

DATOS PERSONALES

Nombre: Riccardo Boglione
Fecha de nacimiento: 07/ 07/1970
Domicilio: Av. Libertador 1532 apt. 1301, Montevideo
Teléfonos: 2900 7547; 099 156983
E-mail: riccaboglione@gmail.com

TÍTULOS OBTENIDOS

Títulos de grado y postgrado

- Doctor en Lenguas y Literaturas Romances. University of Pennsylvania, Filadelfia, PA, EEUU (2006).
- Magíster en Literatura italiana. Boston College, Chesnut Hill, MA, EEUU (2001).
- Licenciado en Letras. Università di Genova, Génova, Italia (1997).

CARGOS DESEMPEÑADOS

a) Ámbito universitario

Docente cursos de arte y literatura de Educación Permanente (UPEP), Universidad de la República, Montevideo, 2016-presente.

Docente curso de arte en Instituto Nacional de Bella Artes, Montevideo, 2018.

Instructor de lengua italiana. University of Pennsylvania. Tarea realizada como becario, 2002-2003 y 2004.

Instructor de lengua italiana. Boston College. Tarea realizada como becario, 1999-2001.

Forma parte, desde 2017, del Sistema Nacional de Investigadores (SNI-ANII, nivel I).

b) Otros

Curador independiente, 2013-presente.

Crítico de artes visuales *La Diaria*, 2008-presente.

Crítico de artes visuales (colaborador ocasional) *Corriere della Sera*, 2016-2018.

Docente cursos de arte en Museo de Arte Precolombino, Montevideo, 2017-presente.

Docente curso y taller. Centro Cultural de España, Montevideo, 2017, 2018.

Docente cursos arte contemporáneo. Galería SOA, Arte Contemporáneo, Montevideo, 2015.

Profesor de cultura italiana (cursos de arte, literatura y cine). Società Dante Alighieri, Montevideo, 2007-2015.

Profesor de lengua italiana. Società Dante Alighieri, Montevideo, 2008-2013.

PUBLICACIONES

Libros

a) Investigación

Diagramando la modernidad. Libros y diseño gráfico en América Latina, 1920-1940 (en coautoría con R. Gutiérrez Viñuales). Ciudad de México-Santander: RM Editorial-La Bahía, (en prensa).

Diagramming Modernity. Books and Graphic Design in Latin America, 1920–1940 (en coautoría con R. Gutiérrez Viñuales). Ciudad de México-Santander: RM Editorial-La Bahía, en prensa).

Teresa Vila, los años abstractos (1961-1968). Maldonado, Museo Colección García Urriburu, 2022:

Clemente Padín – Poesía visual y Experimental – Arte Correo – Acción” (1965-2021). Maldonado, Museo Colección García Urriburu, 2022.

Nitrato Oriental. Precine y cine silente en Uruguay (1850-1933) (en coautoría con G. Torello), Montevideo: MEC, 2019.

Détournement all’italiana: rovesciamenti iconografici fra poesia visiva e situazionismo. Génova: Odra press, 2019.

Vanguardia. Revista de Avance. Montevideo 1928. Edición facsímilar. Sevilla: Ulises, 2017.

Poesie che sanno di nafta. Antologia della poesia futurista uruguaiana (1909-1932) (en coautoría con G. Torello). Lecce: Sentieri Meridiani, 2014.

I colpi di dado di Mirella Bentivoglio. Senigallia: Museo Comunale d’Arte Moderna, 2012.

Riscrivendo l’illeggibile. Quattro cancellature del Coup de Dés. Génova: Odra Press-Liberodiscrivere, 2011.

b) ficción

Teoría de la novela. Novela. Montevideo: Gegen, 2021.

It Is Foul Weather In Us All. Londres: Ma Bibliothèque, 2018.

Extremo Explicit. Montevideo: Yaugurú, 2014.

Tapas sin libro. Montevideo: Gegen, 2011.

Ritmo D. Feeling the blanks. Montevideo: Gegen, 2009.

