



GUILLERMO TARASEWICZ

ARTISTA, DOCENTE E
INVESTIGADOR

PERFIL

Artista, investigador y docente. Se centra su trabajo entre la intersección de los contextos sociales y las preocupaciones personales. Busca indagar en nuevas formas de crear y reinventar el acontecimiento escénico.

FORMACIÓN

- | | |
|------|---|
| 2020 | Estudiante de la Licenciatura en antropología social (Udelar/Uruguay).
Egresador de la Dplomatura La Otra Política (Unam/Mexico) |
| 2013 | Posgrado en Educación artística
Universidad de Valladolid (OEI) |
| 2011 | Escuela Nacional de Danza de Ballet.
Interprete Clásico. |
| 2007 | Licenciado en Educación Física
(Udelar/Uruguay) |

PERFORMANCE

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 2021 | Puntas de madera, Rieles de dolor |
| 2020 | Mi vello cuerpo al sol |
| 2020 | Ponte en mis zapatos |
| 2019 | Mi cuerpo es tu lienzo |
| 2016 | Cumbiosis |

APTITUDES ESPECIALES

Deportista, bailarín, interprete, escritor

CONTACTO

Cristo de la Victoria 205 4to Izq,
Madrid/España
634 21 90 77
lucas62825@hotmail.com

OBRAS ESCENICAS

- | | |
|------|------------------------------------|
| 2021 | Hoy te vinimos a ver |
| 2021 | Real, contagiosa y fria |
| 2020 | Videodanza-Hoy te
vinimos a ver |
| 2019 | Almost |
| 2016 | Cumbiosis |

IDIOMAS

Inglés, Español

INTERPRETE

2011	Estación Gamma Dir Ines Dantes
2012	Pedro y el lobo Ballet Nacional del Sodre. Dir. Ines Camou
2014	Grasa. Dir. Pablo Muñoz
2018	E aqui vai fazer aqui para atras. Dir. Joao Fiadeiro (Por)
2015	Otra vez arroz. Dir. Marcos Ramirez
2016	Asistente de dirección "Basquet" Dir. Pablo Muñoz
2021	Asistente de creación "Pavana Tropical". Dir. Pablo Muñoz

FESTIVALES Y FERIAS DE ARTE

2016	Ciclo Mvd danza obra Plug. Dir. Natalia Burgueño
2018	Festival Performatica (Mex). Obra Cumbiosis. Dir. G. Tarasewicz
2019	Festival de arte de acción Perpetraciones. obra Cumbiosis. Dir. Guillermo Tarasewicz
2020	Festival A cielo abierto de Ecuador. Obra Hoy te vinimos a ver. Dir. Guillermo Tarasewicz
2020	Feria de arte Cosmica. Obra Puntas de madera, rieles de dolor. Dir. Guillermo Tarasewicz

TRABAJO DE GESTIÓN

En relación al trabajo de gestión, me he volcado como agente cultural al trabajo entre España y Uruguay.

1* En primer lugar he organizado junto con la Kolactiva InSivilizadas el Festival Veladas de Danza. Este Festival ha surgido en la necesidad que surge de crear espacios de arte vivo en la ciudad de Montevideo. En consiguiente a este motivo surge la necesidad de recuperar el lugar del arte/danza, ya que la situación sanitaria a golpeado fuertemente este sector. Por ultimo y menos importante notamos dos cuestiones a nivel espacial; la primera de ellas tiene que ver con las políticas centralizadoras y concentradoras de la información que se han desarrollado en Uruguay y mas precisamente en su capital, por otro lado la necesidad de cuestionar el rol del arte dentro de las Instituciones (teatros, galerías, centros culturales), de acercar e intervenir el espacio público y sobre todo que este último logre intervenir y permear el discurso escénico. www.instagram.com/veladasdanza

2* En el llamado viejo continente también he desarrollado mi trabajo como agente cultural, persiguiendo la política de abrir espacios para que sean habitados por todos y todas aquellas personas que quieran acercar su arte. En este caso implemente un ciclo de artes vivas en el teatro madrileño de La Encina, el ciclo se llamo "El oso zapatea y el madroño lo perrea". Este ciclo tuvo como principal objetivo acercar nuevos públicos y practicas artísticas a un teatro de fuerte tradición y arraigo en el teatro comercial y clásico. Esta posibilidad me acerco en varias oportunidades a asesorar y programar para teatros "under" de Madrid como la sala Plotpoint y sobre todo la sala Off Latina. www.instagram.com/zapatea_y_lo_perrea

3* El último proyecto en el que vengo trabajando es el Festival de arte de acción DesColoniArte. Este festival de carácter internacional se va a desarrollar en la ciudad de Colonia del Sacramento, entre los días 9 y 17 de abril del presente año. La idea es generar 8 días de formación, investigación e intercambios entre artistas en relación al arte de acción, las artes escénicas y lo político. Esta iniciativa sigue en consecuencia con las líneas que me he planteado desarrollar sobre desconcentración y descentralización del saber artístico. www.instagram.com/descoloniartefestival

INSTITUCIONES

2006	Colegio América, Colegio Reina Reyes, Animador de eventos infantiles
2009	Club Malvin, Club Bohemios, Talleres con marcas nacionales
2013	Docente Universidad de la Republica, Insituto Universitario ACJ.
2018	Universidad de Costa Rica y Universidad Nacional
2018	Ballet Folclórico de Guatemala
2022	Encuentro A cielo abierto de Ecuador, Universidad de Tolima
2022	Centro coreográfico de Río de Janeiro

DOCENTE

He trabajado como docente desde la edad de 18 años. En mis primeros años fui docente de instituciones privadas y publicas, enseñando Taller de Cuerpo, Expresión Corporal. En año sub siguientes empecé a compartir mi trabajo en algunas instituciones secundarias de educación pero predominantemente en Universidades públicas y privadas del Uruguay y de Latinoamérica.

Este trabajo fue acompañado durante 15 años, por la animación infantil y de adultos en eventos, cumpleaños, casamientos y otros.

Los últimos años de mi Taller de Cuerpo influido por mis nuevas preocupaciones artísticas comencé a compartir algunas clases de Performanca para Niños. En relación a los adultos comencé a trabajar en formación docente de los Licenciados de Educación Física y Bailarines.

En los últimos años he compartido mi trabajo con una gran cantidad de estudiantes de edades que van desde los 4 años hasta los 68 años, considero de suma importancia en la tarea pedagógica seguir trabajando con el crisol de edades porque esto no solo me alimenta desde una infinidad de formas sino que también me permite la posibilidad de dejar huellas de mis formas de ver el hecho artístico en cuerpos de la forma mas diversa posible.