, situación que condiciona, invariablemente, las posibilidades de la investigación. Por otro lado, el grupo se propone generar una discusión que actualice y problematice el uso del marco teórico, tomando como punto de partida la consolidación del campo de los films studies en los ámbitos académicos y genere miradas interdisciplinarias y enfoques comparativos.
6 horas semanales
Udelar , Coordinador o Responsable
Equipo: CECILIA LACRUZ , ISABEL WSCHEBOR , MARIANA AMIEVA , JULIETA KELDJIAN
Palabras clave: cine, archivo, audiovisual
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Legados visibles. Patrimonio y cine en Uruguay (03/2019 - a la fecha)

Este Programa investiga el cine y el audiovisual en Uruguay desde sus inicios hasta la contemporaneidad y continúa el trabajo llevado a cabo por el Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA. Desde 2009 hasta la fecha, el grupo ha consolidado un área de estudios de cine uruguayo - inexistente en el país hasta hace pocos años- a través de la investigación sistemática, el dictado cursos, seminarios, coloquios internacionales y publicaciones. GEstA obtuvo el fondo de CSIC, Proyecto de I + D (2014-2017): Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques interdisciplinarios y

representaciones sociales y conformó el Nuevo Núcleo Cine y Audiovisual del Espacio Interdisciplinario de UdelaR (2015-2018). La actividad financiada por estos dos fondos y partidas adicionales permitió llevar a cabo un plan de trabajo metódico y originar un espacio clave para la socialización y el conocimiento mutuo de los investigadores sobre cine uruguayo en el país y el exterior.
5 horas semanales
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Archivo General de la Un , Departamento de Letras Modernas
Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Maestría/Magister:2
Maestría/Magister prof:2
Doctorado:3
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: GEORGINA TORELLO , Pablo Alvira , WSCHEBOR ISABEL , CECILIA LACRUZ , Mariana Amieva Collado , Mariel Balás , Beatriz Tadeo Fuica , Lucía Secco
Palabras clave: Cine Uruguayo Patrimonio lenguaje fílmico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

Plan Nitratos (03/2017 - a la fecha)

Se trata de un plan para la recuperación de las películas producidas en nitrato de celulosa, primeras películas producidas por la historia del cine, cuyo estado de deterioro es muy severo y corren riesgo de desarrollar un proceso auto-combustionante. Este plan tiene al Laboratorio de Preservación AUdiovisual como organismo referente, pero constituye un trabajo colaborativo con la Mesa Interinstitucional de Patrimonio Audiovisual, presidida por el Instituto del Cine y el Audiovisual con la cual se formuló un convenio de trabajo desde marzo de 2017 y es posible gracias a la infraestructura generada a partir del diseño de un sistema de digitalización en alta definición del propio LAPA-AGU. Su realización cuenta con la colaboración de los investigadores del Grupo de Estudios Audiovisuales del Espacio Interdisciplinario, especializados en cine silente en Uruguay y con la participación de Cinemateca Uruguaya y el Archivo Nacional de la Imagen y la palabra del SODRE, que conservan las principales colecciones en nitrato de celulosa. Se han escaneado 7 registros y el primer largo-metraje del período silente "Del Pingo al volante" (Kouri, 1929), que constituye el primer título de largo metraje digitalizado en Uruguay en alta definición
2 horas semanales
Archivo General de la Universidad , Laboratorio de Preservación Audiovisual
Investigación
Integrante del Equipo
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:1
Financiación:
Archivo General de la Universidad, Uruguay, Cooperación
Equipo: GEORGINA TORELLO , WSCHEBOR ISABEL (Responsable) , Cabrio, Julio , Ignacio Seimanas , Jaime Vázquez , Lorena Pérez
Palabras clave: Preservación audiovisual cine silente
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Ciencias de la Información / Preservación de Archivos

Núcleo Cine y Audiovisual: La imagen urgente. Investigaciones sobre cine y audiovisual uruguayo (03/2019 - a la fecha)

Este proyecto (2019-2022) profundiza el trabajo del Grupo de Estudios Audiovisuales GEstA, en el período del Nuevo Núcleo Cine y Audiovisual (2015-2018) y las investigaciones sobre las prácticas cinematográficas en Uruguay a lo largo del Siglo XX. El Núcleo se concentra en ampliar el corpus cinematográfico mediante la digitalización de películas de acceso restringido, muchas de ellas prácticamente desconocidas. Debido a la falta de una versión de los títulos en un formato electrónico-digital, parte del patrimonio en celuloide y en diferentes sistemas de videocintas no pueden visionarse en las instalaciones de los archivos. Por esta razón, localizar, digitalizar, identificar, y datar contenidos para reconstruir una catalogación, constituyen tareas centrales del Núcleo. Una vez digitalizadas las películas, los integrantes del Núcleo analizan su lenguaje, estudian su técnica, y se historizan sus contextos de producción y circulación. Mientras que ese conocimiento nuevo se divulga en congresos y se publica en revistas académicas, a través de la

docencia y la extensión, las películas recuperadas llegan al público general y especializado. Este proceso es posible gracias a una metodología de trabajo del Núcleo que requiere de diferentes saberes, teorías y técnicas, y del trabajo coordinado de la Facultad de Humanidades, el Laboratorio de Preservación Audiovisual -LAPA- del Archivo General de la Universidad, AGU, e instituciones públicas y culturales del país, como el Instituto de Cine y Audiovisual de Uruguay (ICAU) y Cinemateca Uruguaya. El Núcleo se proyecta como una forma de intervención desde la Universidad para sensibilizar a los responsables de políticas públicas y al conjunto de la sociedad respecto de la importancia de generar programas culturales duraderos en lo referido a la recuperación, la puesta en valor y difusión de la historia del cine nacional.
https://www.ei.udelar.edu.uy/grupos-financiados/sigla-acronimo/gesta
5 horas semanales
Espacio Interdisciplinario
Investigación
Coordinador o Responsable
En Marcha
Alumnos encargados en el proyecto:
Pregrado:2
Maestría/Magister:2
Maestría/Magister prof:2
Doctorado:2
Financiación:
Espacio Interdisciplinario, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: GEORGINA TORELLO , CECILIA LACRUZ , Pablo Alvira , Mariana Amieva Collado , KELDJIAN, J. , Beatriz Tadeo Fuica , Germán Silveira , Carmela Marrero Castro , Cabrio, Julio , Lucía Secco , Balás, Mariel , WSCHEBOR ISABEL
Palabras clave: cine uruguayo historia archivos audiovisuales
Areas de conocimiento:
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Cine y audiovisual

Núcleo Interdiscplinario de Cine y Audiovisual (08/2015 - 06/2018)

El Núcleo Interdisciplinario de Cine y Audiovisual aspira a la conformación de un campo interdisciplinario dedicado a los estudios sobre cine y audiovisual uruguayos, abarcando la producción simbólica del siglo XX. Entre las actividades que le competen se encuentran la investigación de fuentes primarias y secundarias, la conservación y rescate de materiales y la puesta en valor y disponibilidad del mismo.
5 horas semanales
Espacio Interdisciplinario
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Maestría/Magister:4
Doctorado:3
Equipo: GEORGINA TORELLO , WSCHEBOR ISABEL , CECILIA LACRUZ , Mariana Amieva Collado

Cine y campo cultural en Uruguay: Enfoques Interdisciplinarios y representaciones sociales (04/2015 - 12/2016)

El Grupo de Estudios Audiovisuales (GESTA) se propone consolidar en los próximos dos años un campo de estudios sobre cine y audiovisual en Uruguay con el objetivo de sistematizar la producción académica en esta materia. Desde sus inicios, GESTA se ha propuesto incorporar nuevos materiales audiovisuales al inventario sobre cine existente en el país, con la intención de cuestionar qué se ha entendido por cine uruguayo, cuáles han sido sus mecanismos de producción y recepción en diferentes etapas de la historia del Uruguay, quiénes han participado de la producción de este tipo de imágenes y qué lugar ha ocupado la circulación y recepción de lo audiovisual en el campo cultural local. Este tipo de enfoque debe confrontarse sistemáticamente con lo acontecido a nivel regional e internacional, en la medida en que las prácticas cinematográficas constituyen a la vez un fenómeno local y global. Este proyecto buscará incrementar los mecanismos de discusión y difusión de los proyectos que cada uno de los investigadores tiene en curso en el presente, crear ámbitos de reflexión en torno al audiovisual, promover y consolidar instancias de formación y de extensión. A diferencia de otros países de América Latina, los esporádicos trabajos sobre la producción audiovisual uruguaya han sido principalmente de carácter periodístico o testimonial. Este programa se propone producir conocimiento académico sobre el audiovisual nacional. Se buscará revisar las interpretaciones más comunes sobre el cine en nuestro país y arraigar el análisis

en un terreno científico. Hasta el momento, GESTA ha incorporado las investigaciones de sus miembros de manera individual y a partir del siguiente proyecto estableceremos asuntos de corte transversal que permitan poner en diálogo y enriquecer la líneas de investigación ya existentes. Estas líneas trasversales permitirán a su vez, interrogar la filmografía canónica existente incorporando materiales que hasta el momento habían sido omitidos en la bibliografía existente, dando así una nueva mirada sobre el cine uruguayo, que amplía el inventario de películas conocido y valoración de las obras, sino al fenómeno cinematográfico.
5 horas semanales
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación/Archivo General de la Un , Departamento de Letras Modernas
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
Alumnos encargados en el proyecto:
Maestría/Magister:1
Maestría/Magister prof:6
Doctorado:2
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: CECILIA LACRUZ , WSCHEBOR ISABEL (Responsable) , MARIANA AMIEVA , JULIETA KELDJIAN , JULIO CABRIO BURGUEñO , MARIEL BALáS , LUCíA SECCO , PABLO ALVIRA , BEATRIZ TADEO FUICA
Palabras clave: Cine estudios culturales conservación historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios

El sistema teatral uruguayo contemporáneo 1960-1990. Responsable del proyecto Dr. Roger Mirza (03/1997 - 03/1998)

Estudio de tres décadas claves en el teatro uruguayo del siglo veinte: desde el teatro militante de los sesenta hasta el teatro de la desilusión de la posdictadura, pasando por el teatro de resistencia durante la dictadura en Uruguay.
4 horas semanales
Departamento de Teoría y Metodología Literarias
Desarrollo
Integrante del Equipo
Concluido
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: 3 , 5 (Responsable)
Palabras clave: Teatro / Periodización

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Encargatura Interina del Depto. de Letras Modernas (11/2021 - 09/2022)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Departamento de Letras Modernas
5 horas semanales

DOCENCIA

Licenciatura en Letras (03/2022 - a la fecha)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 75 horas, Teórico-Práctico

Licenciatura en Letras: Literatura Italiana (08/2008 - a la fecha)

Grado
Responsable

Licenciatura en Letras opción Investigación (11/2015 - a la fecha)

Grado
Invitado
Asignaturas:

Literatura francesa, 3 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2015 - a la fecha)

Grado
Organizador/Coordinador
Asignaturas:
Taller de lectura en italiano, con foco en literatura, 2 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / Lengua italiana - Literatura italiana

Diploma en Gestión Cultural (10/2021 - 11/2021)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Historias del cine y el audiovisual uruguayo (1896-2021)., 25 horas, Teórico

Cursos de Actualización para graduados UPEP (08/2021 - 09/2021)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Crítica, instituciones, archivo: nuevas miradas sobre la historia del cine y el audiovisual uruguayo, 18 horas, Teórico-Práctico

Licenciatura en Letras (08/2020 - 12/2020)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 75 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura medieval
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura /

Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (10/2019 - 11/2019)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Hacia la formación de un público menos estúpido voyeur. El teatro futurista: teorías y prácticas, 20 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura y teatro Italianos

Curso de Educación Permanente (08/2019 - 10/2019)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Historia del cine y el audiovisual uruguayo (1915-2018), 33 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo

Curso de Educación Permanente: Uruguay se filma: Prácticas del cine y el audiovisual nacional (1920-1990) (05/2018 - 06/2018)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Uruguay se filma: Prácticas del cine y el audiovisual nacional (1920-1990)., 34 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (11/2017 - 12/2017)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
¿También la cafeína de América Latina? Presencia y proyección del futurismo italiano en nuestro continente (1909--1932), 20 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana, literatura latinoamericana, vanguardias históricas

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2017 - 11/2017)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Literatura Medieval y de la. Modernidad Temprana, 5 horas, Teórico

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2016 - 11/2016)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Literatura Medieval y de la Modernidad Temprana, 5 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Licenciatura en Letras opción Investigación (03/2016 - 07/2016)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Literatura italiana, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (06/2016 - 07/2016)

Perfeccionamiento
Responsable
Asignaturas:
Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987): Líneas de Investigación en torno a un concepto, 22 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (06/2015 - 06/2015)

Maestría
Responsable
Asignaturas:
Cine en América Latina, 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (09/2013 - 11/2013)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación., 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2013 - 11/2013)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Literatura Moderna y Contemporánea, 6 horas
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Cursos de la Unidad de Profundización, Especialización y Postgrado (05/2013 - 07/2013)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación., 20 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

Licenciatura en Letras opción Investigación (08/2012 - 11/2012)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Literatura Moderna y Contemporánea, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura italiana

Cursos de Actualización para Graduados (08/2010 - 08/2010)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Módulo de Literatura del Corso d aggiornamento per docenti d italiano. Organizado por FHCE con apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores Italiano, 16 horas, Teórico-Práctico

Especialización en la enseñanza / aprendizaje de italiano (04/2009 - 04/2009)

Especialización
Responsable
Asignaturas:
Dictado de Módulo de literatura del CORSO DAGGIORNAMENTO per docenti ditaliano. Organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación con el apoyo del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano., 16 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

EXTENSIÓN

Conferencista invitada. "Patria(da) de celuloide. Entre el documental y la ficción. El cine uruguayo como inventario del territorio (1918-1933) (09/2011 - 09/2011)

