



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Tópico de Seminario Lit. Inglesa (“Eco-gótico”)

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas modernas

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Allison Mackey	Letras Modernas
Encargado del curso			
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	30 horas
Trabajos domiciliarios	18 horas
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO (no permite seminarización)
Otros (describir)	INFORME FINAL
TOTAL DE CRÉDITOS	8 creditos

Permite exoneración	EXONERACIÓN TOTAL
----------------------------	--------------------------

Modalidad de dictado:

Mixto	
-------	--

Propuesta metodológica del curso:

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
---------------------------	-------------------------------	-----------

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	NO CORRESPONDE
---	-----------	-----------------------

Forma de evaluación y modalidad:

Las clases se llevarán al cabo por Zoom (sincrónica), por la plataforma EVA (asincrónica), (en caso de ser posible) presencial. La evaluación del curso se efectuará de la siguiente manera:

- 1) Turno como “seminar leader” (10%)
- 2) Proyecto grupal (30%)
- 3) Informe final (individual) de 12-15 páginas (60%)

Conocimientos previos requeridos: Se requiere un nivel alto de comprensión lectora en inglés

Objetivos:

“Horror is becoming the environmental norm.”

–Sara L. Crosby, “Beyond Ecophilia: E. A. Poe and the American Tradition of Ecohorror” (2014)

Este Tópico de Seminario propone una profundización de una de los ejes del curso del semestre impar. La literatura gótica se extendió desde Gran Bretaña en el siglo XVIII a otras partes del mundo, echando raíces en diversos suelos para convertirse en un vehículo útil para que los escritores reflexionen y desafíen sus propias formas de malestar cultural. El modo gótico se trasplanta y se fertiliza de forma cruzada a través de distintos géneros, medios y geografías, demostrado una capacidad especial para reflejar la “estructuras del sentimiento” de la época. La observación de Punter y Byron de que el gótico “con frecuencia ... reaparece con especial fuerza en tiempos de crisis cultural” (2004: 39) es particularmente apta en el momento actual de crisis climática, colapso de ecosistemas y la extinción de especies. Un enfoque crítico emergente que Smith y Hughes han denominado *EcoGótico* es, como su nombre compuesto indica, una especie de fusión de la eco-crítica y los estudios góticos. David del Principe sugiere que “un enfoque eco-gótico plantea un desafío a un sujeto gótico familiar, la naturaleza, tomando una posición no antropocéntrica para reconsiderar el papel que el medio ambiente, las especies y los no humanos juegan en la construcción de la monstruosidad y el miedo” (2014: 1). Adoptar un lente eco-crítico específicamente gótica ilumina el miedo, la ansiedad y el pavor de lo monstruoso, lo espectral y lo sublime que a menudo impregnan las relaciones de la humanidad con su medio. Nos puede orientar, en otras palabras, hacia la teorización de los aspectos más perturbadores e inquietantes de nuestras interacciones con ecologías no humanas.

Contenidos: A lo largo del semestre, nos enfocaremos en conceptos eco-críticos para analizar una *corpus* variado de textos literarios y cinematográficos del mundo anglosajón, reflejando una variedad de tradiciones góticas: por ejemplo, el gótico de recursos (ej. gótico de plantación, petro-gótico), la ficción “fúngica,” y la eco-ficción *weird*. Los enfoques teóricos que exploraremos podrán incluir: conceptos de “ecofobia” (Estok) y “hyperobjetos” (Morton); tropos góticos como lo siniestro, lo sublime, y la abyección; amenazas a la integridad del cuerpo humano en la fusión de lo humano y lo no humano (por ejemplo, el ecogrotesco, la trans-corporeidad, la hibridación y el poshumanismo); la amenaza existencial de la extinción; entornos malditos (ej. pantanos, cementerios, campos tóxicos, Antártida, “the wilderness”); la culpa

ambiental y ambientes vengativos (ej. fauna monstruosa, plantas siniestras).

Bibliografía básica:

Los materiales de lectura serán compartidos por la docente a través de la plataforma EVA.

1. Deckard, S. (2019) "Ecogothic" en *Twenty-First Century Gothic: An Edinburgh Companion* (pp. 174-188), editado por Maisha Wester y Xavier Aldana Reyes. Edinburgh University Press.
2. Del Principe, D. (2014) "Introduction: The EcoGothic in the Long Nineteenth Century" en *Gothic Studies*, Vol. 16, No. 1. UK: Manchester University Press.
3. Estok, S. (2009) "Theorising in a space of Ambivalent Openness: Ecocriticism and Ecophobia" *ISLE* 16.2: 203-225.
4. Iovino, S. and Opperman, S., (eds.) (2014) *Material Ecocriticism*. Bloomington: Indiana University Press.
5. Keetley, D y Tenga, A. (eds.) (2016) *Plant Horror: Approaches to the Monstrous Vegetal in Fiction and Film*. UK: Palgrave MacMillan.
6. Keetley, D. and Sivils, M. W. (eds.) *Ecogothic in Nineteenth-Century American Literature*. New York: Routledge.
7. Morton, T. (2013) *Hyperobjects: Philosophy and Ecology After the End of the World*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
8. Punter, D. y Byron, G. (2004) *The Gothic*. U.K: Wiley Blackwell Guides to Literature.
9. Smith, A. y Hughes, W. (2013) *EcoGothic*. UK: Manchester University Press.
10. Tsing, A., et al. (2017) *Arts of Loving on a Damaged Planet: Ghosts and Monsters of the Anthropocene*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Año 2021