



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Tópico de seminario de Teoría Literaria: “*Punto de vista y Maldoror: la teoría literaria en dos revistas culturales del Río de la Plata (1975-1985)*”

Área Temática: Teoría literaria

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Alejandro Gortázar	Teoría y metodología de la investigación literaria
Encargado del curso	Prof. Adj.	Alejandro Gortázar	Teoría y metodología de la investigación literaria
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	45 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Informe final
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	SI
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	SI
----------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: sin cupo
--	----	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso se aprueba con la presentación escrita y oral de un problema de investigación (Trabajo práctico) y la entrega de un informe final.

El curso se dictará en forma virtual por la plataforma que disponga la institución.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Teorías literarias del siglo XX y XXI

Objetivos:

El seminario tiene como objetivo general brindar a los y las estudiantes un acercamiento a los diálogos, las apropiaciones y las tensiones entre las tendencias críticas en el Río de la Plata y las teorías literarias norteamericanas y europeas del siglo XX, en dos revistas culturales del período de las dictaduras militares y las transiciones democráticas (1975-1985).

Los objetivos específicos son: desarrollar una mirada global del período y sus principales tendencias críticas y teóricas, identificar los usos y apropiaciones de conceptos y teorías de la literatura, analizar la obra de intelectuales rioplatenses a partir de su participación en las revistas

Contenidos:

1. Introducción. ¿Cómo se estudia el campo intelectual? Campo intelectual: redes y trayectorias. Historia de las ideas y de los y las intelectuales. La teoría literaria en el terreno: instituciones, campo editorial, colectivos.

2. El terreno de la teoría literaria en el Río de la Plata (1975-1985). La producción de la teoría en Europa y Estados Unidos y su circulación en el Río de la Plata. La institucionalidad de la literatura en el Río de la Plata. La enseñanza de la literatura en el contexto universitario y de formación de profesores. Mercado editorial: políticas de la traducción y producción local, revistas, periódicos. Los lazos internacionales: migraciones, exilio político y formación en el exterior.

2. “Las principales tendencias en teoría literaria desde fines de la década del 60 hasta la fecha”. El programa de Maldoror para los años 80: teoría de la recepción, el concepto de texto según Genette, y la deconstrucción de Derrida en los números 19, 20 y 21 de la revista *Maldoror*. Las redes académicas y trayectorias del equipo editor.

3. La intervención en el campo cultural de *Punto de vista*. La postulación de la crítica cultural en el contexto de la dictadura y la transición democrática en Argentina. La dirección de Beatriz Sarlo. La sociología de Pierre Bourdieu. Los estudios culturales británicos y latinoamericanos en *Punto de vista*: Raymond Williams, Richard Hoggart, Néstor García Canclini, entre otros.

Bibliografía básica:

1. Burke, Peter. «Historia y teoría de la recepción». *Políticas de la Memoria*, vol. n° 19, 2019, pp. 91-102.
2. Cevasco, María Elisa. *Para leer a Raymond Williams*. Traducido por Alejandra Maihle, Universidad Nacional de Quilmes, 2003.
3. Dalmaroni, Miguel. *La moda y «la trampa del sentido común»*. *Sobre la operación Raymond Williams en Punto de Vista*. Se. Di. C.I. - Servicio de Difusión de la Creación Intelectual UNLP, 1998. *Open WorldCat*, <http://www.sedici.unlp.edu.ar?id=ARG-UNLP-ART-0000000485>.
4. Dosse, François. *Historia del estructuralismo. Tomos 1 y 2*. Traducido por Mar Llinares García, Akal, 2004.
5. Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988
6. Fokkema, D. W., y Elrud Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX: estructuralismo, marxismo, estética de la semiótica*. Cátedra, 1997.
7. Garategaray, Martina. *Democracia, intelectuales y política: Punto de Vista, Unidos y la Ciudad Futura en la transición política e ideológica de la década del '80*. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Ciencias Sociales. Centro de Estudios Avanzados, junio de 2013. ri.conicet.gov.ar, doi:<https://doi.org/10.31050/1852.1568.n29.5339>.
8. Olivera, Jorge, y Gerardo Ciancio. *La cultura en el periodismo y el periodismo en la cultura: De Mario Benedetti a Maldoror: miradas sobre la prensa cultural*. 2007.
9. Patiño, Roxana. *Intelectuales en transición: las revistas culturales argentinas (1981-1987)*. Humanitas/FFLCH/USP, 1997.
10. Ruffinelli, Jorge. «La crítica y los estudios literarios en el Uruguay de la dictadura (1973-1984)». *Hispanamérica*, vol. 19, n.º 56/57, Saul Sosnowski, 1990, pp. 21-29.