Artículos

a) en volúmenes

“Los huevos de Europa. Conversación con Clemente Padín.” *Redes transatlánticas: intelectuales y artistas latinoamericanes en la Europa de la Guerra Fría (1959- 1991)*, Frankfurt: Ibero-americana Vervuert, 2023: 199-208.

- “Dadameron. Sexualidad y cuerpo femenino en el Boccaccio de Clara Tice”. *Intepretaciones, apropiaciones y reescrituras de Giovanni Boccaccio*. G. Torello (ed.). Montevideo: Linardi y Risso, 2022: 159-175.
- “Latinoamérica arde (en 400 páginas)”. Clemente Padín, *Vanguardia Poética Latinoamericana*, Montevideo: Microutopías, 2021: 12-14.
- “El museo y su doble”. *Pablo Uribe. Aquí soñó Blanes Viera*, Montevideo: Museo Nacional de Bellas Artes, 2018: 79-85.
- “José Gurvich: Ritmo de ciudad”. *Los maestros se visitan. Torres García, Figari, Gurvich*, Montevideo: Museo Figari, 2018: 134-144.
- “Marcelo Legrand”. *Panorama del arte contemporáneo en Uruguay*. Montevideo: Subte Municipal, 2016: 226.
- “Pablo Uribe. Mono.” *Espacio de Arte Contemporáneo 05*. Montevideo: Espacio de Arte Contemporáneo, 2016: 86-88
- “Retraimiento y desborde: 'Paréntesis' y 'Aliverti líquida' como polos de la vanguardia uruguaya”. *Nuevos mapas de las vanguardias. Reflexiones desde Montevideo*, E. Irigoyen y G. Torello (eds.). Montevideo: Universidad de la República, 2015: 151-166.
- “Capelán, el ambilinguo” *Carlos Capelán. XVIII Premio Figari*. Montevideo: MEC/Banco Central del Uruguay, 2014: 15-20.
- “Expansiones”, Marcelo Legrand. *Expansiones*. Buenos Aires: Museo Sivori, 2014: 4-5.
- “Arcimboldo: la exactitud de lo estrafalario” *La pupila. Los primeros seis años (2007-2013)*, O. Larroca y G. Mantero (eds.), Montevideo: La pupila ed., 2013: 394-399.
- “Between Determinacy and Indeterminacy.”, *Codex: Between This and That*. Egidija Ciricaite, George Cullen y Chris Gibson, compiladores. London: Collective Investigation, 2013, s.n. (ficción)
- “Unplanned Ruptures in Geography and Plays (Apex).” *The Unexpected Guest. Art, Writing and Thinking on Hospitality*. Sally Tallant y Paul Domela (eds.). Londres: Art Book/Liverpool Biennial, 2012: 237-238. (ficción)
- “De un RB a otro.” *Animae Inanimae* de Rodolfo Fuentes. Montevideo: Fundación Unión, 2012: s.n.
- “Apto para vanguardia. Contexto, pretexto y texto de *Aliverti líquida*”. Troupe Ateniense, *Aliverti líquida*. Montevideo: Irrupciones/Yaugurú, 2012. 121-160.
- “Tres tensiones.” *Bordes* de Oscar Larroca. Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo - Subte, 2011: s.n
- “Dog bites dog. The method of disrespect in Ferreri’s adaptation of Flaiano.” *Watching Pages, Reading Pictures: Cinema and Modern Literature in Italy*, D. De Pau y G. Torello (eds.). Cambridge, UK: Cambridge Scholars Press, 2008. 242-261.
- “Leporeo liminare, Sanguineti sconfinato.” *Album Sanguineti*, N. Lorenzini ed E. Risso (eds.). Lecce: Manni, 2002. 23-25.

b) En revistas

- “Palabras prestadas: casos de escritura conceptual en América Latina.” *SIC* 29 (2021): 141-164, https://www.aplu.org.uy/_files/ugd/cf44f7_0a2955acdfc441c7bbd598015fc6f1b4.pdf

