



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Tópico de Seminario (Lengua y Literatura Latinas): *Descensus ad Inferos*

Área Temática: Departamento de Filología Clásica

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Victoria Herrera	Filología Clásica
Encargado del curso	Prof. Adj.	Victoria Herrera	Filología Clásica
	Prof. Asist.	Fiorella Bacigalupe	Filología Clásica
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	48 horas
Trabajos domiciliarios	SÍ
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Informe
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SÍ
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado:

Íntegramente presencial	SÍ
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SÍ
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: NO CORRESPONDE
--	----	--

Forma de evaluación y Modalidad:

Conforme con una modalidad de trabajo teórico- práctica, para aprobar el curso, los estudiantes deberán combinar la lectura de bibliografía y su aplicación en el análisis crítico del corpus, mediante exposiciones individuales. Asimismo, finalizado el curso, deben presentar un informe presentando alguno de los temas tratados en función del análisis de un texto del corpus trabajado.

El curso se desarrolla presencialmente, mediante un encuentro semanal.

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

Lengua y Literatura Latinas 1, 2 y 3 (o equivalentes)

Objetivos:

- Profundizar el estudio de la lengua latina, mediante la lectura y la traducción crítica de fragmentos representativos del *descensus ad inferos* (catábasis).
- Confrontar diferentes elaboraciones del mitema, explorando sus componentes narratológicos y problematizando las nociones de imitación como principio creativo en la literatura latina.

Contenidos:

1. *Descensus ad inferos*. Elementos de definición: antecedentes griegos, constituyentes formales del mitema y perspectivas contemporáneas de análisis.
2. Definición del corpus y análisis filológico del mismo: Virgilio, Ps. Virgilio, Ovidio y Apuleyo (Verg. *Georg.* 4. 450- 525 [Orfeo], *Aen.* 2. 749- 794, *Aen.* 6 [Eneas]; Ov. *Met.* 1- 110 [Orfeo], *Culex*, Apul. *Met.* 6. 16. 3- 6. 20. 6 [Psyche]). Tradición e intertextualidad; el problema de la parodia dentro de los límites formales del género

literario. Desarrollo del tópico y léxico asociado al descenso, topografía y burocracia infernal.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Baños Baños, J: (coord., 2009) *Sintaxis del latín clásico*. Liceus: Madrid.
2. Cairo, M. (2013) “Las puertas del sueño: muerte, conocimiento y revelación en el libro 6 de Eneida”, *Nova Tellvs* 31, 1; pp. 121- 144.
3. Clausen, W, Goodyear, F., et al (2007 [1966]) *Appendix Virgiliana*. Oxford, Oxford University Press.
4. Codoñer, C. (ed., 1997) *Historia de la literatura latina*. Madrid: Cátedra.
5. Connors, C, Clendon, C. (2016) “Mapping Tartaros”, *Classical Antiquity* 35, 2; pp. 147-188
6. Edwards, M. (1992) “The tale of Cupid and Psyche”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 94; pp. 77- 94.
7. Ernout, A. y Meillet, A. (1959) *Dictionnaire etymologique de la langue latine. Histoire de mots*. Paris: Klincksieck.
8. Grimal, P. (1982) *Diccionario de mitología griega y romana*. México: Larousse.
9. Kenney, E., Clausen, W. (1982) *Historia de la Literatura Clásica, vol. 2: Literatura Latina*. Madrid: Gredos (Cambridge).
10. Pinkster, H. (2015) *The Oxford Latin Syntax: Volume 1: The Simple Clause*. Oxford. Oxford University Press.

Año 2021