Archivo General de la Universidad de la República
2 horas

Conferencista invitada. "Galileo scrittore. Rinascimento senza toga? (10/2009 - 10/2009)

Instituto Italiano de Cultura, IX Settimana della lingua italiana nel mondo.
2 horas

Participación en mesa redonda sobre políticas culturales. (04/2009 - 04/2009)

la diaria
2 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Gestión cultural / evaluación

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante de la Comisión Directiva del Instituto de Letras (11/2021 - 09/2022)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Participación en consejos y comisiones 5 horas semanales

Integrante de la Comisión de Carrera de la Licenciatura en Letras (12/2013 - 12/2014)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la educación, Licenciatura en Letras
Participación en consejos y comisiones

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL /ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS

Yale University

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2005 - 05/2006)

Lector of Italian 20 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(08/2005 - 05/2006)

Grado

Asignaturas:
Lengua y cultura italiana, 20 horas, Teórico-Práctico

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/ENSEÑANZA SUPERIOR - ESTADOS UNIDOS

University of Pennsylvania

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/2002 - 04/2004)

Assistant Professor 10 horas semanales

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Cine mudo italiano: su relación con el discurso científico y literario (08/2002 - 12/2005)

Se explora la incidencia del discurso científico e higienista (Charcot, Lombroso, Mantegazza) y literario en la performance de las actrices del cine mudo italiano.
10 horas semanales , Coordinador o Responsable
Equipo:
Palabras clave: Performance, histeria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Divas in Italian Silent Cinema (01/2002 - 12/2005)

Parte de la investigación tuvo lugar en la Cineteca di Bologna y consistió en el estudio del material fílmico y bibliográfico de la institución, con principal interés en el llamado cine de las divas o burgués, uno de los géneros más relevantes en la construcción de una identidad cinematográfica italiana pensada tanto para el mercado interno como para la distribución mundial. Los resultados de la investigación son particularmente útiles para mi actual investigación concentrada, en parte, en la recepción del cine italiano mudo en Uruguay.
10 horas semanales
Department of Romance Languages , Italiano
Desarrollo
Coordinador o Responsable
Concluido
Financiación:
Institución del exterior, Beca
Equipo:
Palabras clave: cine mudo italiano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Revistas de cine italianas (1913-1921) (01/2004 - 12/2004)

El proyecto de investigación consistió en la identificación y descripción de revistas especializadas en cine mudo italiano, presentes en la hemeroteca de la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Italia).
5 horas semanales
Department of Romance Languages , Italiano
Desarrollo
Coordinador o Responsable
Concluido
Financiación:
Institución del exterior, Beca
Equipo:
Palabras clave: cine mudo italiano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

Exploring Female Monstrosity in Italian Silent Cinema (07/2001 - 08/2001)

La investigación consistió en el análisis del material fílmico del período 1913-1921 en la Cineteca di Torino, una de los archivos más importantes de cine mudo en Italia.
5 horas semanales
Department of Romance Languages , Italiano
Desarrollo
Coordinador o Responsable
Concluido
Financiación:
Institución del exterior, Beca
Equipo:
Palabras clave: cine mudo italiano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /

DOCENCIA

(08/2002 - 04/2004)

Grado

Asignaturas:
Lengua italiana, 10 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

EXTENSIÓN

Conferencista invitada. Seminario graduado sobre narrativa italiana del siglo XX. Le dive di carta di Luigi Pirandello (07/2004 - a la fecha)

University of Pennsylvania, Romance Languages
3 horas

Conferencista invitada. "Ne muto, ne bianco e nero ne accellerato. Per una rivalutazione del cinema muto italiano all interno dell universita" (07/2004 - a la fecha)

Drexel University
2 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ESTADOS UNIDOS

University of Pittsburgh

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (08/1999 - 04/2001)

Assistant Professor 10 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

(08/1999 - 04/2001)

Grado

Asignaturas:
Lengua italiana, 5 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje /

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 6 horas
Carga horaria de investigación: 20 horas
Carga horaria de formación RRHH: 9 horas
Carga horaria de extensión: 5 horas
Carga horaria de gestión: Sin horas

Producción científica/tecnológica

Mi trabajo se centra, por un lado, en el campo de los estudios sobre lo espectacular en Uruguay. Reflexiona sobre los orígenes y desarrollo de lo cinematográfico en el país, una de las prácticas recreativas más populares durante el período tratado, pero todavía difícilmente colocable en el repertorio de los objetos simbólicos pertinentes en la academia. Cabe señalar que, en los últimos años, mi investigación se modificó en dos sentidos. En primer lugar, se extendió en el tiempo: si concebía la producción cinematográfica de las primeras décadas del siglo XX, en la actualidad incluye -por la relación de continuidad que existe entre ambas prácticas espectaculares- al llamado precine, de finales del siglo XIX. En segundo lugar, definió, de manera más específica, dos sublíneas presentes previamente, pero no desarrolladas. Una que explora la producción, circulación de discursos y configuración de audiencias, poniendo a la mujer como centro para entender el ámbito espectacular de la época. La segunda, de orden técnico, se concentra en el uso del color en el cine silente como estrategia para la experimentación y producción de significados (línea que forma parte del proyecto CSIC Grupos I+D 2023-2027). Ambas modificaciones -la extensión del periodo y la definición de nuevas líneas- permiten la formulación de más complejas preguntas-problema.

Por otro lado, en el ámbito del Régimen de Dedicación Total, trato las diferentes modalidades de intercambio entre nuestro país e Italia, concretamente los diálogos entre producciones simbólicas (literatura, teatro, cine y formas intermedias) y la cultura letrada (revistas culturales, prensa escrita, producción literaria), un campo no explorado en nuestro país, pero fundamental para pensar distintos ámbitos de la producción del siglo XIX y XX. En lo que concierne a mi área específica, mi investigación parte del cuestionamiento y renovación de las concepciones y metodologías mismas de tratamiento del objeto. Mi trabajo propone la articulación específica en nuestro país del campo de la italianística con los estudios literarios, teatrales y cinematográficos, teniendo en cuenta que el intercambio cultural entre los dos países (en ambas direcciones) supuso el tráfico concreto y constante de textos dramáticos, estilos actorales, concepciones estéticas (véase: ?Heroicos infiernos de raros Decamerones: O sobre la (epidérmica) presencia italiana en la literatura uruguaya del 900?, 2022).
Por último, inicié una nueva línea de investigación sobre la literatura femenina italiana, entre 1880 y 1922. Un periodo en el que se produce un boom de la escritura femenina en Italia que ?desordena? el ámbito letrado de la época, extendiéndose inclusive hacia América Latina, en traducciones. Esta línea explora la producción de Carolina Invernizio, Matilde Serao, Neera, Annie Vivanti, Flavia Steno, Mura, entre otras. Y si la academia, sea en ámbito norteamericano como europeo se ha centrado, desde distintas posiciones, en la ?feminidad? de dichas escrituras, mi investigación sin desatender lo femenino, explora su ?literaturidad?: tanto a través de la reflexión sobre la (propia) escritura, como de las estrategias metadiscursivas empleadas en su obra ficcional. Los primeros resultados de esta línea fueron publicados en 2022 (véase: ?A misura di donna?, Kepos, revista arbitrada).

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS PUBLICADOS

ARBITRADOS

Introducción al dossier: A Pesquisa Histórica no Cinema Latino-americano: Perspectivas e desafios na era digital (Completo, 2022)

GEORGINA TORELLO , Andrea Cuarterolo , Eduardo Morettin
Aniki Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, v.: 9 1 , p.:123 - 138, 2022
Palabras clave: Cine latinoamericano Historia Digital
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Portugal
Escrito por invitación
ISSN: 21831750
DOI: https://doi.org/10.14591/aniki.v9n1
https://aim.org.pt/ojs/index.php/revista/issue/view/27
Introducción al dossier temático, coordinado con Andrea Cuarterolo (Universidad de Buenos Aires/Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina) y Eduardo Morettin (Universidade de São Paulo/CNPq, Brasil) para la revista portuguesa Aniki: Revista Portuguesa da Imagem em Movimento

latindex

This is All About Name Dropping: Women and Uruguayan Silent Cinema in the 1910s and 1920s (Completo, 2022) Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO
Pesquisa em Educaçao Ambiental, 2022
Palabras clave: Cine silente latinoamericano Cine silente uruguayo Mujeres y cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: New York
ISSN: 00000000
DOI: https://doi.org/10.7916/9cf5-dv62
https://wfpp.columbia.edu/
The Women Film Pioneers Project (WFPP), fundado por la prestigiosa académica feminista Jane Gaines y actualmente dirigido por Radha Vatsal, y Monica Dall?Asta, otros dos referentes del campo, es una publicación digital asociada con Columbia University Libraries y promueve la investigación sobre los cientos de mujeres que trabajaron detrás de escena durante la era del cine mudo como directoras, productoras, guionistas, editoras. Entre ellas, el proyecto contiene ensayos sobre mujeres de Latinoamérica, provenientes de México, Chile, Argentina y Brasil. Este artículo introduce estas prácticas femeninas en el ámbito uruguayo. Aunque funciona con sistema de doble referato ciego, no tratándose de una revista, sino de un proyecto, no tiene ISSN, por ese motivo - como el sistema de otra manera no lo hubiera aceptado- coloqué un ISSN compuesto por 0.

A misura di donna. L uomo nella scrittura femminile di fine Ottocento (Completo, 2022) Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO
Kepos. Semestrale di Letteratura Italiana, 2022
Palabras clave: metaliteratura literatura italiana femenina Matilde Serao Carolina Invernizio
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Italiana
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Italia
ISSN: 26116685
http://www.keposrivista.it/numeri-di-kepos/

El Parnaso en exilio: Adaptaciones cinematográficas de la literatura uruguaya durante el periodo silente (Completo, 2021)

GEORGINA TORELLO

Dixit, v.: 34 p.:78 - 94, 2021
Palabras clave: Cine silente adaptación cinematográfica Florencio S?nchez Juan Zorrilla de San Mart?n Eduardo Acevedo D?az
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 07973691
DOI: https://doi.org/10.22235/d34.2297
https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/revistadixit/article/view/2297

latindex

Editorial al n. 7 de Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica (Completo, 2021)

GEORGINA TORELLO , Andrea Cuarterolo
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 7 7 , p.:1 - 5, 2021
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Buenos Aires
ISSN: 24690767
http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs

Introducción al dossier: Cultura e imágenes en los siglos XIX y XX latinoamericanos (Completo, 2021)

GEORGINA TORELLO , Pablo Alvira
Claves Revista de Historia, v.: 7 12 , p.:1 - 9, 2021
Palabras clave: estudios históricos imagen siglo XIX siglo XX
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Uruguay
Escrito por invitación
ISSN: 23936584
DOI: doi.org/10.25032/crh.v7i12.1
https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/claves/article/view/1172
Introducción al dossier del mismo título, coordinado con Pablo Alvira, para la revista uruguaya Claves. Revista de Historia 7, 12 (2021).

latindex

Editorial al n. 6 de Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica (Completo, 2020)

GEORGINA TORELLO , Andrea Cuarterolo
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 6 6 , p.:1 - 5, 2020
Palabras clave: Cine silente latinoamericano Pre cine
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Argentina
ISSN: 24690767
http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs

Los colores de la aldea. Localismo, información y estética en los noticieros de San José Film (Juan Chabalgoity, 1924-1928) (Completo, 2020) Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 6 6 , p.:368 - 416, 2020
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires
ISSN: 24690767
http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs

Introducción al dossier: Cine en América Latina: dinámicas de un intercambio histórico. (Completo, 2020)

GEORGINA TORELLO , CECILIA LACRUZ
Encuentros Latinoamericanos , v.: 4 2 , p.:1 - 7, 2020

Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine Latinoamericano
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Uruguay
Escrito por invitación
ISSN: 1688437X
https://ojs.fhce.edu.uy/index.php/enclat/index
Introducción al dossier homónimo coordinado por mí y Cecilia Lacruz.

latindex

Introducción al dossier: El cine europeo en Latinoamérica: desembarco, tensiones, apropiaciones. (Completo, 2020)

GEORGINA TORELLO
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 6 6 , p.:6 - 18, 2020
Palabras clave: cine silente europeo latinoamérica apropiaciones distribución
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires
ISSN: 24690767
http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs
El dossier, coordinado por mí en diálogo con mi proyecto de Dedicación Total, contó con la participación de especialistas de cine silente latinoamericano: Danielle Crepaldi Carvalho, Emiliano Jelicié, Alice Dubina Trusz, Rafael de Luna Freire, Rielle Navitski, Ángel Miquel, Elena Cordero Hoyo y Carlos Roberto de Souza.

Il corpo del reato. La "Salomè" teatrale e cinematografica di Lyda Borelli in Uruguay (1909-1914) (Completo, 2020) Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO
Immagine. Note di Storia del Cinema, v.: 21 p.:157 - 192, 2020
Palabras clave: Cine silente italiano Teatro italiano Escenarios uruguayos
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Padova
ISSN: 11287101
http://www.airsc.org/immagine-quarta-serie-2010-in-corso/

Editorial al n. 5 de Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica (Completo, 2019)

GEORGINA TORELLO
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 5 5 , p.:1 - 4, 2019
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires
ISSN: 24690767
http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs

Reseña del libro Public Spectacles of Violence: Sensational Cinema and Journalism in Early Twentieth-Century Mexico and Brazil, de Rielle Navitski (Reseña, 2018)

GEORGINA TORELLO , LAURA ISABEL SERNA
Cinema Journal, v.: 57 4 -, p.:166 - 169, 2018
Palabras clave: Cine silente brasilero cine silente mexicano violencia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: University of Texas Press, Austin, TX
Escrito por invitación
ISSN: 00097101
DOI: 10.1353/cj.2018.0065
https://www.cmstudies.org/page/cinema_journal?
Laura Isabel Serna tradujo la reseña al inglés.

