



CASANDRA STEFANA  
BOLDOR

Lic. Filosofía y Mag. Teoría e  
Historia del Teatro

Fecha de publicación: 19/05/2022  
Última actualización: 19/05/2022

## Datos Personales

### IDENTIDAD

Nombre en citaciones bibliográficas: Casandra Boldor  
Documento: Cédula de identidad - 62474970  
Género: Femenino  
Fecha de nacimiento: 24/09/1987  
Lugar de nacimiento: Rumania / Arad  
Nacionalidad: Rumana

## Datos Generales

### INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Uruguay

## Formación

### Formación académica

#### CONCLUIDA

#### MAESTRÍA

##### **Maestría en Ciencias Humanas opción Teoría e Historia del Teatro (2017 - 2021)**

Universidad de la República - Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Unidad de Profundización, Especialización y Posgrado , Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: Puesta en escena y cruce de culturas en la obra "La palabra progreso en boca de mi madre sonaba tremendamente falsa" de Matei Visniec en Montevideo (2018) por Aderbal Freire-Filho con el Teatro El Galpón  
Tutor/es: Prof. Dr. Roger Mirza  
Obtención del título: 2021  
Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <https://hdl.handle.net/20.500.12008/30282>  
Financiación:  
Universidad de la República / Comisión Académica de Posgrado , Uruguay  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística /

#### GRADO

##### **Licenciatura en Filosofía (2013 - 2016)**

University of Babes-Bolyai, Facultad de Historia y Filosofía , Rumania  
Título de la disertación/tesis/defensa: "Perspectivas americanas en los fundamentos morales de una educación democrática. Un paralelo entre José Enrique Rodó y Martha Nussbaum"  
Tutor/es: Conf. dr. Mihaela Frunza  
Obtención del título: 2016  
Financiación:  
University of Babes-Bolyai , Rumania  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Formación Pedagógica

##### **Licenciatura en Relaciones Internacionales y Estudios Europeos (2006 - 2009)**

Universidad "Vasile Goldis" Arad, Facultad de Ciencias Humanas, Políticas y Administrativas , Rumania  
Título de la disertación/tesis/defensa: "La sociedad civil y la democratización"

Tutor/es: Conf. univ. dr. Dana Jalobeanu  
Obtención del título: 2009

## EN MARCHA

### ESPECIALIZACIÓN/PERFECCIONAMIENTO

#### **Diploma en Gestión Cultural (2021)**

Universidad de la República, Área Social y Artística ,Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: -

Formación complementaria

## CONCLUIDA

### CURSOS DE CORTA DURACIÓN

#### **Crítica y apreciación de espectáculos teatrales (05/2020 - 08/2020)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral , Argentina

### PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

#### **XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo (2021)**

Tipo: Otro

Institución organizadora: Departamento de Teoría y Metodología de la Investigación Literaria - FHCE- UdelAR, Uruguay

Palabras Clave: Miembro en la Comisión Organizadora Moderador Ponente en el Coloquio

#### **II Jornadas Internacionales de Teoría e Historia del Espectador Teatral (2020)**

Tipo: Otro

Institución organizadora: Red Internacional de Escuelas de Espectadores, Argentina

Palabras Clave: Ponente en las Jornadas

#### **I Jornadas Internacionales de Dirección Teatral. Teoría, historia y pensamiento escénico (2020)**

Tipo: Otro

Institución organizadora: Facultad de Filosofía y Humanidades y Facultad de Artes UNC y Facultad de Filosofía y Letras UBA, Argentina

Palabras Clave: Ponente en las Jornadas

#### **II Jornadas de Teoría Literaria y Teatro: Sendas divergentes: los múltiples caminos de la teoría (2018)**

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Departamento de Teoría y Metodología Literarias, FHCE. UdelAR, Uruguay

Palabras Clave: Ponente en el Encuentro.

