



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

**Unidad curricular:** Seminario: Tiempo, presencia y performance.

**Área Temática:** Teórico-práctica (optativa)

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: SI

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Docente externo Universidad de Chile	Mauricio Barría Jara	TUD/Maestría en Teatro
<b>Encargado del curso</b>	Docente externo Universidad de Chile.	Mauricio Barría Jara	TUD/Maestría en Teatro
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>20 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>NO</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros</b>	Si. Realización de trabajo final.
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>3</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

## Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	No.	
------------------------------------------------------------------------------	-----	--

## Forma de evaluación:

Como trabajo final se solicitará un ensayo sobre algún tópico del curso de una extensión de 8 carillas incluida la bibliografía.

El curso se aprueba con un mínimo de 3. En caso contrario se deberá recurrir la materia. En el caso de que el/la estudiante obtenga menos de 3 en alguna de las instancias de evaluación, podrá acceder a una actividad recuperatoria que la/el docente propondrá.

Se deberá contar con el % 75 de asistencia.

Modalidad presencial.

## Objetivos:

Objetivo general

- Entender el tiempo como un procedimiento concreto de la obra escénica en el que también se juega un aspecto ideológico estético de la misma

Objetivos específicos

- a. Comprender la dimensión social del tiempo como una forma de control o emancipación que inhibe o promueve determinadas prácticas sociales.
- b. Definir el concepto de presencia como una modalidad del tiempo
- c. Identificar estrategias de materialización del tiempo que trabajan subvirtiendo los moldes temporales dominantes

## Contenidos:

El tiempo es una de las condiciones centrales de toda representación escénica en tanto lo que la define es un acontecimiento. El tiempo no es solo el contenedor abstracto durante el cual decimos transcurre la obra (estuve en el teatro una hora o dos horas, por ejemplo), ni tampoco se reduce a la convención que ordena el mundo ficcional de una trama, como cuando sabemos que entre un acto y el otro transcurrieron dos semanas. Lo cierto es que el tiempo no solo es una dimensión física/material real, también es una producción social. El tiempo determina nuestros modos de producir y de vivir, el tiempo ingresa también en la lógica de la plusvalía y de los bienes intercambiables, como los cuerpos y como los espacios. Sin duda el tiempo, o más claramente los modos en que se organiza y administra determinan nuestra cotidianidad, posibilitando ciertas prácticas sociales e inhibiendo otras. Pensado así, el tiempo escénico sería un correlato o reproductivo o crítico de los tiempos sociales y por ello en la manera en que una performance decide componerlo implica una posición estético-política. A nuestro juicio, esta cuestión se amplía cuando comenzamos a pensar que la idea o concepto de presencia que es aquello que se produciría en el acontecimiento, está imbricada sustancialmente a un modo en que configuramos el tiempo. Desde este punto de vista presencia no es simplemente una descripción de una experiencia estética performativa sino sería el modo en que esta experiencia adquiere una condición política.

El Seminario se propone revisar una serie de estrategias de producción de presencia que problematizan de forma directa o indirecta los modos en que configuramos el tiempo de una recepción, distinguiendo entre experiencias espectacularizadas -que funcionarían bajo la regla hegemónica del tiempo del capital -, de las formas de lo que podríamos llamar contra temporalidades que buscan insubordinar la regla normalizada proponiendo otras posibilidades de existir en el tiempo. Se trata de reponer el valor del concepto de experiencia en un sentido significativo y denso frente a la oferta de "experiencias" que ofrece actualmente el mercado en el amplio ámbito de los espectáculos.

De este modo lo quieto, lo dilatado, lo relentizado, por una parte, o lo repentino, lo intempestivo o lo disruptivo o lo repetitivo constituyen formas de heterocronías, estrategias de insubordinaciones temporales.

El repertorio de artistas que nos proponemos trabajar serían en principio: las performistas Regina José Galindo, Janet Toro y Cecilia Vicuña, y los directores Federico León, Manuela Infante y Teatro Ojo.

### Sesión 1: Tiempo y prácticas sociales

- El paradigma espacializantes del tiempo moderno (Jameson)
- Los fenómenos de la presentificación y aceleración contemporánea (Rosa, Berain, Ramos)
- La relación entre tiempos y prácticas sociales: (Adam, Cecilia Vicuña)

### Sesión 2: Tiempo y presencia

- Presencia, presente y duración
- Economía temporal del drama o la Crisis del drama como crisis del tiempo

Drama y aparato perspectivístico

## Drama y pintura en Diderot

### La presencia interiorizada en la metáfora de la cuarta pared

#### Sesión 3: Estrategias de insubordinaciones temporales:

- a. Quietud, inmovilidad, vibración: Hay acción en la quietud
  - El paradigma espacial del movimiento
  - Inmovilidad y vibración
  - Janet Toro
  - Regina José Galindo

#### Sesión 4: Estrategias de insubordinaciones temporales:

- b. Materializaciones del tiempo
  - Manuela Infante
  - (Federico León)

#### Sesión 5: Estrategias de insubordinaciones temporales:

- c. Escenas espectrales o la presencia de una ausencia
  - Teatro Ojo (México)
  - Teatro la Puerta (Chile)

#### Metodología

- Exposiciones del profesor
- Discusión
- Visionado de fragmentos de obra

#### **Bibliografía básica:**

- |    |                       |
|----|-----------------------|
| 1. | José Galindo, Regina. |
| 2. | Infante, Manuela.     |
| 3. | León, Federico.       |
| 4. | Toro, Janet.          |
| 5. | Vicuña, Cecilia.      |

#### Días y horarios del curso:

Del 8 al 12 de mayo de 18 a 22 hs. Espacio: Facultad de Humanidades.

**Año 2023.**