Reseña del libro Poder, nación y exclusión en el cine temprano. Chile-Brasil (1896-1933), de Mónica Villarroel. (Completo, 2018)

GEORGINA TORELLO
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, 2018
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 24690767
http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs

Editorialal n. 4 de Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica (Completo, 2018)

GEORGINA TORELLO , ANDREA CUARTEROLO
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 4 4 , p.:1 - 7, 2018
Palabras clave: Cine silente lationamericano; precine latinoamericano teoría del cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires
ISSN: 24690767
http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/issue/view/13/showToc
Comité Científico Ricardo Bedoya, Pontificia Universidad Católica de Perú, Perú Paolo Cherchi Usai, Centro Sperimentale di Cinematografia, Italia Luciana Corrêa de Araújo, Universidade Federal de São Carlos, Brasil Antonio Costa, Università Iuav di Venezia, Italia Tom Gunning, University of Chicago, Estados Unidos André Gaudreault, Université de Montréal, Canadá Ana López, Tulane University, Estados Unidos Ángel Miquel, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México Eduardo Morettin, Universidad de São Paulo, Brasil Paulo Antonio Paranaguá, Le Monde, Francia Bernardo Riego, Universidad de Cantabria, España Eduardo A. Russo, Universidad Nacional de La Plata, Argentina Daniel Sánchez Salas, Universidad Rey Juan Carlos (Madrid), España Laura Isabel Serna, University of Southern California, Estados Unidos

A 40 años de Brighton, 1978. Latinoamérica en el 34º Congreso de la FIAF "Cinema 1900-1906" (Completo, 2018)

GEORGINA TORELLO , Ángel Miquel , Andrea Cuarterolo , Fabián Núñez
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 4 4 , p.:312 - 356, 2018
Palabras clave: Historia del cine silente
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires
ISSN: 24690767
http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/issue/view/13/showToc

Uruguay en: Bibliografía sobre precine y cine silente latinoamericano. (Completo, 2017)

GEORGINA TORELLO
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 3 3 , p.:399 - 407, 2017
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente uruguayo
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires
Escrito por invitación
ISSN: 24690767
http://vivomatografias.com/index.php/vmfs

Editorial al n. 3 de Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica (Completo, 2017)

GEORGINA TORELLO , ANDREA CUARTEROLO
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 3 3 , p.:1 - 5,

2017
Palabras clave: cine silente latinoamericano precine latinoamericano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente latinoamericano
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires
ISSN: 24690767
http://vivomatografias.com/index.php/vmfs/issue/view/11

Reseña de Gustavo Remedi (coord.) Horizontes y trayectorias críticas: los estudios del teatro latinoamericano en Estados Unidos (Reseña, 2016)

GEORGINA TORELLO
Contemporánea: Historia y problemas del siglo XX, v.: 7 p.:150 - 151, 2016
Palabras clave: Teatro uruguayo teatro latinoamericano, teoría y crítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 16887638
latindex

¿Doble redota? Representación del héroe patrio José Gervasio Artigas / Double 'Redota? Représentation du héros de la patrie José Gervasio Artigas (Completo, 2016)

GEORGINA TORELLO , MARíA JOSé OLIVERA MAZZINI
Cinémas dAmérique latine, 24 , p.:76 - 91, 2016
Palabras clave: cine uruguayo, historia, ficción, metadiscurso
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Toulouse
ISSN: 12674397
Scopus

Editorial al n. 2 de Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica (Completo, 2016)

GEORGINA TORELLO , ANDREA CUARTEROLO
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 2 2 , p.:1 - 5, 2016
Palabras clave: cine silente latinoamericano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente latinoamericano
Medio de divulgación: Internet
ISSN: 24690767
http://vivomatografias.com/index.php/vmfs/issue/view/9/showToc

Editorial al n. 1 de Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica (Completo, 2015)

GEORGINA TORELLO , ANDREA CUARTEROLO
Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v.: 1 1 , p.:1 - 5, 2015
Palabras clave: cine silente latinoamericano precine latinoamericano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente latinoamericano
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Montevideo-Buenos Aires
ISSN: 24690767
http://vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/23/45

Enrico Filippini, Septiembre. (Completo, 2015)

GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE

Zibaldone: Estudios Italianos, v.: 1 3 , p.:375 - 386, 2015
Palabras clave: neovanguardia, traducción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Italiana
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: España
ISSN: 22553576
http://www.zibaldone.es

latindex

Cintas cartográficas. Itinerarios del cine uruguayo (1920-1929) (Completo, 2013)

GEORGINA TORELLO
Imagofagia, v.: 8 p.:1 - 29, 2013
Palabras clave: cine silente uruguayo y europeo, cartografía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo.
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Argentina
ISSN: 18529550
http://www.asaeca.org/imagofagia/sitio/

latindex

Pequeñas diatribas de cenáculo El primer teatro de Mario Benedetti como (¿fallido?) ensayo tridimensional (Completo, 2013)

GEORGINA TORELLO
Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, v.: 77 p.:119 - 136, 2013
Palabras clave: teatro, crítica, espectáculo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Medford
ISSN: 02528843
http://ase.tufts.edu/romlang/rcll/
Scopus

El cine va al teatro: Frégoli y Deed en los escenarios montevideanos (Completo, 2012)

GEORGINA TORELLO
Mediálogos, v.: 2 1 , p.:127 - 140, 2012
Palabras clave: Performance Cine Recepción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
ISSN: 16888456
http://medialogos.ucu.edu.uy/

latindex

Poesie che sanno di nafta. Piccola antologia della poesia futurista uruguaiana (1925-1932) (Completo, 2012)

GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE
La Libellula. Rivista di Italianistica, v.: 4 2012
Palabras clave: Vanguardia uruguaya, poesía, traducción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Catania, Italia
ISSN: 20363133
http://www.lalibellulaitalianistica.it/blog/

Resto Umano (1913) : i pericoli della lettura e la lettura dei pericoli Un caso di adattamento di Madame Bovary (Completo, 2012)

GEORGINA TORELLO
Chroniques italiennes. Université de la Sorbonne-Paris III, 2012
Palabras clave: cine y literatura, cine mudo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: Paris
ISSN: 16340272
http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/presentation.html

Con el demonio en el cuerpo: la mujer en el cine mudo italiano (1913-1920) (Completo, 2006) Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO
Secuencias Revista de Historia del Cine, v.: 23 p.:7 - 19, 2006
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Cine Teatro
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Madrid
ISSN: 11346795

latindex

Reseña del libro Sogni di carta. Dieci studi sul sogno raccontato in letteratura (2001) (Completo, 2003)

GEORGINA TORELLO
Annali dItalianistica, v.: 21 p.:601 - 603, 2003
Palabras clave: teoria sueño
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / literatura
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Chapel Hill
ISSN: 07417527
http://www.ibiblio.org/annali/index.html

La crueldad como innovación (Completo, 1997)

GEORGINA TORELLO , SR.
Teatro al Sur, p.:14 - 18, 1997
Palabras clave: Teatro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
ISSN: aaaaaabb

NO ARBITRADOS

Vicios y virtudes del último teatro uruguayo (Completo, 2010)

GEORGINA TORELLO

Arteamérica. Casa de las Américas, 2010
Palabras clave: Teatro uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo
Medio de divulgación: Internet
Lugar de publicación: La Habana, Cuba
ISSN: 22180842
www.arteamerica.cu/22/dossier/torello.htm

LIBROS

En la cartelera. Cine y culturas cinematográficas en America Latina, 1896-2020 (Participación , 2022)

GEORGINA TORELLO
Editorial: Iberoamericana/Vervuert, colección Aproximaciones a las Culturas Hispánicas ,

MadridFrankfurt am Main
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 000-000-00-0000-0

Capítulos:
El otro, el mismo. Los espacios del cine en el Uruguay de principios de siglo XX
Organizadores: Alejandro Kelly Hopfenblatt y Nicolás Poppe (eds.)
Página inicial 1, Página final 20

Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio. Reflexiones desde Montevideo (Participación , 2022)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Edición: 11
Editorial: Linardi y Risso , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974905269

Capítulos:
Heroicos infiernos de raros Decamerones O sobre la (epidérmica) presencia italiana en la literatura uruguaya del 900
Organizadores: Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR
Página inicial 141, Página final 158

Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio. Reflexiones desde Montevideo (Compilación , 2022) Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO
Publicado
Número de páginas: 220 , Serie Montevideana n. 11
Editorial: Linardi y Risso , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Literatura Italiana Literatura comparada Estudios Medievales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Italiana
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-905-26-9
Financiación/Cooperación:
Istituto Italiano di Cultura Montevideo / Apoyo financiero, Italia
Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio es una selección (con modalidad de evaluación ciega por pares) de lo presentado durante el XI Coloquio Internacional Montevideana, celebrado en 2021, y dedicado por primera vez a un autor italiano. Es un repertorio de las modalidades en que se descifró, tradujo, citó abiertamente o cuidadosamente se camufló, la obra del toscano, desde el siglo XIV hasta principios de los 2000. Pero también de los instrumentos, focalizaciones y estrategias con las que se lo está pensando hoy desde la academia europea, norteamericana, uruguaya. El comité editorial estuvo integrado por Emilio Irigoyen y G. Torello. La publicación del libro fue financiada por el Istituto Italiano di Cultura Montevideo. El libro contiene artículos de: Marilyn Migiel, Frederick M. Biggs, Lindsey Cordery, David González Ramírez, Emilio Irigoyen, Riccardo Boglione, Erminio Risso y mi autoría.

Filmografías comentadas en América Latina (Participación , 2021)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-987-8363-65-3

Capítulos:
El pequeño héroe del Arroyo del Oro
Organizadores: Javier Cossalter
Página inicial 389, Página final 391

Filmografías comentadas en América Latina (Participación , 2021)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-987-8363-65-3

Capítulos:
La vida útil
Organizadores: Javier Cossalter
Página inicial 420, Página final 422

La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001) (Participación , 2021)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Editorial: Yaugurú , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Crítica Cine silente uruguayo Prensa
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789915656458

Capítulos:
"Han llegado hasta mí ecos de críticas tan injustas": Notas sobre cine silente
Organizadores: Mariana Amieva y Germán Silveira
Página inicial 23, Página final 40

Cinema e pensamento (Participación , 2021)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Editorial: Intermeios , São Paulo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Cine silente uruguayo imagen cartografia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-65-86255-51-5

Capítulos:
De límites, palimpsestos, elipsis e inventarios. Modalidades de la representación espacial en el cine silente uruguayo
Organizadores: KAMINSKI, Rosane; PINTO, Pedro Plaza
Página inicial 97, Página final 116

Filmografías comentadas en América Latina (Participación , 2021)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Edición: vol 1
Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires , Buenos Aires
Tipo de puplicación: Investigación
Referado

Escrito por invitación
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-987-8363-65-3
http://publicaciones.filo.uba.ar/filmograf%C3%ADas-comentadas-en-am%C3%A9rica-latina
El libro Filmografías comentadas en América Latina - Tomo I es el resultado de un proyecto de investigación motorizado por la Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano (RICiLa) y consiste en una compilación de comentarios críticos sobre una selección de, por un lado, los films más destacados en la historia de los cines latinoamericanos contemplados en este primer volumen (procedentes de Argentina, Bolivia, Chile, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay, Venezuela), y por el otro, las películas más distinguidas de dichas cinematografías que presenten algún tipo de vínculo transnacional, ya sea con países de América Latina o por fuera del territorio (http://publicaciones.filo.uba.ar/filmograf%C3%ADas-comentadas-en-am%C3%A9rica-latina)

Capítulos:
Almas de la Costa
Organizadores: Javier Cossalter
Página inicial 385, Página final 388

Cine Chileno y latinoamericano. Antología de un Encuentro (Participación , 2019)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Editorial: LOM Ediciones , Santiago
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Escrito por invitación
Palabras clave: Cine silente Cine amateur cine uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-956-00-1204-3
El capítulo publicado en esta antología es una versión ampliada y revisada del capítulo publicado en el año 2018, con el mismo nombre.

Capítulos:
Los chicos solo quieren divertirse. Gestualidades desmesuradas en la cinematografía amateur uruguaya (1920-1930)
Organizadores: Mónica Villarroel
Página inicial 65, Página final 79

Imaginarios del cine chileno y latinoamericano (Participación , 2018)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Editorial: LOM Ediciones , Chile
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: cine silente cine amateur travestismo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente latinoamericano
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-956-00-1074-2

Capítulos:
Los chicos sólo quieren divertirse. Gestualidades desmesuradas en la cinematografía amateur uruguaya (1920-1930)
Organizadores: Mónica Villarroel
Página inicial 221, Página final 231

Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1900) (Compilación , 2018) Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO
Publicado
Número de volúmenes: 500
Número de páginas: 237
Edición: 1era., -
Editorial: Irrupciones Grupo Editor , Montevideo

Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: Cine documental Cine uruguayo Archivo Patrimonio Televisión Video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-722-4
Financiación/Cooperación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica / Apoyo financiero, Uruguay
Participaron en el libro: Pablo Alvira, Mariana Amieva Collado, Mariel Balás, Cecilia Lacruz, Lucía Secco, Beatriz Tadeo Fuica e Isabel Wschebor.

Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1900) (Participación , 2018)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Editorial: Irrupciones Grupo Editor , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Cine documental cine silente uruguayo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974722224

Capítulos:
Patriótico Insomnio. Las conmemoraciones oficiales en los registros documentales del Centenario
Organizadores: Grupo de Estudios Audiovisuales. Georgina Torello
Página inicial 17, Página final 41

La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932) (, 2018) Trabajo relevante

GEORGINA TORELLO
Publicado
Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 276
Edición: 1
Editorial: Yaugurú , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: Cine silente uruguayo historia del cine Cine silente italiano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente uruguayo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974890039
Financiación/Cooperación:
Espacio Interdisciplinario / Otra, Uruguay
Esta investigación fue posible, en parte, gracias a los financiamientos del proyecto CSIC I+D 2014, "Cine y campo cultural en Uruguay. Enfoques interdisciplinarios y representaciones sociales", y del Núcleo de Estudios Interdisciplinarios sobre Cine y Audiovisual del Espacio Interdisciplinario (UdelaR), de los que fui co-responsable.

