



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Problemas de la teoría crítica latinoamericana contemporánea (S. XXI)

**Área Temática:** Teórico-metodológica

**Semestre:** PAR 2021 (Martes y Viernes de 14:30 a 16:30, por Zoom)

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/ Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Titular	Dr. Gustavo Remedi	Teoría y metodología investigación lit.
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Titular	Dr. Gustavo Remedi	
<b>Otros participantes del curso</b>			
	Prof. Adj. Int. (c.) Dr. Alejandro Gortázar	Teoría y metodología investigación lit.	
	Asistente Mag. Deborah Duarte	Teoría y metodología investigación lit.	

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>96 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>No</b>
<b>Monografía</b>	<b>Si</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>16</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>Si</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>Preferentemente. Pero dependerá de lo que decida el rectorado y el Consejo</b>
Íntegramente virtual	--
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	--

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>SEMINARIO</b>		
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>SI</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE)</b> No hay cupo
---	-----------	---

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad:**

Presentaciones (virtuales y presenciales cuando la situación lo permite), trabajos escritos, trabajo final.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

No

**Objetivos:**

En este seminario nos disponemos a realizar una lectura crítica y discutir un conjunto de textos de autores latinoamericanos contemporáneos (s. XXI) que desde variadas perspectivas formulan una serie de cuestiones que ayudan a problematizar y profundizar en las prácticas culturales/literarias y afectan los fundamentos y la práctica 'normal' de los estudios literarios. Las lecturas están organizadas en torno a cuatro bloques temáticos: I) la cuestión decolonial, II) las textualidades heterónomas, III) el problema de la literatura popular/de masas, IV) la antropología de la cultura/la lectura. Habrá algunas lecturas principales y otras suplementarias.

El seminario se reunirá dos veces por semana. La primera sesión a cargo de los docentes, la segunda con presentaciones y participación de los estudiantes.

## **Contenidos:**

### **Contenidos:**

#### **I - La cuestión decolonial (4 sem.)**

- *La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas.* (2000), Edgardo Lander (Ed.)
- *Ch'ixinakax utxiwa Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores* (2010), Silvia Rivera
- *Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo* (2000), Walter D. Mignolo (Lectura suplementaria)

#### **II - Textualidades heterónomas (4 sem.)**

- *Aquí América Latina. Una especulación* (2010), Josefina Ludmer
- *Los umbrales del testimonio. Entre las narraciones de los sobrevivientes y las señas de la posdictadura.* (2012) de Ana Forcinito
- *Crisis y transfiguración de los estudios culturales latinoamericanos* (2012), Abril Trigo (Lectura suplementaria)

#### **III - Problemas de la literatura popular/de masas (5 sem.)**

- *Juegos de seducción y traición. Literatura y cultura de masas* (2000), Ana M<sup>a</sup> Amar Sánchez
- *El intelectual y la cultura de masas. Argumentos latinoamericanos en torno a Ángel Rama y José María Arguedas* (2017), Javier García Liendo
- *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación* (2020), Pablo Alabarces
- *Pensar desde el sur. Reflexiones acerca de los 30 años de De los medios a las mediaciones de Jesús Martín Barbero* (2018), Omar Rincón (Ed.) (Lectura suplementaria)

#### **IV - La antropología de la cultura/la lectura (2 sem.)**

- *Hacia una antropología de los lectores* (2015), García Canclini et al.
- *El fanático de la ópera: etnografía de una obsesión* (2012), Claudio Benzecry

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Alabarces, Pablo (2020). *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación. Las culturas populares después de la hibridación.* Guadalajara (Méx.): Editorial de la Universidad de Guadalajara.

2. Amar Sánchez, Ana María (2000). *Juegos de seducción y traición. Literatura y cultura de masas.* Rosario (Arg.): Beatriz Viterbo Editora

3. García Canclini, Néstor, Verónica Gerber, Andrés López Ojeda, Eduardo Nivón, Carmen Pérez Camacho, Carla Pinochet Cobos y Rosalía Winocur (2015). *Hacia una antropología de los lectores.* México: UAM-Iztapalapa.

4. García Liendo, Javier (2017). *El intelectual y la cultura de masas. Argumentos latinoamericanos en torno a Ángel Rama y José María Arguedas.* West Lafayette, Indiana: Purdue University Press.

5. Forcinito, Ana (2012). *Los umbrales del testimonio. Entre las narraciones de los sobrevivientes y las señas de la posdictadura*. Madrid-Berlín: Iberoamericana-Vervuert.
6. Lander, Edgardo, Ed. (2000). *La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, Clacso-Unesco.
7. Ludmer, Josefina (2010). *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora
8. Rincón, Omar, Ed. (2018). *Pensar desde el sur. Reflexiones acerca de los 30 años de De los medios a las mediaciones de Jesús Martín Barbero*. Bogotá: Friedrich Ebert
9. Rivera, Silvia (2010). *Ch'ixinakax utxiwa Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón Ediciones
10. Trigo, Abril (2012). *Crisis y transfiguración de los estudios culturales latinoamericanos*. Santiago (Chi.): Editorial Cuarto Propio.

**Año 2021**