- “Derroteros y balances del conceptualismo literario.” Dossier (en coautoría con F. Cussen). *Tenso Diagonal* 12 (2021): 10-19 (introducción), <https://www.tensodiagonal.org/index.php/tensodiagonal/article/view/333/261>
- “Ilustre, ilustradísimo Dante.” *Lento* 96 (mayo 2021): 38-55.
- “Artistas de tapa. Gráfica de pintores y escultores uruguayos (1910-1932).” *Número* 7 (2019): 26-35.
- “Déco de acá: el arte gráfico de Luis Totasaus.” *Almanaque del Banco de Seguro del Estado 2019*: 148-153
- “Acoplando el disenso: la revista assembling Ovum 2ª época de Clemente Padín.” *Cuadernos de Arte Universidad de Granada* 50 (2019): 215-229.
- “Psicogramática uruguaya: los monogramas pictóricos de Francisco Félix Trivelli.” *La Pupila* 48 (diciembre 2018): 29-32.
- “Versos sólidos: la política de los objetos en la revista *Ovum* 10 de Clemente Padín.” *Revista Laboratorio* 14, 2016, Santiago de Chile, Universidad Diego Portales (<http://revistalaboratorio.udp.cl/versos-solidos-la-politica-de-los-objetos-en-la-revista-ovum-10-de-clemente-padin/>)
- “Reto al libro: las estrategias editoriales de Roberto de las Carreras.” *La pupila* 41 (febrero 2017): 18-21.
- “Arquicaricaturizando la vanguardia: estilizaciones de Dardo Salguero Dela Hanty.” *La pupila* 39 (julio 2016): 24-27.
- “Figuras letradas: Lo verbovisual uruguayo en el Siglo XIX.” *La pupila* 34 (marzo 2014): 10-15.
- “Sobrevivir a Picasso.” *Lento* 8 (noviembre 2013): 56-61
- “Conceptualist Autopoiesis: A dialogue between Divya Victor (United States/India/Singapore), Swantje Lichtenstein (Germany), and Riccardo Boglione (Italy/Uruguay)” *Jacket2*, april 2013, <http://jacket2.org/commentary/conceptualist-autopoiesis-dialogue-between-divya-victor-united-statesindiasingapore-swant>
- “South American Conceptual Literature: A Very Brief (and Incomplete) Survey”, *Poetry Foundation*, 2012, <http://www.poetryfoundation.org/harriet/2012/04/conceptual-writing-a-worldview/>
- “Estar en la tapa del libro: la vanguardia uruguaya y alrededores vista a través de las carátulas (1925-1933).” *La pupila* 24 (Agosto 2012): 10-15.
- “De la deformación a la información. Sobre la nueva figuración en el Uruguay de los 60” *Arteamerica*, Dossier 27, La Habana, 2012 <http://www.arteamerica.cu/27/dossier/uruguay.htm>
- “Dadi illeggibili. Il Mallarmé cancellato di Mario Diacono e Marcel Broodthaers.” *Forum Italicum* vol. 44, no. 2 (2010): 374-384.
- “Torricelli: Coazione a sperimentare.” *Steve* 38, IV serie, 2010: 44-49.
- “Poesía visual uruguaya, todavía: addenda.” *La pupila* 12 (febrero 2011): 10-13.
- “Cemento de contactos.” *La pupila* 16 (febrero 2010): 8-9.
- “Bacon, éxito inactual.” *La pupila* 10 (octubre 2009) 23-25.
- “Fontana final cut.” *La pupila* 9 (agosto 2009) 22-25.
- “*Détournement* all’italiana: rovesciamenti iconografici fra poesia visiva e situazionismo.” *Carte Italiane* 4 (2008): 104-125.
- “Parsifal reloaded.” *Parsifal di Richard Wagner*. Genova: Teatro Carlo Felice, 2004. 45-52.