Territorios en disputa. prensa, literatura y política en la modernidad rioplatense (Participación , 2017)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Editorial: Prodic, Facultad de Información y Comuncación, UdelaR , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: Intermedialidad cine y teatro italianos
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-91-829-0

Capítulos:
Hazañas de cuerpo y celuloide. Cruces mediáticos en los escenarios montevideanos de comienzos del siglo veinte.
Organizadores: María Inés de Torres (edit.)
Página inicial 73, Página final 98

La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano (Compilación , 2016) Trabajo relevante

ISABEL WSCHEBOR , GEORGINA TORELLO
Publicado
Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 127
Edición: 1
Editorial: Interdisciplinarias. Espacio Interdisciplinario. Universidad de la República , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: cine uruguayo cine latinoamericano ficción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974013452
Financiación/Cooperación:
Espacio Interdisciplinario / Apoyo financiero, Uruguay
Este libro integra la Colección Interdisciplinarias 2015. El comité de Referato para la edición 2015 de dicha colección estuvo integrado por: Gabriela cruz, Mónica Lladó, Claudio Martínez, Gregory Randall, Gustavo Remedi, Oscar Sarlo y Judith Sutz.

CEMA: Archivo, video y restauración democrática (Participación , 2016)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Edición: 1
Editorial: FIC-UdelaR , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Escrito por invitación
Palabras clave: video trabajo femenino lucha sindical
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video uruguayo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974363212
Financiación/Cooperación:
Facultad de Información y Comunicación / Apoyo financiero, Uruguay

Capítulos:
Entretelares: m/arañas visuales en la nueva democracia
Organizadores: Beatriz Tadeo Fuica y Mariel Balás
Página inicial 58, Página final 66

La pantalla letrada. Estudios interdisciplinarios sobre cine y audiovisual latinoamericano (Participación , 2016)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Editorial: Espacio Interdisciplinario. Universidad de la República , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Cine Uruguayo Cine silente uruguayo
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974013452

Capítulos:
Artigas: gestación y fracaso de un proyecto cinematográfico (1915)
Organizadores: GEstA, EI, WSCHEBOR ISABEL , TORELLO GEORGINA
Página inicial 49, Página final 61

Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano (Participación , 2016)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Edición: 1
Editorial: LOM , Santiago
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: cine silente imagen fija beneficencia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine silente

Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789560006547

Capítulos:
El discreto encanto de la (in)movilidad. La programación cinematográfica montevideana en las primeras décadas del siglo XX
Organizadores: Centro Cultural la Moneda, Cineteca Nacional de Chile
Página inicial 231, Página final 240

Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo (Participación , 2015)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Editorial: Linardi y Risso , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 978-9974-675-72-8

Capítulos:
Novela al nitrato Episodio (Film literario) de R. Arturo Despouey
Organizadores: Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR
Página inicial 167, Página final 182

Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo (Compilación , 2015)

GEORGINA TORELLO , SR.
Publicado
Número de volúmenes: 100
Número de páginas: 208
Edición: 1, 8
Editorial: Linardi y Risso , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: vanguardias literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / literaturas europeas y latinoamericanas
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974675728
Financiación/Cooperación:
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Apoyo financiero, Uruguay

Poesie che sanno di nafta. Antologia della poesia futurista uruguaiana (1925-1932) (Compilación , 2014)

GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE
Publicado
Número de volúmenes: 500
Número de páginas: 144
Editorial: Sentieri Meridiani Edizioni , Foggia
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: literatura futurismo vanguardia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 97888988125203
http://www.sentierimeridiani.it/

Aliverti Liquida. Troupe Ateniense. (Participación , 2012)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Editorial: Irrupciones Grupo Editor - Yaugurú , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: Vanguardia uruguaya - Teatro - Poesía visual
Areas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974834828

Capítulos:
La Troupe Ateniense, capítulo oriental
Organizadores:
Página inicial 97, Página final 119

El teatro de los sesenta en América Latina. Un diálogo con la contemporaneidad (Participación , 2011)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Edición: 1
Editorial: Facultad de Humanidades. Universidad de la República , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: recepción teatro italiano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro italiano en Uruguay
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974984745

Capítulos:
Ma non è una cosa seria. El Pirandello clásico, infiltrado, grotesco y marchito de los años 60
Organizadores: Roger Mirza
Página inicial 139, Página final 147

El caudillaje criminal en Sud América y otros textos, de Florencio Sánchez (Participación , 2010)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Edición: 1
Editorial: Irrupciones Grupo Editor , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: Florencio Sánchez
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974824867

Capítulos:
Prólogo a otros prólogos descartados
Organizadores:
Página inicial 9, Página final 14

La dictadura contra las tablas. Teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente (Participación , 2009)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Edición: 1
Editorial: Ediciones de la Biblioteca Nacional , Montevideo
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Teatro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Teatro Performance
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974550568

Capítulos:
Historia de la A : ensayo para la interrupción del silencio
Organizadores: Roger Mirza y Gustavo Remedi, editores
Página inicial 207, Página final 229

Watching Pages, Reading Pictures. Cinema and Modern Literatura in Italy (Participación , 2008)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Editorial: Cambridge Scholars Publishing , Newcastle upon Tyne
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Literatura Cine Performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Cine
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9781847189172

Capítulos:
How To Deal with Female Penetration and not Die in the Attempt
Organizadores:
Página inicial 324, Página final 339

Watching Pages, Reading Pictures. Cinema and Modern Literatura in Italy (Compilación , 2008)

GEORGINA TORELLO , SRA.
Publicado
Número de volúmenes: 1
Número de páginas: 440
Edición: 1
Editorial: Cambridge Scholars Publishing , Newcastle upon Tyne
Tipo de puplicación: Investigación
Referado
Palabras clave: Literatura Comparada Cine Teoría
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Literatura Cine Teatro
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 1847189172

Relecturas, reescrituras. Articulaciones Discursivas. (Participación , 1999)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Editorial: Mc Graw Ediciones , Buenos Aires
Tipo de puplicación: Investigación
Palabras clave: Literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9879816404

Capítulos:
Ni civilización ni barbarie: conflictos y encuentro de culturas en la narrativa de Jorge Luis Borges
Organizadores: Daniel Altamiranda
Página inicial 165, Página final 171

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Nitrato Oriental. Precine y cine silente en Uruguay (1850-1933) (2019)

Completo
GEORGINA TORELLO , Boglione, Riccardo

Uruguay
Palabras clave: Cine silente uruguayo Precine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Precine y cine silente en Uruguay
Medio de divulgación: Papel
La presente publicación deriva de la muestra "Nitrato oriental. Precine y cine silente en Uruguay (1850-1933), proyecto ganador de la convocatoria realizada por el CIDDAE para proyectos expositivos 2019 en Sala "Estela Medina".

Tacitum vivit sub pectore vulnus (2012)

Completo

GEORGINA TORELLO

Montevideo
Medio de divulgación: Papel
En ensayo formó parte del catálogo de la muestra del artista Pablo Uribe "Air Discurso".

Chi ha (ancora) paura di Floria Tosca? (2004)

Completo
GEORGINA TORELLO

Genova
Medio de divulgación: Papel
El ensayo fue incluido en el programa de mano de Tosca di Giacomo Puccini, Teatro Carlo Felice , Genova.

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Por ese terrible pulpo que todo lo quiere abarcar y dominar. Debate entre revistas especializadas a paropósito de Max Glüksmann (2013)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: II Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2013
Anales/Proceedings:ActasII Simposio Iberoamericano de estudios comparados sobre cine y audiovisual: perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia
Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA
Ciudad: Buenos Aires
Palabras clave: Estudios Comparados, Cine silente Revistas especializadas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine latinoamericano.
Medio de divulgación: Internet
http://www.ricila.com/

Medios de Comunicación y artes escénicas (2012)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Seminario Públicos y artes escénicas
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2012
Anales/Proceedings:Seminario Públicos y artes escénicas
Pagina inicial: 163
Pagina final: 164
ISSN/ISBN: 9789974600829
Editorial: Teatro Solís. CIDDAE
Palabras clave: crítica teatral, prensa
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro. Debates culturales
Medio de divulgación: Papel

El pequeño héroe como territorio transitable Las relaciones dinámicas entre cine y literatura a propósito del mito Dionisio Díaz (2011)

GEORGINA TORELLO
Publicado
Completo
Evento: Nacional
Descripción: Encuentro de Cine y Literatura
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2011

Palabras clave: literatura / crónica / cine documental
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine mudo uruguayo
Medio de divulgación: Internet
http://www.no-retornable.com.ar/v9/cruzar/torello.html

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Rupturas y reparaciones (2021)

la diria 6, 7
Periodicos
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro Teoria
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 12/03/2021
Lugar de publicación: Montevideo
https://ladiaria.com.uy/

Dante, in medias res (2021)

la diaria 1, 5
Periodicos
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Literatura italiana Dante Alighieri
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 03/06/2021
Lugar de publicación: Montevideo
https://ladiaria.com.uy/

Centenario futurista. !Entonces el futurismo resurge! (2021)

la diaria 1, 4
Periodicos
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Literatura italiana Futurismo Vanguardias
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/10/2021
Lugar de publicación: Montevideo
https://ladiaria.com.uy/

De ligas, alianzas y asociaciones (2019)

la diaria
Periodicos
GEORGINA TORELLO

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 25/01/2019
Lugar de publicación: Uruguay
https://ladiaria.com.uy/
Se trata de la reseña del libro: Feminismos y política en el Uruguay del Novecientos. Internacionalismo, culturas políticas e identidades de género (1906-1932), de Inés Cuadro Cawen. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2018, 325 páginas.

Los sonidos del silente (2019)

la diaria
Periodicos
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Música cine silente cine silente uruguayo
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 08/10/2019
Lugar de publicación: Uruguay

https://ladiaria.com.uy/
Se trata de la reseña del disco: Cine mudo, Leo Maslíah, 2019.

Desacostumbrar el borrón amnésico (2019)

la diaria
Periodicos
GEORGINA TORELLO

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 15/03/2019
Lugar de publicación: Uruguay
https://ladiaria.com.uy/
Se trata de la reseña de la muestra: ?Una mujer está bordando?, instalación del proyecto editorial Dramaturgia Uruguaya 1930-1973, por Salvadora Editora, Museo Zorrilla.

Sobre la relevancia del escritor contemporáneo y otros asuntos. Con el escritor italiano Edoardo Albinati (2018)

la diaria
Periodicos
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Literatura italiana contemporánea
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Italiana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 17/10/2018
Lugar de publicación: Uruguay
https://ladiaria.com.uy/

Imperfecta, pero absolutamente necesaria (2018)

la diaria
Periodicos
GEORGINA TORELLO

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 03/04/2018
Lugar de publicación: Uruguay
https://ladiaria.com.uy/
Reseña del libro: Dorothy Parker. Una imagen perfecta. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2018.

El teatro, cartografiado (2018)

la diaria
Periodicos
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro uruguayoTeoría Escena
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 06/07/2018
Lugar de publicación: Uruguay
https://ladiaria.com.uy/
Reseña de los libros: - Crisis de la dramaturgia y las prácticas escénicas en la contemporaneidad, Roger Mirza (ed.). Montevideo: UdelaR/FHUCE/MEC, 2017, 242 páginas. - Otros lenguajes de la memoria: teatro uruguayo contemporáneo e historia reciente, Gustavo Remedi (coord.). Montevideo: UdelaR/CSIC, 2017, 175 páginas.

¿El futur(ism)o es hoy? (2018)

la diaria
Periodicos
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro breveRelación con vanguardias italianas
Medio de divulgación: Papel

Fecha de publicación: 15/11/2018
Lugar de publicación: Uruguay
https://ladiaria.com.uy/

Muy bienvenidos a casa. Destrucción del espacio (no) convencional (2017)

la diaria
Periodicos
GEORGINA TORELLO

Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 23/11/2018
Lugar de publicación: Uruguay
https://ladiaria.com.uy/
Se trata de la reseña del espectáculo: Y los lugares comunes, dirección y texto de Estíbaliz Solis Carvajal.