#### **Congreso Internacional "José Enrique Rodó" 1917-2017 (2017)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Sociedad Rodóniana, Uruguay

Palabras Clave: Ponente en el Congreso

### OTRAS INSTANCIAS

#### **Graduada del Departamento de Formación Pedagógica (2016)**

Rumanía

Palabras Clave: Departamento de Formación Pedagógica de la Universidad Babes Bolyai de la ciudad de Cluj-Napoca-Rumanía.-

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Formación Didáctica y Pedagógica

## Idiomas

### Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Francés

Entiende bien / Habla regular / Lee bien / Escribe regular

### Alemán

Entiende regular / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

### Español

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Rumano

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

## Áreas de actuación

### HUMANIDADES

Arte / Estudios de Performance Artística / Teoría e Historia del Teatro

### HUMANIDADES

Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía del arte y de la cultura, Estética, Hermenéutica

### HUMANIDADES

Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Historia, Circulación y Recepción del cine

## Actuación profesional

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Funcionario/Empleado (04/2022 - a la fecha)** Trabajo relevante

Investigación CSIC 20 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Comisión Académica de Posgrado

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### **Becario (04/2020 - 11/2020)** Trabajo relevante

25 horas semanales

### SECTOR ENSEÑANZA TÉCNICO-PROFESIONAL/SECUNDARIA/PRIVADO - INSTITUTOS PRIVADOS DE ENSEÑANZA TÉCNICO PROFESIONAL / INSTITUTOS DE IDIOMAS - URUGUAY

Alianza Cultural Uruguay Estados Unidos / Centro

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2017 - 12/2019)

Docente 26 horas semanales

## Producción científica/tecnológica

### Producción bibliográfica

#### PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

**"La dirección de Aderbal Freire-Filho: entre culturas, historias y palabras, hacer un teatro del presente" (2021)** Trabajo relevante

Casandra Boldor

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: I Jornadas Internacionales de Dirección Teatral

Ciudad: virtual

Año del evento: 2021

ISSN/ISBN: ISBN 978-950-33-1635

Editorial: Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades - UNC

Ciudad: Córdoba - Argentina

Medio de divulgación: Internet

<https://ffyh.unc.edu.ar/ciffyh/perspectivas-sobre-la-direccion-teatral-teoria-historia-y-pensamiento>

**"Algunas consideraciones sobre el espectador intercultural" (2020)** Trabajo relevante

Casandra Boldor

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: II Jornadas Internacionales de Teoría, Historia y Gestión del Espectador Teatral

Año del evento: 2020

ISSN/ISBN: 978-987-8363-36-3

Medio de divulgación: Internet

<http://iae.institutos.filo.uba.ar/>

**Perspectivas americanas en los fundamentos morales de una educación democrática. Un paralelo entre José Enrique Rodó y Martha Nussbaum (2017)**

Casandra Boldor

Publicado

Completo

Evento: Internacional

Descripción: Congreso Internacional

Ciudad: Montevideo

Año del evento: 2017

Anales/Proceedings: Lecturas contemporáneas de José Enrique Rodó

ISSN/ISBN: 9789974919631

Escrita por invitación

Editorial: Sociedad Rodoniana

Ciudad: Montevideo

Medio de divulgación: Papel

### Información adicional

- Voluntariados: Festival Internacional de la Comedia Cluj-Napoca, Rumanía (10-19 Oct. 2014); Festival Temps d'Images Cluj-Napoca, Rumanía (6-16 de Nov.2014); Festival Internacional de Cortometrajes "Cluj Shorts" (23-29 Mar. 2015); Festival Internacional de Cine de Transilvania (29-31 Mayo 2015); Festival "Jazz in the Park" Cluj-Napoca, Rumanía (29 Jun- 05 Jul. 2015); Espacio de arte contemporáneo "Fabrica de Pensule" Cluj-Napoca, Rumanía (Nov. 2014 - Jul. 2015); - Pasantía en el Museo de Arte de Cluj-Napoca, Rumanía (Jul. 2015).