- “Quelli come Bene si coniugano, non si declinano.” *Il cantiere musicale* 13 (2002): 7.
- “Esplorazione di due esplorazioni settecentesche del sé: Vico e Doria.” *Romance Review* 10 (2000): 19-35.
- “Enrico Filippini nella coartazione letteraria.” *Allegoria* 33 (1999): 199-212.
- “La radice alla radice: Blissett rizomatico.” *Passaggi* 2 (1998): 21-25

c) Reseñas de libros

- Alejandro Ferrari (comp.). “Cinematógrafo de letras. Narraciones latinoamericanas en el cine temprano”. *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamericano*, no. 6 (2020): 635 -644.
- Jesse Lee Kercheval (comp.). “América Invertida: An Anthology of Emerging Uruguayan Poets”. *Jacket2*, s.n. (abril 2019). <https://jacket2.org/reviews/new-south-new-north>
- Martín Gubbins, “Cuaderno de composición” y Felipe Cussen, “Explicit Content”. *Tenso Diagonal*, no. 1 (2016): 257-261.
- Rodrigo Gutiérrez Viñuales, “Libros argentinos: ilustración y modernidad (1910-1936).” *Arte y Parte*, no. 117 (2015):144-145.
- Kenneth Goldsmith, “Inquietud.” *Letras en línea*, Chile, 24 septiembre 2015
<http://www.letrasenlinea.cl/?p=7259>
- Roberto Salsano, “Trittico futurista. Corra, Marinetti, Settimelli.” *Forum Italicum*, Vol. 41, no. 2 (2007): 525-527.
- Cesare Viviani, “La forma della vita”. *Italian Poetry Review* 1 (2006): 291-294.
- Grazia Menchella, (eds.). “Il felice vanverare. Ironia e parodia nell’opera narrativa di Giorgio Manganelli.” *Annali d’Italianistica* 21 (2003): 595-597.
- Carmelo Bene, ““I mal de’ fiori.” *L’immaginazione* 181 (2001): 22-23.

CURADURÍAS

- Clemente Padín e Jorge Caraballo: poesía visiva 1960-2000*, Génova, Galería Entr’Acte, diciembre 2022-enero 2023.
- Teresa Vila, los años abstractos (1961-1968)*. Maldonado, Museo Colección García Urriburu, marzo-junio 2022.
- Clemente Padín – Poesía visual y Experimental – Arte Correo – Acción (1965-2021)*. Maldonado, Museo Colección García Urriburu, diciembre 2021-enero 2022.
- Paolo Argeri. Progressioni*. Génova, Entr’Acte, febrero 2020.
- Nitrato Oriental. Precine y cine silente en Uruguay (1850-1933)* (cocuraduría con G. Torello). Montevideo, Teatro Solís, noviembre 2019-marzo 2020.
- It Is Foul Weather In Us All*. Montevideo, Centro Cultural de España, noviembre 2018-marzo 2019.
- It Is Foul Weather In Us All*, Génova, Galería Entr’acte, febrero 2017.
- José Gurvich: Ritmos de ciudad*. Montevideo, Museo Figari, setiembre-noviembre 2018.
- El archivo clemente. Almacenamiento de 5 décadas de actividad padiniana*, Montevideo, Subte Municipal, diciembre 2014-febrero 2015.
- Premio Figari 2013: Carlos Capelán*. Montevideo, Museo Figari, marzo-mayo 2014.

Vibración Gráfica. Tipografía de vanguardia en Uruguay (1923-1936), Montevideo, Museo Nacional de Artes Visuales, junio-julio 2013.

OTRAS ACTIVIDADES

Jurados

Premio Figari. Montevideo, Museo Figari, 2019. Miembro del jurado para la asignación del Premio Figari a la carrera de un artista uruguayo.

Centro de Fotografía de Montevideo, Montevideo, 2017. Miembro de la Comisión Evaluadora de Propuestas Editoriales para el llamado CdF 2017.

Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, 2015. Miembro de la Comisión Evaluadora de Propuestas de Proyectos Artísticos para la Convocatoria 2016 y 2017 del Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo.

X Bienal de Arte de Salto, Salto, 2013. Miembro del jurado para la asignación de Premios.