Funerales de Autor. El sepelio de celebridades en el cine silente uruguayo (2014)

Almanaque del Banco de Seguros del Estado 220, 225
Revista
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Cine, literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/12/2014
Lugar de publicación: Montevideo
http://www.bse.com.uy/inicio/almanaques

Mil novecientos veintitantos. A propósito del rescate de Almas de la Costa (2014)

Lento. Una revista de la diaria v: 11, 88, 89
Revista
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:23010584
Palabras clave: Cine silente uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/02/2014
Lugar de publicación: Montevideo
http://lento.uy/

Críticos anónimos. La crítica en el Uruguay de los años 20. (2014)

Tercer Film. v: 1, 16, 19
Revista
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:ISSN 2301-1882
Palabras clave: Crítica cinematográfica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/09/2014
Lugar de publicación: Montevideo
www.revistafilm.com

Atracciones fatales. Reseña del libro: De la foto al fotograma. Relaciones entre cine y fotografía en Argentina (1840-1933). De Andrea Cuarterolo. Centro de Fotografía de Montevideo (CdF), Montevideo, 2013. 260 páginas (2013)

la diaria
Periodicos
GEORGINA TORELLO

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine latinoamericano y fotografía.
Medio de divulgación: Papel
http://ladiaria.com.uy/

Decameron, imágenes de la modernidad (2013)

La pupila v: 29, 28, 32
Revista
GEORGINA TORELLO , RICCARDO BOGLIONE

Palabras clave: literatura italiana, arte, cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/12/2013
Lugar de publicación: Montevideo
http://www.revistalapupila.com/

El goce de ser abucheados : breve historia del teatro futurista (2013)

Revista Dossier 56, 62
Revista
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:1688368
Palabras clave: Vanguardia italiana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura italiana. Futurismo.
Medio de divulgación: Papel
Lugar de publicación: Montevideo
www.revistadossier.com.uy/

El pequeño héroe como territorio transitable reloaded. Las relaciones dinámicas entre cine y literatura a propósito del mito Dionisio Díaz (2013)

33 cines v: 4, 5, 12
Revista
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:16886933
Palabras clave: cine y literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo y literatura.
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 28/10/2013
Lugar de publicación: Montevideo

Nuevo teatro chileno. Entrevista con Guillermo Calderón (2009)

Dossier 42, 46
Revista
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:1688368
Palabras clave: Teatro contemporáneo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/05/2009
Lugar de publicación: Montevideo
http://www.revistadossier.com.uy/

Auge de los teatros post industriales en Milán (2008)

Dossier 42, 46
Revista

GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:1688368
Palabras clave: Espacios teatrales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro italiano
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/03/2008
Lugar de publicación: Montevideo
http://www.revistadossier.com.uy/

El teatro en el tocador. (2008)

Dossier 56, 63
Revista
GEORGINA TORELLO

ISSN/ISBN:1688368
Palabras clave: teatro y pornografía
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 01/01/2008
Lugar de publicación: Montevideo
http://www.revistadossier.com.uy/

El vicio de la indiferencia. Alberto Moravia (1907-1990) (2007)

El pais cultural 1, 3
Revista
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Literatura Moravia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 08/06/2007
Lugar de publicación: Montevideo

Revistas de Teatro en Uruguay. Memorias de un arte efímero (1998)

Insomnia. Separata cultural de Posdata
Revista
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro Publicaciones Historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 27/02/1998

Un teatro indigesto, apocalíptico, socialista (1997)

Posdata 104, 106
Revista
GEORGINA TORELLO

Palabras clave: Teatro uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /
Medio de divulgación: Papel
Fecha de publicación: 31/01/1997
Lugar de publicación: Montevideo

Producción técnica

Otras Producciones

CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

Construcciones móviles. Estrategias para pensar la producción cinematográfica en Uruguay (2019)

GEORGINA TORELLO
Otro
País: Uruguay
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: http://cdf.montevideo.gub.uy/
Tipo de participación: Docente
Unidad: Intendencia de Montevideo
Duración: 3 semanas
Lugar: Sede del CDF
Ciudad: Montevideo
Institución Promotora/Financiadora: Centro de Fotografía de Montevideo
Palabras clave: Cine silente Análisis relaciones intertextuales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente
Información adicional: Construcciones móviles. Estrategias para pensar la producción cinematográfica en Uruguay (1900-1932) El taller propone un primer acercamiento teórico y práctico al lenguaje cinematográfico tomando como centro la producción documental y ficcional de las primeras décadas del siglo XX en Uruguay. A partir del visionado de fragmentos y de la lectura de los discursos que se generaron en el campo sobre esas producciones, se proporcionarán herramientas para el análisis de la imagen en movimiento y de su construcción de sentido(s).

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

IV COLOQUIO DE ESTUDIOS DE CINE Y AUDIOVISUAL LATINOAMERICANO DE MONTEVIDEO (2022)

GEORGINA TORELLO
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo
Idioma: Español
Web: https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/iv-coloquio-programa-y-actividades/
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: GEstA, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Archivo General de la Universidad, Espacio Interdisciplinario,UdelaR

XI COLOQUIO INTERNACIONAL MONTEVIDEANA: Interpretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio (2021)

GEORGINA TORELLO , CAMPANELLA, L. , Irigoyen, Emilio
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Uruguay Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: https://fhce.edu.uy/montevideana/
Duración: 1 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR
Palabras clave: Literatura italiana Reescritura Boccaccio Literatura comparada
Información adicional: El XI Coloquio Internacional Montevideana, 2021, se propone como espacio de nuevas investigaciones sobre la obra del escritor italiano y de estudios sobre sus apropiaciones: tanto las realizadas por él respecto a la tradición (su reescritura de Apuleyo, Virgilio, Dante), como las formuladas por otros artistas, en los más diversos medios, en los siglos que siguieron (desde Sandro Botticelli a Lope de Vega, Franz von Suppé o Carlo Levi) y por los numerosos traductores que propusieron diferentes lecturas del certaldés, sin dejar de lado su importancia para pensadores pasados y presentes (como Peter Sloterdijk, quien ve en el Decameron al primer libro de la modernidad).

Nitrato Oriental. Pre-cine y cine silente en Uruguay (1850-1932) (2019)

GEORGINA TORELLO , Boglione, Riccardo
Otro
Sub Tipo: Curaduría
Lugar: Uruguay ,Uruguay Montevideo
Idioma: Español
Duración: 14 semanas
Catálogo: SI
Institución Promotora/Financiadora: CIDDAE-Teatro Solís
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Pre-cine y cine silente
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades /
Información adicional: La muestra fue seleccionada y financiada por el Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas1 (CIDDAE), en el marco de la Convocatoria para la presentación de proyectos expositivos para la Sala de Exposiciones ?Estela Medina?, año 2018.

III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2018)

GEORGINA TORELLO
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy
Duración: 3 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Grupo de Estudios Audiovisuales, con apoyo del Espacio Interdisciplinario, UdelaR
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

II Coloquio Interdisciplinario de Estudio de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2016)

GEORGINA TORELLO
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo
Idioma: Español
Medio divulgación: Internet
Web: https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy
Duración: 3 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Grupo de Estudios Audiovisuales, con apoyo del Espacio Interdisciplinario, UdelaR
Palabras clave: cine archivo relaciones intermediales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)

GEORGINA TORELLO
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo
Idioma: Español
Duración: 2 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Grupo de Estudios Audiovisuales, con apoyo del Espacio Interdisciplinario, UdelaR
Palabras clave: cine audiovisual archivo cine y análisis
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo (Montevideana n. 8) (2013)

GEORGINA TORELLO
Congreso
Sub Tipo: Organización
Lugar: Uruguay ,Museo de Artes Visuales Montevideo
Idioma: Español

Medio divulgación: Internet
Web: https://www.fhuce.edu.uy/index.php/noticias/2375-coloquio-internacional-montevideana-viii
Duración: 3 semanas
Institución Promotora/Financiadora: Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR
Palabras clave: vanguardias América Latina literatura cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literaturas comparadas
Información adicional: Descripción del Coloquio En América Latina, las vanguardias literarias y estéticas de los años 20 y principios de los 30 impulsaron cambios importantes en la valoración de las relaciones interculturales, desarrollando particulares imaginarios de autonomía y diferencia geoculturales. Si bien en las últimas décadas se ha realizado una extensa crítica de las lecturas europeístas más tradicionales, el lugar de América Latina en el ámbito de las vanguardias atlánticas, así como el de las vanguardias europeas y estadounidenses en América Latina, no han sido suficientemente revisados. Los abordajes transculturales y transhemisféricos, imprescindibles para cualquier visión amplia de los fenómenos culturales englobados bajo el nombre de vanguardias, han sido relativamente escasos. Más aún: incluso aquellos discursos críticos que se presentan como abarcativos raramente incluyen miradas desde o hacia nuestra región. Este coloquio reunió voces y visiones de distintas procedencias para contribuir a una comprensión más adecuada tanto de las presencias latinoamericanas en los espacios europeos y angloamericanos, y viceversa, como del complejo fenómeno histórico de las vanguardias en general. Organizadores del evento: Emilio Irigoyen y Georgina Torello, ambos del Departamento de Letras Modernas.

OTRA PRODUCCIÓN TÉCNICA

Mirella Bentivoglio: GroviglIO. Incontri sul verbovisuale 3. (2022)

GEORGINA TORELLO , Boglione, Riccardo

País: Uruguay
Idioma: Italiano
Medio divulgación: Pelicula Video
El film forma parte de una serie de video-entrevistas a reconocidos poetas visuales italianos

Mario Diacono's writhings. Incontri sul verbovisuale 4. (2022)

GEORGINA TORELLO , Boglione, Riccardo

País: Uruguay
Idioma: Italiano
Medio divulgación: Pelicula Video
El film forma parte de una serie de video-entrevistas a reconocidos poetas visuales italianos

Arrigo Lora Totino: Logoteatro. Incontri sul verbovisuale 2. (2020)

GEORGINA TORELLO , Boglione, Riccardo

País: Uruguay
Idioma: Italiano
Medio divulgación: Pelicula Video
El film forma parte de una serie de video-entrevistas a reconocidos poetas visuales italianos

Carrega Imprimavit. Incontri sul verbovisuale 1. (2015)

GEORGINA TORELLO , Boglione, Riccardo

País: Uruguay
Idioma: Italiano
Medio divulgación: Pelicula Video
Web: https://www.fondazionebonotto.org/it/collection/fluxus/carregaugo/6/7252.html
El film forma parte de una serie de video-entrevistas a reconocidos poetas visuales italianos

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE PROYECTOS

COMITÉ EVALUACIÓN DE PROYECTOS

Miembro de la Comisión evaluadora de ingresos a la Maestria Opción Teoría e Historia del Teatro (2021)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

La Comisión evaluadora de ingresos a la Maestria Opción Teoría e Historia del Teatro está conformada también por Roger Mirza y Gustavo Remedi.

CSIC MIembro de la Subcomision Evaluadora de Iniciación a la Investigación (2021 / 2021)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

CSIC-PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Cantidad: De 5 a 20

CSIC Programa de Movilidad e Intercambios Académicos, Visitantes, Eventos, Pasantías y Congresos (2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Tribunal de Defensa de los Proyectos de tesis doctorales (2018)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

CSIC Programa de Movilidad e Intercambios Académicos, Visitantes, Eventos, Pasantías y Congresos (2017)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

ANII (2016)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Evaluadora externa de becas de posgrado en el exteior 2015

ANII (2015)

Sector Gobierno/Público / Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay
Cantidad: Menos de 5
ANII
Evaluadora externa de Becas de Posgrado en el Exterior 2014

CSIC Proyecto de Iniciación a la Investigación (2015)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay
Cantidad: Menos de 5

EVALUACIÓN INDEPENDIENTE DE PROYECTOS

El Gran Film del Uruguay. Proyecto presentado en programa Documenting Global Voces, UCLA (2019)

Estados Unidos
UCLA Library (Universidad de California, Los Ángeles), SODRE
Cantidad: Menos de 5

CSIC Programa de Movilidad e Intercambios Académicos, Visitantes, Eventos, Pasantías y Congresos (2017)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

Proyecto PICT 2017 (2017)

Argentina
Comisión de Ciencias Humanas de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica
Cantidad: Menos de 5

ANII (2016)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Evaluadora externa de becas de posgrado en el exteior 2015

Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015) (2016)

Chile
Fondo de Fomento Audiovisual de Chile.
Cantidad: Mas de 20
Participación en la segunda consulta del Informe de sistematización sobre Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015). Transcribo descripción del proyecto: Mapa de los Estudios de cine en Chile (2005-2015) es una investigación en curso financiada por el Fondo de Fomento Audiovisual de Chile, convocatoria 2016. La pregunta que ha movilizado nuestra investigación fue de qué manera se ha desarrollado el campo de los estudios sobre cine chileno en la última década. El corpus de análisis lo componen investigaciones publicadas como libros, capítulos de libro y artículos en revistas académicas indexadas. En ello, hemos considerado que los estudios publicados en libros y capítulos de libro responden a un criterio de circulación de las obras, y que los artículos en revistas indexadas conllevan, por su parte, un criterio de calidad y puesta en circulación de estudios académicos. El proyecto total, a ser desarrollado en el 2016, consta de 4 etapas. La primera etapa, considera el levantamiento de publicaciones de investigación sobre cine en Chile en el período en estudio, además del desarrollo de una Matriz de análisis, diseñada específicamente para esta investigación y validada por especialistas. La segunda etapa, corresponde al análisis de los textos publicados en el periodo en estudio. Nuestro interés es reconocer en las publicaciones cartografiadas, las principales temáticas, referencias teóricas, disciplinarias y metodológicas, así como las fuentes de financiamiento y la participación del Estado; distinciones que despliegan y conciernen a las investigaciones producidas en el país en la última década. La tercera etapa, es el desarrollo de una página web que reunirá los resultados de la investigación en un repositorio digital inédito de publicaciones sobre cine en Chile. La cuarta etapa, en tanto, transversal al desarrollo de la investigación, corresponde a la difusión nacional e internacional de los resultados del proyecto, además de un artículo académico que sintetice los resultados de la investigación.

ANII (2015)

Uruguay
ANII
Cantidad: Menos de 5
Evaluadora externa de Becas de Posgrado en el Exterior 2014

CSIC Proyecto de Iniciación a la Investigación (2015)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5

CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (2014 / 2014)

Uruguay
CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil
Cantidad: Menos de 5

CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (2013 / 2013)

Uruguay
CSIC - PAIE. Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil
Cantidad: Menos de 5

CGLU-EMAD (2012 / 2013)

España
CGLU-EMAD
Cantidad: Menos de 5
Fui convocada por SUA (Sociedad Uruguaya de Actores), en calidad de Evaluador externo del proyecto, junto con la Lic. Lila García, para "La Escuela Municipal de Arte dramático Margarita Xirgú: un puente hacia las islas flotantes de la cultura", financiado por Programa de Subvenciones a ciudades y cogobiernos locales de CGLU de África, Iberoamérica y el Medíterraneo para proyectos de cooperación cultural internacional en el marco de la Agenda 21 de la cultura, Barcelona Solidaria.

