



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Letras**

**Unidad curricular: Tópico de seminario “La obra poética de Circe Maia y la conciencia fenomenológica del tiempo”**

**Área Temática: Literaturas Uruguayas y de América**

**Latina**

**Semestre: Impar**

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
<b>Otros participantes del curso</b>	Ayudante	Pablo Armand Ugon	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>48 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>NO</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>SI en Plan 1991</b>
<b>Otros (describir)</b>	<b>Informe en Plan 2014</b>
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>8</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>NO</b>
Íntegramente virtual	<b>NO</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>SI (una clase por mes)</b>

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: No corresponde
--	----	---

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**\_

El curso se aprueba mediante un informe final.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):** No corresponde.

**Objetivos:**

- 1) Proporcionar al estudiante un conocimiento amplio, crítico y contextualizado del conjunto de la obra poética de Circe Maia, a efectos de motivar trabajos de investigación original.
- 2) Presentar una línea de investigación de su poesía en relación con la continua y tematizada problemática de la temporalidad, a partir de un enfoque situado en la filosofía bergsoniana y en la fenomenología de Edmund Husserl y Maurice Merleau-Ponty.
- 3) Comprender las diferencias y proximidades del discurso poético y del discurso filosófico, así como la complejidad, potencia y efecto fronterizo de sus interrelaciones.
- 4) Proporcionar instrumentos que puedan conducir a valorar la relevancia de la obra poética de Circe Maia en el contexto de la literatura uruguaya y latinoamericana contemporáneas.

**Contenidos:**

1. Cultura, sociedad y política en el Uruguay de los años cincuenta y sesenta. El lugar de la poesía en el campo literario uruguayo. La irrupción de Circe Maia: de los poemas publicados en *Asir* a la construcción de *En el tiempo*

(1958). Lirismo, temporalidad y mundo de la vida. Las interpelaciones machadianas y su teorización explícita. El pensamiento filosófico sobre el tiempo: Henri Bergson en Antonio Machado y en Circe Maia. Cuestiones de teoría: la enunciación poética.

2. *Voces del agua* en el medio siglo: antes y después de casi todo (2020). Recepciones críticas de los primeros libros. *Presencia diaria* (1964) y *El puente* (1970). Constancias y variaciones del discurso poético: sentimiento y problemática de los modos del tiempo en relación con los modos de la muerte. Lo cotidiano, lo doméstico y sus registros. Nuevos textos y contextos: urgencias del compromiso social.

3. Intensificaciones de la poética temporal. Tensiones líricas en las duplicidades temáticas y del discurso: *Cambios, permanencias* (1978) y *Dos voces* (1981). Conciencia poética y conciencia íntima del tiempo. De Bergson a Edmund Husserl: duración y reducción fenomenológica. El mundo suspendido: las cosas mismas y los actos del recuerdo. Poesía y fenomenología: modos y profundidad de las intersecciones en un lenguaje. Poesía y dictadura: voces y silencios del resistir.

4. Inflexiones poéticas en la prosa de la muerte: *Destrucciones* (1986), el paso del tiempo y los derrumbamientos de todas las cosas. De *Dos voces* a *De lo visible* (1998): vivencia de mundos poéticos continuos. La multiplicidad de perspectivas y el fenómeno: el advenir y el pasado. Maurice Merleau-Ponty, la fenomenología de la percepción y el tiempo como “multiplicidad indivisa”. Naturaleza y otros lugares en Circe Maia: de la fenomenología del espacio, según Gaston Bachelard, a la geopoética de Kenneth White.

5. Los volúmenes del yo poético en el trayecto histórico de Circe Maia. Visible y no visible: temporalidad y evanescencias de lo real. Lenguaje poético, problemática general del lenguaje y del conocimiento. Alteridades radicales en *De lo visible* :“El lenguaje de las asimetrías” y “La mirada detrás de las palabras”.

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert (comp.) (1997). *Poetas uruguayos de los sesenta*. Montevideo: Rosgal.

2. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert (2021, en prensa). “Circe Maia: el yo, el fenómeno y la pasión poético-filosófica de la vivencia en el tiempo”, en *Circe Maia: palabra en el tiempo*, M<sup>a</sup> del Carmen González, Patricia Núñez y Néstor Sanguinetti (eds.). Montevideo: APLU/Rebeca Linke editoras.

3. BRAVO, LUIS (2012). VOZ Y PALABRA. HISTORIA TRANSVERSAL DE LA POESÍA URUGUAYA 1950-1973.

4. BRENA, Tomás (1974). *Exploración estética: estudio de doce poetas de Uruguay y uno de Argentina*. Montevideo: Récord.
5. CABRERA GÓMEZ, Diana (2010). *La poética fenomenológica de Circe Maia*. Tesis de grado para optar por el título de Profesional en Estudios Literarios. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Disponible en <<https://repository.javeriana.edu.co>>.
6. HUSSERL, Edmund (1959). *Fenomenología de la conciencia del tiempo inmanente* (trad. Otto Langfelder). Buenos Aires: Nova.
7. MAIA, CIRCE (2010). *OBRA POÉTICA*. MONTEVIDEO: REBECA LINKE EDITORAS.
8. MAIA, CIRCE (2020) *VOCES DEL AGUA*. MONTEVIDEO: REBECA LINKE EDITORAS.
9. MERLEAU-PONTY, Maurice (1957). *Fenomenología de la percepción* (trad. Emilio Uranga). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
10. RAVIOLO, HEBER (1959). «EN EL TIEMPO, DE CIRCE MAIA», EN *EL CIUDADANO*. MONTEVIDEO, 21 DE JULIO, PP. 10-11.

**Año 2021**