Revistas culturales

Fundador y director de la revista electrónica *Crux Desperationis* (Montevideo 2011-2021), 13 números, <http://www.ubu.com/concept/> y <http://cruxdesperationis.weebly.com>

Fundador y editor de la revista “assembling” *Wit-uperium* (Filadelfia-Montevideo, 2005-2007), 2 números.

Co-fundador y co-editor de *Passaggi* (Génova, 1997-2002), 5 números.

Traducciones

Gerardo Goldwasser. Persona. Traducción al italiano del catálogo del envío uruguayo a la 59° Exposición Internacional de Arte de Venecia. Montevideo: MEC, Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay, 2022.

Yamandú Canosa. La casa empática. Traducción al italiano del catálogo del envío uruguayo a la 58° Exposición Internacional de Arte de Venecia. Montevideo: MEC, Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay, 2019

Mario Sagradini. La ley del embudo. Traducción parcial al italiano del catálogo del envío uruguayo a la 57° Exposición Internacional de Arte de Venecia. Montevideo: MEC, Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay, 2017.

“El cine temprano como cine global: La ambición enciclopédica” de Tom Gunning (con G. Torello), *Vivomatografías. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica*, no. 1 (2015): 171-183 <http://www.vivomatografias.com/index.php/vm2fs/article/view/27/55>

Marco Maggi. *Global Myopia (Pencil and Paper)*. Traducción al italiano del catálogo del envío uruguayo a la 56° Exposición Internacional de Arte de Venecia. Montevideo: MEC, Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay, 2015.

“Septiembre” de Enrico Filippini (con G. Torello), *Zibaldone. Estudios italianos de La Torre del Virrey*, vol. III, issue 1 (2015),
<http://www.zibaldone.es/index.php/component/content/article/24-zibaldone-n-5/137-revista-n-5>

Sochi, rompiendo el hielo, película de Juan y Facundo Ponce de León, Suiza, 2014. Traducción al italiano y al español de los subtítulos.

Wifredo Díaz Valdéz. *Tiempo (Tiempo) Tiempo*. Traducción al italiano del catálogo del envío uruguayo a la 55° Exposición Internacional de Arte de Venecia. Montevideo: MEC, Ministerio de Relaciones Exteriores del Uruguay, 2013.

Vigilia, the creation of “La Verità”, película de Juan y Facundo Ponce de León, Suiza, 2013. Traducción al italiano y al español de los subtítulos.

“Poesie che sanno di nafta. Piccola antologia della poesia futurista uruguayana (1925-1932)” (con G. Torello). *La Libellula, rivista di italianistica*. <http://www.lalibellulaitalianistica.it/> Publicación prevista diciembre 2012.

“La luna è una banca di metafore in rovina” de Ramón Gómez de la Serna. *Boletín Ramón* 15 (2007): 23-24.

“Implementation. Capitolo I”, de Nick Montfort e Scott Rettberg (2005, <http://nickm.com/implementation/>)

“Channeling Vision” de Mark America. *Passaggi* 4/5 (2003) 5-10.

“Immaginazione morte immagine” (con M. Martini) de Samuel Beckett. *Passaggi* 4/5 (2003) 136-141.

Videos

Carrega Imprimavit. Incontri sul verbovisuale 1 (en coautoría con G. Torello). Montevideo, 2015, dur. 34’07”

Arrigo Lora-Totino: logoteatro. Incontri sul verbovisuale 2. (en coautoría con G. Torello), Punta del Este, 2020, dur.: 19’56”

Mirella Bentivoglio: Groviglio. Incontri sul verbovisuale 3 (en coautoría con G. Torello), 2022, dur.: 35’08”

Mario Diacono's Writhings. Incontri sul verbovisuale 4 (en coautoría con G. Torello), 2022, dur.: 39’19”

Idiomas

Italiano (lengua materna), español, inglés.

Otros conocimientos

Conocimiento de Windows, Mac OSX, Office, Photoshop, InDesign.