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Integrante del Jurado en el Concurso de Tesis ASAECA Universidad de Quilmes. (2019)

Tipo de publicación: Libros
Editorial: Universidad de Quilmes
Cantidad: Menos de 5
Integrante del Jurado en el Concurso de Tesis ASAECA Universidad de Quilmes, con la selección de una tesis para su publicación como libro impreso.

Integrante del Equipo editorial de Tenso Diagonal. Revista de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas (2016)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5
Integrante del Comité editorial de Tenso Diagonal. Revista de teoría, crítica y creación sobre literaturas, culturas y comunidades fronterizas desde 2016 hasta la fecha.

Integrante del Comité editorial de Revista Ibero-americana de? Ciências da Comunicação (2014)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: De 5 a 20
Integrante del Comité editorial de Revista Ibero-americana de? Ciências da Comunicação desde 2014 hasta la fecha.

Integrante del Comité editorial de la Revista Lingue e Linguaggi. Università di Salento (2012)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Mas de 20
Miembro del Editorial Team de la revista desde 2012 hasta la fecha.

REVISIONES

Referato de artículo para AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte (2022)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Evaluación Programa Publicaciones 2021- CSIC- Udelar- Uruguay (2022)

Tipo de publicación: Libros
Cantidad: Menos de 5

Referato de artículo para Tenso Diagonal. Revista de teoría, crítica y creación sobre las culturas y comunidades fronterizas (2021)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

[sic] Revista de Literatura y Arte de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay (2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Referato de artículo para Revista Folia Histórica del Nordeste (Argentina) (2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Referato de artículo para Nuevo Mundo Mundos Nuevos/Nouveau Monde Mondes Nouveaux (Francia) (2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Referato de artículo para la revista Secuencias Revista de historia del cine (España). (2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Referato de artículo para Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada (España) (2020)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Concurso de Tesis ASAECA - Universidad Nacional de Quilmes (2019)

Tipo de publicación: Libros
Cantidad: Menos de 5
Formo parte del jurado que seleccionará una tesis para su publicación en libro impreso.

Referato de artículo para la Revista Ariadna histórica. Lenguajes, conceptos, metáforas (2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Referato de artículo para la Revista Encuentros Latinoamericanos (FHCE) (2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Referato de artículo para Revista Aisthesis, del Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2019)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Referato de libro para la editorial Peter Lang Publishing (2019)

Tipo de publicación: Libros
Cantidad: Menos de 5

Referato de artículo para la Revista Encuentros Latinoamericanos (FHCE) (2018)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: Menos de 5

Dos adaptaciones de Tabaré al cine (2017)

Tipo de publicación: Libros
Cantidad: Menos de 5
Se trató de la evaluación del capítulo de un libro para la Dirección de Publicaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Revista do Departamento de Teoria Literária do Instituto de Estudos da Linguagem da UNICAMP (2017)

Tipo de publicación: Revista
Cantidad: De 5 a 20
Integro el Consejo Consultivo de la revista

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Nuevas formas del Cine y del Audiovisual: Géneros, Afectos, Identidades y Política. VII Congreso ASAECA 2020 (2019 / 2019)

Comité programa congreso
Argentina

Arbitrado

Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual / Universidad Nacional de Tucumán
Participación: Miembro del Comité Científico.

Des Allers-Retours Transcontinentaux: Interactions Entre La France et L?Amérique Latine A Travers Le Cinéma (2018)

Comité programa congreso
Francia
Arbitrado

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Miembro del Comité Científico del evento Des Allers-Retours Transcontinentaux: Interactions Entre La France et L?Amérique Latine A Travers Le Cinéma, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 13 y 14 de noviembre 2018, Francia.

Seminario Internacional A 50 años del 68 Miradas e interpretaciones desde el Sur (2018)

Comité programa congreso
Uruguay
Arbitrado

Archivo General de la Universidad; Centro de Fotografía de Montevideo;Departamento de Historia Americana (FHCE); Departamento de Historia del Uruguay (FHCE); Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (FHCE); Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (FHCE); Grupo de Estudios Interdisciplinarios sobre el Pasado Reciente (CSIC-Udelar); Grupo de Estudios Audiovisuales (EI-Udelar); Colectivo de Estudios sobre América Latina Contemporánea* (FHCE). Apoya: Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC)

Intensidades políticas en el cine y los estudios audiovisuales latinoamericanos. Identidades, dispositivos, territorios. VI Congreso ASAECA 2018 (2018 / 2018)

Comité programa congreso
Argentina
Arbitrado

Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual / Universidad Nacional del Litoral.
Tipo de participación: miembro del Comité Científico.

EVALUACIÓN DE PREMIOS

Premios a las Letras. Categoría ensayo (2021)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

Gran Premio Nacional a la Labor Intelectual. Ministerio de Educación y Cultura (2021)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20
Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

Premio Nacional de Literatura (2018)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: Menos de 5
Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay

Gran Premio Nacional a la Labor Intelectual. Ministerio de Educación y Cultura (2018)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20

Premios Literarios Anuales, categoría Narrativa (2012)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20
Ministerio de Educación y Cultura

Premios Literarios anuales, categoría Teatro. (2009)

Comité de asignación de premios y concursos
Uruguay

Cantidad: De 5 a 20
Ministerio de Educación y Cultura

Premio Florencio (2008 / 2014)

Uruguay

Cantidad: De 5 a 20
ACTU (Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay

EVALUACIÓN DE CONVOCATORIAS CONCURSABLES

Libros y Artículos de investigación. Ediciones 2014 (2014 / 2014)

Uruguay
Cantidad: Menos de 5
Centro de Fotografía de Montevideo

JURADO DE TESIS

Doctorado en Historia (2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Université de Recherche Paris Sciences et Lettres , Francia
Nivel de formación: Doctorado

Tesis de Maestría (2022)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires , Argentina
Nivel de formación: Maestría

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (2018)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Maestría

Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos (2014)

Jurado de mesa de evaluación de tesis
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Nivel de formación: Maestría

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

La venganza como forma de deseo en la obra de Giovanni Boccaccio (2014 - 2021)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Departamento de Letras Modernas , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras: Literatura Italiana
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Alexandra Pascual
País: Uruguay
Palabras Clave: Literatura Italiana

La cucina futurista y la segunda fundación del futurismo

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Juan Francisco Alvez
País: Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Mafarka, il Furturista y el rol de la mujer

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Lucía Méndez
País: Uruguay
Palabras Clave: literatura italiana, vangaurdia, mujer
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

DEFINICIÓN DE LA CIÉNAGA DEFINITIVA: una lectura sobre la ilegibilidad (a partir de la novela La ciénaga definitiva de Giorgio Manganelli)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: Felipe Fossati
País: Uruguay
Palabras Clave: Neovanguardia, experimentación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

La normalidad en Marcelo Clérici. Construcción del concepto y transposición en Il Conformista, novela de Alberto Moravia y film homónimo de Bernardo Bertolucci

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: Horacio Correa
País: Uruguay
Palabras Clave: literatura y cine italianos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

Análisis de las dinámicas de poder en las didascalias referidas a la Madre, a la Hijastra y al Padre de Sei personaggi in cerca d autore de Luigi Pirandello

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación

Nombre del orientado: Betina Rosas
País: Uruguay
Palabras Clave: teatro italiano, Pirandello
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Teatro italiano

Personajes de la Centuria, de Giorgio Manganelli - comportamiento extravagante y antifilisteismo

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: Santiago Pepe
País: Uruguay
Palabras Clave: Neovanguardia italiana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

OTRAS

Boccaccio hacia Montevideana 2020 Relecturas de la obra boccacciana desde el siglo XXI (2019 - 2022)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: CSIC Proyecto de Iniciación
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: María Soledad Rodríguez Garibaldi
País: Uruguay
Palabras Clave: Literatura italiana Literatura Medieval
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Italiana
Descripción del proyecto: En el marco del curso de Literatura Italiana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación del corriente año, dedicado a la figura del autor medieval Giovanni Boccaccio y en vistas de la próxima edición del Coloquio Montevideana, que organiza el departamento de Letras modernas de nuestra facultad periódicamente, el cual tendrá como eje central al escritor florentino, nos proponemos investigar su obra, la crítica que la involucra, revisar las diferentes lecturas e intentar nuevas conexiones desde el presente. El aniversario de los 700 años del nacimiento de Giovanni Boccaccio, que sirvió de excusa, tanto para el curso del primer semestre de 2019, como para el XI Coloquio, nos permite acceder a recientes y variadas investigaciones, que nos abrirían el camino hacia posibles nuevas correspondencias y relecturas de su obra. Este grupo de investigación se plantea profundizar en el estudio, desde el Uruguay, de un autor que sigue siendo faro de la literatura universal y que merece tener un enfoque específico desde la mirada de nuestra facultad y carrera. El proyecto está integrado por las siguientes estudiantes: Florencia Rodríguez Fava, Guadalupe Vendemia, Graziella Deambrosis, Graciela Garcia Mainere, Fiorella logiuratto, Valentina Tabeira y María Soledad Rodríguez Garibaldi.

Usos y reapropiaciones de la imagen de los cañeros de Artigas en el Cine militante uruguayo: Líber Arce, liberarse (Handler, Jacob y Banchero, 1969) y La bandera que levantamos (Jacob y Terra, 1971) (2018 - 2019)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Programa: Programa de Iniciación a la Investigación
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (GEORGINA TORELLO , WSCHEBOR ISABEL)
Nombre del orientado: Belén Rodríguez
País: Uruguay
Co-tutoría, con Isabel Wschebor, del trabajo ?Usos y reapropiaciones de la imagen de los cañeros de Artigas en el Cine militante uruguayo: Líber Arce, liberarse (Handler, Jacob y Banchero, 1969) y La bandera que levantamos (Jacob y Terra, 1971)?, de Belén Rodríguez. Programa de Iniciación a la Investigación Interdisciplinaria, Núcleo de Cine y Audiovisual, Espacio Interdisciplinario, UdelaR, 2018.

Accesibilidad y difusión de los materiales preservados y recuperados por el Laboratorio de Preservación Audiovisual (AGU) (2018 - 2019)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Espacio Interdisciplinario , Uruguay
Programa: Programa de Iniciación a la Investigación
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad (GEORGINA TORELLO , WSCHEBOR ISABEL)
Nombre del orientado: Alana Constenla
País: Uruguay
Co-tutoría con Isabel Wschebor del trabajo ?Accesibilidad y difusión de los materiales preservados y recuperados por el Laboratorio de Preservación Audiovisual (AGU)?, de Alana Constenla, Programa de Iniciación a la Investigación Interdisciplinaria, Núcleo de Cine y Audiovisual, Espacio Interdisciplinario, UdelaR. 2018.

La influencia de la vanguardia en la literatura uruguaya (2017 - 2019)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Mariana Moreira
País: Uruguay
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Italiana
Se trata de un trabajo final para el curso de maestría ¿También la cafeína de América Latina? Presencia y proyección del futurismo italiano en nuestro continente (1909-1932), Maestría en Ciencias Humanas, opción Estudios Latinoamericanos (FHCE) dictado por mí en 2017.

Desde el estudio de las visualidades (2015 - 2017)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Oficinas Centrales , Uruguay
Programa: Iniciación a la investigación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Mariel Balás Rivas
País: Uruguay
Palabras Clave: Cine uruguayo audiovisual
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y audiovisual uruguayo

Cerca de la revolución: prácticas y representaciones en el cine de intervención política (Uruguay, Argentina y Brasil, 1962-1974) (2015 - 2016)

Orientación de posdoctorado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Posdoctorado
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Pablo Alvira
País: Uruguay
Palabras Clave: cine política latinoamerica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estudios Interdisciplinarios
La propuesta fue presentada a la convocatoria para Becas de Posdoctorado de la ANII y financiada. Será llevada a cabo por Pablo Alvira en coordinación con Georgina Torello, Responsable del Grupo de Investigación GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales).

El artista visual en la escena de vanguardia. Sus alcances y efectos en la contemporaneidad

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Hugo Angelelli
País: Uruguay
El trabajo fue presentado para el Curso de Maestría, dictado por mí, ?Hacia la Formación de un público menos Estúpido Voyeur. El teatro Futurista: Teorías y Prácticas, Curso de Posgrado-Maestría en Ciencias Humanas: Opción: Teoría e Historia del Teatro.

La recepción del Futurismo italiano en el periodismo cultural de Rumanía del principio del siglo XX

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Casandra Stefana Boldor
País: Uruguay
El trabajo fue presentado para el Curso de Maestría, dictado por mí, ?Hacia la Formación de un público menos Estúpido Voyeur. El teatro Futurista: Teorías y Prácticas, Curso de Posgrado-Maestría en Ciencias Humanas: Opción: Teoría e Historia del Teatro.

TUTORÍAS EN MARCHA

POSGRADO

Las recreaciones teatrales del Quijote en Uruguay desde 1985 a la actualidad (2016)

Tesis de maestria
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tipo de orientación: Cotutor en pie de igualdad
Nombre del orientado: Adriana Montado
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Quijote Teatro Recreaciones Cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Literatura Latinoamericana

GRADO

La construcción del yo en la Hilarotragoedia de Giorgio Manganelli (2011)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: Paola Menchaca González
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Neovanguardia italiana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Los posibles lectores de Encomio de un Tiranio de Giorgio Manganelli: análisis desde la teoría de la recepción y Obra abierta de U. Eco (2011)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: María del Verdún Martínez Oramas
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Neovanguardia italiana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

Transposición como transgresión en Las Mil y Una Noches de P. P. Pasolini (2010)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: Carolina Neighbour Toltoiv
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: Cine y literatura italiana
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

El duelo en Il Giuoco delle Parti (2009)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Programa: Licenciatura en Letras opción Investigación
Nombre del orientado: Federico Giordano
Medio de divulgación: Papel
País/Idioma: Uruguay, Español
Palabras Clave: teatro italiano, Pirandello
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura italiana

OTRAS

La linterna mágica en Uruguay: período pre-cinematográfico (2022)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Económicas y de Administración / Área social y artística , Uruguay
Programa: Especialización en Gestión Cultural
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Carla Fusaro
País/Idioma: Uruguay,

"El diálogo entre Uruguay y Europa Central y del Este en el campo teatral y cinematográfico. 1940 - 2020" (2022)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Comisión Sectorial de Investigación Científica , Uruguay
Programa: Iniciación a la Investigación
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Casandra Stefana Boldor
País/Idioma: Uruguay,

Los imaginarios nacionales sobre la cinematografía reciente: Películas uruguayas en Rotterdam (2019)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación , Uruguay
Tipo de orientación: Asesor
Nombre del orientado: Carmela Marrero
País/Idioma: Uruguay, Español
Proyecto financiado por CSIC, convocatoria 2019.

