



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Letras**

**Área Temática: *Tópico de Seminario:***  
***Introducción a la Ecocrítica y Humanidades Ambientales***

**Semestre: Par 2021**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literaturas Latinoamericana y Uruguaya
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adj.	Francisco Bustamante	Literaturas Latinoamericana y Uruguaya
<b>Otros participantes del curso</b>			
	Col. Honorario	Juan Aguerre	

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria virtual</b>	<b>45 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>SI</b>
<b>Otros (describir)</b>	Informe
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>8</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>NO</b>
Íntegramente virtual	<b>NO</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>SI</b>

**Propuesta metodológica del curso:**

Teórico – práctico	Asistencia obligatoria <sup>1</sup>	SI
--------------------	-------------------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios: NO / condiciones: <u>excelente dominio de la escritura en español</u>
--	----	---

**Forma de evaluación:** 1) Texto acerca de la relación personal con la Naturaleza de extensión libre 2) presentación oral de un avance del informe final 3) informe final de 12 págs. 4) un comentario de 3 págs. sobre otras obras sobre la temática del seminario que no sean la seleccionada para la presentación oral y el informe. Quien desee 16 créditos de Seminario deberá redactar una monografía que será juzgada por el Tribunal de la asignatura.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables:** quien tome el curso debe ponderar el requisito de la expresión escrita

### **Objetivos:**

- 1) Realizar una experiencia avanzada de vinculación entre la Teoría Literaria y la interpretación de textos
- 2) Capacitar para la escritura académica
- 3) Profundizar un conocimiento sobre la Crisis Climática contemporánea
- 4) Tener una noción introductoria de los elementos de la Ecocrítica y las Humanidades Ambientales.

### **Contenidos:**

El seminario consta de dos tipos de contenidos: a) aspectos teóricos, a cargo del equipo docente y b) análisis de obras elegidas de un corpus, a cargo de los estudiantes.

- 1) Ecología, conceptos básicos.
  - La Hipótesis Gaia. Las leyes de Barry Commoner. Antropoceno / Capitaloceno. Extractivismo.
  - Cambio climático, calentamiento global. Extinción.
- 2) La Ecocrítica y las Humanidades Ambientales.
  - Paradigmas de la representación literaria de la Naturaleza según Garrard.
- 3) El agua
  - Presencia del agua en la naturaleza: de la nube a la canilla. Las navegaciones.
  - Antonio Pigafetta, *Relación del primer viaje alrededor del mundo* (1534)
  - Carlos de Sigüenza y Góngora, *Infortunios de Alonso Ramírez* (1690)
  - Alejo Carpentier, *Los pasos perdidos* (1953)
  - Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago* (1959)
  - Enrique Estrázulas, *Pepe Corvina* (1974)

<sup>1</sup> Mientras rija la emergencia sanitaria la asistencia no es obligatoria, aunque se encarece. Así mismo, se ruega, dentro de lo posible, **mantener la cámara prendida**. En caso de carecer de cámara, por favor dirigirse a Medios Técnicos.

- Vicente Leñero, *La gota de agua* (1984)

1) La vegetación

- Plantas, flores, árboles, jardines, bosques, pastos, los cultivos y sus usos humanos, los matorrales, las infusiones, los yuyos medicinales, las infusiones y sus instituciones sociales, los usos industriales, terapéuticos, venenos, la nutrición y gastronomía vegetal, la verdura, la fruta.
- Horacio Quiroga (selección de cuentos)
- Pérez Castellano: *Manual de agricultura*
- Dámaso Antonio Larrañaga *Diario de Viaje* y otros textos
- Italo Calvino: *El barón rampante*
- Gioconda Belli: *La mujer habitada*
- Jorge Amado: *Cacao*

1) Animales humanos – animales no humanos

- Definición y campo de los Estudios Humanos – Animales
- Excepcionalismo humano y la Gran División
- Enfoques jurídicos y filosóficos: Singer, Derrida, Nagel
- *Viajes de Gulliver* de Jonathan Swift
- *Historia de un caballo* de Tolstoi,
- Juan Ramón Jiménez. *Platero y yo*
- Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*
- Quiroga, Horacio. *Cuentos de la selva*.
- Rosencof, Mauricio. *Los caballos. Y nuestros caballos serán blancos*

## Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Boff, Leonardo. *Ecología: grito de la Tierra, grito de los pobres*. Buenos Aires: Lumen, 1996. Traducción de Paula Abramo Tostado.
2. Cooke, Lucy. *La inesperada verdad sobre los animales. Un zoológico de incomprensidos*. Barcelona: Anagrama, 2019. (Trad. Francisco J. Ramos Mena).
3. DeMello, Margo. *Animals and Society. Introduction to Human-Animal Studies*. New York: Columbia University Press, 2012.
4. Flys Junquera, Carmen y José Manuel Marrero Henríquez y Julia Barella Vigal (eds.). *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente*. Madrid y Frankfurt am Main: Iberoamericana y Vervuert, 2010
5. Garrard, Greg. *Ecocriticism*. London, New York: Routledge, 2004.
6. Gudynas, Eduardo. *Derechos de la Naturaleza. Ética biocéntrica y políticas ambientales*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2015.
7. Mancuso, Stefano y Alessandra Viola. *Sensibilidad e inteligencia en el mundo vegetal*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2016. Traducción de David Paradela López.

8. Ortiz Robles, Mario. *Literature and Animal Studies*. New York: Routledge, 2016

9. Pizarro, Ana. *Amazonía. El río tiene voces. Imaginario y modernización*. La Habana: Fondo Editorial de Casa de las Américas, 2011

10. Wohlleben, Peter. *La vida secreta de los árboles*. Barcelona: Obelisco, 2016. Traducción de Margarita Gutiérrez.

**Año 2021.-**