Otros datos relevantes

PRESENTACIONES EN EVENTOS

IV Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2022)

Congreso
De Uruguay al continente. Prácticas itinerantes del proyeccionista Giuseppe Barrucci, entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales, UdelaR
Palabras Clave: Pre-cine y cine silente Relaciones Italia-Uruguay Espectáculos itinerantes Intermedialidad

Ciclo di incontri su Mirella Bentivoglio. Presentación del documental Mirella Bentiviglio: groviglIO (2022)

Encuentro
Presentación del documental y charla

Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: La Galleria Nazionale, Roma
Esta presentación formó parte de un Ciclo de encuentros sobre la artista visual Mirella Bentivoglio, en ocasión de la muestra Quanto Bentivoglio?, con la curaduría de Nicoletta Boschiero, en la Galleria Nazionale de Roma. En el evento se introdujo y presentó el documental Mirella Bentiviglio: groviglIO (Boglione y Torello, 2022) que, además, fue incluido en la muestra (https://lagallerianazionale.com/blog/ciclo-di-incontri-su-mirella-bentivoglio-a-cura-di-nicoletta-boschiero)

VIII congreso de ASAECA (Asociación Argentina sobre Estudios de Cine y Audiovisual) (2022)

Congreso
Participación en el panel "Revistas en diálogo". Presentación de revista Vivomatografías, junto a Andrea Cuarterolo.
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: ASAECA

Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA: la investigación del cine y el audiovisual uruguayo del S. XX (2022)

Otra
Charla
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Área de Foto, Cine y Video. Licenciatura en Artes (Fotografía) Facultad de Artes, UdelaR.
Charla sobre la investigación del cine y el audiovisual uruguayo del S. XX realizada por invitación del Área de Foto, Cine y Video. Licenciatura en Artes (Fotografía) Facultad de Artes, UdelaR.
Participaron de la charla: Pablo Alvira, Mariana Amieva, Cecilia Lacruz, Georgina Torello,

Rethinking Film History Through Global and Digital Approaches (Early 1920s - Early 1970s) (2022)

Congreso
Título de la conferencia: What?s (not) in a Name? Female Voices, Pseudonyms and Cinema Magazines in the Rio de la Plata
España
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: ERC EI Starting Grant project Social Networks of the Past: Mapping Hispanic and Lusophone Literary Modernity (1898-1959),Global Literary Studies Research Lab, Marburg Center for Digital Culture and Infrastructure. Instituciones colaboradoras: Filmoteca d
Palabras Clave: Cine silente uruguayo Feminismo Prensa

Historia del Cine y las artes visuales. Actividades Especiales (2021)

Seminario
Presentación sobre cine uruguayo silente
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Cátedra de Historia del cine y las artes audiovisuales I, carrera Artes Audiovisuales, Universidad Nacional de La Plata.
Palabras Clave: Cine silente uruguayo
Se trató de la invitación al dictado de una clase virtual, sobre cine silente uruguayo. Participó, con el dictado de otra sobre cine silente brasileño, el investigador Eduardo Morettin (USP, Brasil)

X Encuentro Internacional de Investigación sobre Cine Chileno y Latinoamericano Transmisión via Facebook Live de la Cinemateca Nacional de Chile (2021)

Encuentro
"Gran Panorama Internacional. Único en su género en Sud América. Prácticas itinerantes y estables del proyeccionista Giuseppe Barrucci (1898-1920)"
Chile
Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Cinemateca Nacional de Chile
Palabras Clave: Pre-cine y cine silente flujos transnacionales mapeo proyeccionistas

XI Coloquio Internacional Montevideana (2021)

Congreso
"Uno, ninguno y cien mil decamerones. Boccaccio en la literatura uruguaya de principios de siglo XX"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Departamento de Letras Modernas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UdelaR
Palabras Clave: Literatura comparada cruces transnacionales literatura uruguaya XX

Ciclo Intermedialidad. Artes, literatura y curaduría. del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, Universidad Nacional de las Artes (2020)

Otra
Presentación del libro Escenas de ruptura: relaciones entre el cine y el teatro argentinos de los años sesenta, de Jorge Sala (Universidad de Quilmes, 2020).
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional de las Artes, Argentina

Festival Internacional de Cine Silente México - FIC Silente MX (2020)

Encuentro
Presentación de la revista Vivomatografías. Revista sobre precine y cine silente en América Latina
México
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SILENTE MÉXICO
Palabras Clave: cine silente latinoamericano Publicaciones
Se trató de una invitación a exponer los avances de la Revista Vivomatografías en el ámbito latinoamericano, realizada con Andrea Cuarterolo (UBA, Argentina).

IX Coloquio Universitario de Análisis Cinematográfico (UNAM-UAM) (2019)

Congreso
Título de la ponencia: De medios y mensajes. Información y estética en los noticieros de San José Film (Uruguay, 1924-1928)
México
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: SUAC, Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Metropolitana
Palabras Clave: Cine silente uruguayo técnicas del cine silente uso del color
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

IV Coloquio Internacional de Cinema e Historia, UFPR (2019)

Congreso
Título de la conferencia: Los límites de la independencia: La práctica cinematográfica como práctica geo-política
Brasil
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Universidade Federal do Paraná / Universidade Tuiuti do Paraná.
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

Seminario "Comunicación y Cultura" del Grupo Medios Cultura y Política (2019)

Seminario
Seminario "La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932)".
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (FIC, UdelaR)
Palabras Clave: Cine uruguayo Cine silente Literatura Registros documentales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine
La actividad fue comentada por Virginia Martínez (FIC).

Investigación sobre fotografía e historia en Uruguay (Esto ha sido) (2019)

Encuentro
De vidrio filoso, de fogosa celuloide, el Uruguay Reflexiones entorno a la fotografía y el cine oficial en las primeras décadas del siglo XX
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: Centro de Fotografia de Montevideo
Palabras Clave: Fotografía cine silente uruguayo modelos estéticos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / cine

III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2018)

Congreso
Cronicas rojas, amarillas, azules. La San José Film, de Juan Chabalgoity (1924-1927) como emprendimiento estético
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 36
Nombre de la institución promotora: Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA)
Palabras Clave: cine silente cine documental uso del color
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente
El III Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo es un evento organizado por el grupo de investigación GEstA que integro. Se trata de un evento referado.

Proyecciones debatidas. Del poema al audiovisual. En el marco de la exposición Tabaré Cosmopolita del Museo Zorrilla (2018)

Otra
"Mesa de diálogo y debate con Laura Malosetti Costa, Darío Arce y Georgina Torello"
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Museo Zorrilla - Museo Nacional de Artes Visuales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Literatura y cine

Conversaciones en torno a la escena. A 10 años del I Encuentro Iberoamericano de Archivos de Artes Escénicas (2018)

Encuentro
Mesa redonda entorno a la crítica teatral
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 6
Nombre de la institución promotora: Centro de Investigación, Documentación y Difusión de las Artes Escénicas. Teatro Solís
Palabras Clave: Crítica teatral Teatro uruguayo

40 años de teatro en el Uruguay (2017)

Otra
Feria Internacional del Libro
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Cámara Uruguaya del Libro
Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro uruguayo

Visible Evidence. Congreso Internacional sobre Cine y Audiovisual Documental. (2017)

Congreso
Primicias de los alocados años 20 uruguayos. Los noticieros San José Film, de Juan Chabalgoity (1924-1927
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 36
Nombre de la institución promotora: UNTREF, LAIE, AsAECA
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

VII Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano (2017)

Encuentro
Los chicos solo quieren divertirse: gestualidades desmesuradas en la cinematografía uruguaya silente
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de chile
Palabras Clave: cine silente, cine amateur, gestualidades
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine silente

V Congreso Internacional. Perspectivas contemporáneas del audiovisual: cine, televisión y nuevas pantallas. (2016)

Congreso
Lo fijo y lo móvil. La mezcla en la programación cinematográfica montevideana silente
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 24
Nombre de la institución promotora: ASAECA. Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual
Palabras Clave: cine silente, imagen fija, beneficencia

III Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados: Prácticas y Relaciones Transnacionales en el Cine Latinoamericano Silente y Clásico (2016)

Simposio
El Parnaso Oriental en exilio. Argentina y México adaptan la literatura uruguaya en el periodo silente
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 16
Nombre de la institución promotora: Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE, FFyL, UBA)
Palabras Clave: cine literatura uruguaya modelos europeos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine uruguayo, cine italiano

de Vivomatografías Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica (2016)

Simposio
Presentación del segundo número de la revista Vivomatografías Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Universidad de San Pablo
Palabras Clave: Cine uruguayo, audiovisual, publicación académica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo y latinoamericano

Seminarios de Investigación. Prensa, literatura y política en las primeras décadas del siglo veinte (2015)

Seminario
El cine va al teatro. transformistas y actores cómicos en los escenarios montevideanos de comienzos del siglo veinte.
Uruguay
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (UdelaR)
Palabras Clave: Espectáculos hïbridos, teatro, cine, recepción
El Ciclo de Seminarios de Investigación está organizado por Grupo Medios, cultura y política.
Coordinadoras: Inés de Torres y Mónica Maronna

Presentación del documental Carrega Imprimavit (2015)

Encuentro
Presentación del documental Carrega Imprimavit, parte de la serie Incontri sul verbovisuale
Italia
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Palazzo Ducale, Genova

V Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano (2015)

Encuentro
El discreto encanto de la (in)movilidad. La programación cinematográfica montevideana (1910-1920)
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Centro Cultural la Moneda. Cineteca Nacional de Chile
Palabras Clave: imagen en movimiento/imagen fija; audience
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine

FILBA Montevideo (2015)

Otra
Festival Internacional de Literatura
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Carga horaria: 3
Nombre de la institución promotora: FILBA
Palabras Clave: Teatro uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo, nueva dramaturgia

IV Congreso Documental/Ficción. Cruces interdisciplinarios e imaginación política (2014)

Congreso
Ver Amalia y luego (re)producir. Miradas uruguayas al cine silente argentino
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 13
Nombre de la institución promotora: ASAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual
Palabras Clave: Modelos estéticos/Nación/Cine silente

I Coloquio Interdisciplinario de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo (2014)

Otra
Eufóricos de fe en un porvenir desaforado. El proyecto en el cine silente uruguayo.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 11
Nombre de la institución promotora: GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales)
Palabras Clave: Apropiación de estéticas/relato histórico
El congreso fue organizado por el grupo de investigación que integro GEstA, y fue financiado por el Espacio Interdisciplinario de la UdelaR.

III Encuentro Internacional de Investigación sobre cine chileno y latinoamericano (2013)

Encuentro
Funerales de autor. Dos modalidades del sepelio en el cine silente montevideano
Chile
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 40
Nombre de la institución promotora: Cineteca Nacional de Chile.
Palabras Clave: Cine silente, registro.
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine uruguayo.

Terceras Jornadas de Investigación. Nuevas aproximaciones a la historia intelectual (2013)

Otra
Mapa y territorio en el cine uruguayo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine latinoamericano
Trabajo presentado junto con Cecilia Lacruz (UBA, Argentina), miembro del grupo GESTA (Grupo de Estudios Audiovisuales).

IX Coloquio Internacional de Teatro (2013)

Otra
Crímenes antiguos, masacres modernas
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias y Departamento de Letras Modernas. FHCE

Coloquio Internacional Montevideana VIII (2013)

Otra
Despouey Productions, Inc. presenta: film literiario. Un Episodio de vanguardia.
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Departamento de Letras Modernas y Depto de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria. FHCE (UdelaR)
Palabras Clave: vanguardia histórica, vanguardia uruguaya
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Vanguardia Europea / Latinoamericana

II Simposio Iberoamericano de Estudios Comparados sobre cine y audiovisual: Perspectivas interdisciplinarias. Debates del cine y la historia (2012)

Simposio
Por ese terrible pulpo que todo quiere abarcar y dominar Debate entre revistas especializadas rioplatenses a propósito de Max Glücksmann
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras
Palabras Clave: Comparatística, teoria
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Cine. Debates culturales

Enfoques sobre Literatura y Cultura en América Latina. El siglo XIX. Cuarto Seminario (2012)

Seminario
Uno en la platea, todos en el escenario: Samuel Blixen y la crítica teatral de fin de siglo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (SADIL). Departamento de Literatura Uruguaya y Latinoamericana. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: espectáculo, crítica
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (2012)

Congreso
La topofilia como clave de existencia. Cine mudo uruguayo y territorio
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: AsAECA
Palabras Clave: cine mudo, mapa, historia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano

Seminario Públicos y Artes escénicas (2011)

Seminario
Medios de Comunicación y artes escénicas
Uruguay
Tipo de participación: Panelista
Nombre de la institución promotora: Departamento de Cultura, Teatro Solis
Palabras Clave: la crítica y el teatro uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

VII Coloquio Internacional de Teatro. Territorios de la memoria (2011)

Congreso
Teatro en el teatro y en otras artes
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología y Departamento de Letras Modernas (UDELAR)
Palabras Clave: Teatro italiano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Coloquio Internacional Montevideana VII. Voyaging in, voyaging out: Virginia Wolf y América Latina. Reflexiones desde Montevideo (2011)

Congreso
Teatralidades
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología y Departamento de Letras Modernas (UDELAR)
Palabras Clave: teatro uruguayo / Antonio Larreta y Virginia Wolf
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo / puestas en escena

The 42th Annual Northeast Modern Language Association Convention (2011)

Congreso
Representations of Women and War in 20th Century Italian Literature and Film. "Sacrificio in vendita: Francesca Bertini e la Grande Guerra".
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: NeMLA
Palabras Clave: cine mudo / I guerra mundial / género
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano
La presencia en el congreso fue financiada por el programa de Congresos en el Exterior de CSIC.

II Jornadas de Investigación (2011)

Otra
Cine, arte y política: Aproximaciones desde la historia intelectual
Uruguay

Tipo de participación: Comentarista
Nombre de la institución promotora: Archivo General de la Universidad (AGU)
Palabras Clave: Teatro uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo / puestas en escena

Encuentro de literatura y Cine (2011)

Encuentro
El pequeño héroe como territorio transitable
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: cine mudo uruguayo y literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine y literatura

2010 Nemla Convention (2010)

Congreso
Madame Bovary sono io: Resto Umano (1913) e laudience femminile ai tempi del cinema muto
Canadá
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Nemla
Palabras Clave: cine mudo / literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / cine mudo italiano
La presencia en el congreso fue financiada por el programa de Congresos en el Exterior de CSIC.

VI Coloquio Internacional de Teatro (2010)

Congreso
Vigencia de Florencio Sánchez. Mesa redonda con puestistas de sus textos
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)
Palabras Clave: Teatro, Florencio Sánchez, nuevos dramaturgos
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

VI Coloquio Internacional de Teatro. Homenaje a Florencio Sánchez (2010)

Congreso
El teatro en la era de la reproducción mecánica: el caso Montevideo
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)
Palabras Clave: teatro cine performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro / cine

Novecientos. A pretexto de Julio Herrera y Reissig y Florencio Sánchez (2010)

Seminario
Otro Sánchez en escena. Los juegos protofuturistas de Andre Deed en Montevideo (1913)
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Cátedra de Literatura Uruguaya. Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras (UdelaR)
Palabras Clave: teatro cine teoría
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Teatro / cine / performance

III Jornadas de Investigación y II de Extensión (2010)

Otra
Mesa sobre Teatro
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Palabras Clave: Teatro uruguayo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

V Coloquio Internacional de Teatro (2009)

Congreso
Teatro europeo: Bene y Goetz
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)
Palabras Clave: Teatro italiano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro uruguayo

Coloquio Internacional Montevideana VI. Los viajeros y el Río de la Plata: un siglo de escritura (2009)

Congreso
Actores, cartógrafos y propagandistas
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Departamentos de letras Modernas, Historia del Uruguay y Teoría y Metodología Literarias (UDELAR) y Departamento de Español, Facultad de Lenguas y Culturas Extranjeras (Universidad de Picardie, Amiens, Francia)
Palabras Clave: teatro y propaganda
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro en Buenos Aires

II Jornadas de Investigación en FHCE (2009)

Otra
Teatro e historia reciente
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: FHCE, UdelaR
Mesa: Teatro e historia reciente

IV Coloquio internacional de Teatro. El teatro Iberoamericano y los años sesenta (2008)

Congreso
Imaginario, identidad y violencia
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)
Palabras Clave: teatro latinoamericano
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro latinoamericano

IV coloquio internacional de Teatro) (2008)

Congreso
Como ustedes lo quieran: el Pirandello Montevideano de los años 60
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Dpto. de Teoria y Metodología Literarias. Facultad de Humanidades. UDELAR
Palabras Clave: Recepción Teatro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas / Literatura Teatro Performance

III Coloquio Internacional de Teatro. Teatro e imaginarios culturales (2007)

Congreso
La productividad del teatro y la literatura en el cine político y social argentino: del cine popular a las décadas de 1960 y 1970
Uruguay
Tipo de participación: Moderador
Nombre de la institución promotora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias (UDELAR)
Palabras Clave: teatro y teatro políticos

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / teatro / cine

Seminario graduado (2005)

Seminario
La rappresentazione alterata dell attrice nei Quaderni di Serafino Gubbio operatore
Estados Unidos
Tipo de participación: Conferencista invitado
Nombre de la institución promotora: Yale University
Palabras Clave: Literatura Pirandello
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje
Presentación como docente invitada en el seminario graduado sobre Novela Italiana del Novecientos.

Women and the Silent Screen Congress III (2004)

Congreso
The Aesthetics of Alteration: Women in Italian Silent Cinema
Canadá
Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: Cine Performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

AAIS Conference (2003)

Congreso
The Possibilities of the Gynaeceum: Anthologies of Italian Female Poets in the XXth Century
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: American Association of Italian Studies
Palabras Clave: Literatura Recepción
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Conflict and Crisis. Literature and Film in Troubled Times (2002)

Congreso
De Sica s Miracolo a Milano: Against Clear Distinctions of Good and Evil
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: Graduate Romantic Association Colloquium
Palabras Clave: Cine Performance
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística

Transgressions in Text, Language and Culture (2001)

Congreso
A Private Question: Eroticism and Homosociality in the Works of Beppe Fenoglio
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: University of North Carolina
Palabras Clave: Literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

AAIS Conference (2001)

Congreso
Rewriting Resistance: Beppe Fenoglio from Appunti Partigiani to I ventitré Giorni della città di Alba.
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Nombre de la institución promotora: American Association of Italian Studies
Palabras Clave: Literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Twentieth-Century Literature Conference. (2000)

Congreso
Piera Oppezzo o la scrittura dell impossibilità
Estados Unidos
Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: Literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

Terceras Jornadas Internacionales de Literatura Argentina y Comparada (1999)

Congreso
¿Culturas en conflicto o encuentro de culturas? La articulación de lo latino y lo anglosajón en la narrativa de Jorge Luis Borges
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Palabras Clave: Literatura
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Literaturas Específicas

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Ouvrir les boîtes Présence. absence et parcours du cinéma politique et militant produit en Uruguay entre 1965 et 1975 (2022) (2022)

Candidato: Isabel Wschebor
Tipo Jurado: Tesis de Doctorado
GEORGINA TORELLO
Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Université de Recherche Paris Sciences et Lettres / Francia
País: Francia
Idioma: Francés

Territorios de producción y figuraciones de la Nación en el cine uruguayo (2001-2013) (2022)

Candidato: Carmela Marrero
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
GEORGINA TORELLO , Dana Zylberman , Eduardo A. Russo , Pablo Piedras
Maestría en Estudios de Cine y Teatro Argentino y Latinoamericano / Sector Extranjero/Internacional/Otros / Institución Extranjera / Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires / Argentina
País: Argentina
Idioma: Español

Puesta en escena y cruce de culturas en la obra "La palabra progreso en boca de mi madre sonaba tremendamente falsa" de Matei Visniec en Montevideo (2018) por Aderbal Freire-Filho con el Teatro El Galpón (2021)

Candidato: Casandra Stefana Boldor
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
GEORGINA TORELLO , Jorge Dubatti , REMEDI
Mestría en teoría e Historia del Teatro / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Teatro
El director de tesis fue Roger Mirza

Animales y mujeres como objetos de consumo Análisis ecofeminista de la trilogía MaddAddam, de Margaret Atwood (2021)

Candidato: Luciana Lagisquet
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
GEORGINA TORELLO , Lindsey Cordery , tutora
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español

Palabras Clave: Literatura Femismo

La ficción distópica como imaginación de futuros plausibles: una discusión desde la semiótica (2021)

Candidato: Sebastián Moreno Barreneche
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
GEORGINA TORELLO , LIndsey Cordery , Allison Mackey, tutora
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Literatura

"To seek among phrases and fragments something unbroken": To the Lighthouse entre la fragmentación y la unidad (2019)

Candidato: Florencia Rodríguez Fava
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
GEORGINA TORELLO , Allison Mackey , Lindsey Cordery
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Literatura Inglesa Virginia Woolf
Areas de conocimiento:
Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Literatura Inglesa

La caza del Snark: No creo que haya un átomo de sentido en ese poema! (2019)

Candidato: Diego Abad
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
GEORGINA TORELLO , Allison Eleanor Mackey , Lindsay Cordery
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Literatura Inglesa

Through the Looking-Glass and What Alice Found There y The Beatles (2019)

Candidato: Rodrigo Luaces
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
GEORGINA TORELLO , Allison Eleanor Mackey , Louise Von Bergen
Licenciatura en Letras / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Literatura inglesa

Destapar la lata. Presencia, ausencia y desplazamiento del cine uruguayo en los repositorios de archivo (1965 y 1975) (2018)

Candidato: Isabel Adela Wschebor Pellegrino
Tipo Jurado: Otras
GEORGINA TORELLO , FREGA, ANA , Pablo César Alvira , Vania Markarián
Doctorado en Historia / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Participé en la evaluación de la defensa de este Proyecto de tesis doctoral

¿Para qué bailar? Diez años de la Escuela Nacional de Danza, división Ballet (1975-1985) (2018)

Candidato: Lucía Chilibroste Blanco
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
GEORGINA TORELLO , Mónica Maronna , REMEDI , Aldo Marchesi
Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Escuela Nacional de Danza Ballet

El cine, la universidad latinoamericana y las aproximaciones a lo real. La experiencia del Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República (2014)

Candidato: Isabel Adela Wschebor Pellegrino
Tipo Jurado: Tesis de Maestría
GEORGINA TORELLO , María Teresa Rodríguez , BERETTA CURI, ALCIDES , Aldo Marchesi
Maestría en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Palabras Clave: Cine Uruguayo ICUR

CONSTRUCCIÓN INSTITUCIONAL

Prof. Adjunta de Literatura italiana en el Departamento de Letras Modernas desde 2008. De Noviembre 2021 a Setiembre 2022 estuve encargada, interinamente, de la dirección del departamento.
Co-fundadora de GESTA (Grupo de Estudios Audiovisuales), grupo de investigadores que, desde distintas disciplinas, abordan el cine y el audiovisual nacionales. Desde 2011, el equipo dictó cursos en el UPEP, participó en conferencias regionales e internacionales y publicó artículos sobre el tema. En 2014 organizó, financiado por el Espacio Interdisciplinario (UdelaR), el I Coloquio interdisciplinario sobre Cine y Audiovisual Latinoamericano y desde entonces el Coloquio mantiene una periodicidad bienal.
En 2014, la investigación fue financiada por CSIC, a través de Proyecto I+D presentado por el grupo, y desde 2015 se integró al Espacio Interdisciplinario como Nuevo Núcleo, en ambos casos fui co-responsable junto con Isabel Wschebor de los proyectos.
En 2019, el proyecto fue nuevamente financiado por CSIC, a través del programa Grupos I+D (2019-2022), co-responsable junto con Pablo Alvira, y por el Espacio Interdisciplinario a través de su convocatoria a Núcleos Interdisciplinarios (2019-2021), también en este caso, co-responsable junto con Isabel Wschebor y Pablo Alvira del proyecto.
A partir de estos nuevos apoyos el proyecto quiere consolidar los estudios sobre cine y audiovisual planteando un curso de cine (para el segundo semestre de 2020), arraigado en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (desde los departamentos de Letras Modernas, al que pertenezco, y de Historia Americana, al que pertenece Pablo Alvira.
Se prevé para lograr, además, una mayor institucionalización de las investigaciones, crear un espacio específico de formación en posgrado (uno de los objetivos incluidos en el cronograma del programa CSIC Grupos I+D (2019-2022).

Información adicional

1. Actividad periodística: Crítica teatral en el semanario Posdata, enero 1997- marzo 1998.Crítica teatral y cultural en el cotidiano La diaria, septiembre 2006- hasta la fecha.
2. Miembro de la Comisión organizadora del IV, V y VI Coloquio Internacional de Teatro, organizados por el Depto. de Teoría y Metodología Literaria. FHCE (2008-2010).
3. Miembro de Ricila. Red de Investigadores sobre Cine Latinoamericano.
4. Miembro de la Asociación de Estudios sobre Pre-Cine y Cine Silente Latinoamericano, 2018.
5. Directora, junto con Andrea Cuarterolo, de la revista referada Vivomatografías. Precine y cine silente Latinoamericano (2015-hasta la fecha). En el periodo 2019-2022, la revista fue indexada en: DOAJ, Latindex 2.0, MLA International Bibliography, LatinRev; ERIHPLUS, Directory of Research Journal Index, REDIB, MIAR (Universitat de Barcelona), FIAF (International Index of Film Periodicals), EZB-Regensburg - Elektronische Zeitschriftenbibliothek, Cite Factor (Academic Scientific Journals), (http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs).

Indicadores de producción

PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	**90**

Artículos publicados en revistas científicas	32
Completo	30
Reseña	2
Trabajos en eventos	3
Libros y Capítulos	28
Libro publicado	7
Capítulos de libro publicado	21
Textos en periódicos	24
Revistas	12
Periodicos	12
Documentos de trabajo	3
Completo	3
Otros tipos	12
PRODUCCIÓN TÉCNICA	**12**
EVALUACIONES	**48**
Evaluación de proyectos	19
Evaluación de eventos	4
Evaluación de publicaciones	20
Evaluación de convocatorias concursables	1
Jurado de tesis	4
FORMACIÓN RRHH	**23**
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	15
Tesis/Monografía de grado	7
Orientación de posdoctorado	1
Iniciación a la investigación	2
Otras tutorías/orientaciones	5
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	8
Tesis/Monografía de grado	4
Tesis de maestria	1
Iniciación a la investigación	2
Otras tutorías/orientaciones	1