



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera:** Licenciatura en Letras

**Unidad curricular:** Teorías Históricas de la Poética y Retórica

**Área Temática:** Teórico-Methodológica

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj.	Claudia Pérez	Depto. Teoría y Met. de la Inv. Literaria
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adj.	Claudia Pérez	Depto. Teoría y Met. de la Inv. Literaria
<b>Otros participantes del curso</b>	Col. Honor.	Maicol Terra Silveira	Depto. Teoría y Met. de la Inv. Literaria

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	75 horas
<b>Trabajos domiciliarios</b>	NO
<b>Plataforma EVA</b>	teotres.blogspot.com/
<b>Trabajos de campo</b>	NO
<b>Monografía</b>	NO
<b>Otros (describir)</b>	2 parciales obligatorios
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	10

<b>Permite exoneración</b>	SI
----------------------------	----

**Modalidad de dictado:**

Íntegramente presencial	SI
Íntegramente virtual	

Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO
---	----

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	SI	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	NO	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	NO
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	NO

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	SI	
---	----	--

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

2 parciales presenciales obligatorios

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Introducción a la Teoría Literaria

**Objetivos:**

-Presentar un panorama histórico del devenir de la Poética y la Retórica en Occidente, enfatizando la comprensión de las raíces de la reflexión sobre el pensamiento poético, el discurso y la teoría de la argumentación.

- Entrar en contacto directamente con algunos textos fundacionales de la tradición poética y retórica, sus relecturas neoclásicas, su comprensión y reformulación contemporánea.

- Estudiar los aspectos fundamentales del análisis poético y retórico: teoría de la tragedia, metáfora, partes del discurso oratorio, tópicos, tropos, como herramientas analíticas de la estructuración del discurso y del pensamiento.
- Advertir la vigencia de la Retórica en el discurso publicitario, político y diferentes narrativas, así como en la presentación de sí.
- Sistematizar cuán directamente influyen estos estudios, desde los profundos tiempos, en las poéticas genéricas contemporáneas y la retórica aplicada.
- Analizar poética y retóricamente los discursos del Eros en el *Banquete* platónico, de acuerdo a una perspectiva que evoque la construcción de la sexualidad en la Grecia Antigua y alguna de sus extensiones.

## **Contenidos: El Eros en la Antigua Grecia**

### **Poética: las aladas palabras**

- 1- El origen de la poética griega.
- 2.- La época Clásica.
- 3.- Los *Diálogos* platónicos: el problema de la Belleza y la mimesis. *Ión, República, Hippias Mayor, Fedro, Banquete*. El Eros.
- 4- Aristóteles. *Poética*. Estudio detenido del objeto medio y modo. Medida y orden. Tragedia. Peripeteia y anagnórisis. Catarsis.
- 5-Horacio.*Carta a los Pisones*.
- 6.- Hegel -*Poética*

### **Retórica: La utilidad de la argumentación en el siglo XXI.**

- 7.-Aristóteles. *Retórica.Tópicos*.
- 8.- Mortara Garavelli. *Manual de Retórica*. Retórica Latina. Cicerón. *Del orador. Retórica a Herenio*.
- 9.- Mortara Garavelli. *Manual de Retórica*. Quintiliano. *Instituciones Oratorias*.L. III.
- 10.- Perelman y Olbrechts. *La Nueva Retórica.Tratado de la argumentación*.
- 11.- Los discursos del Eros en *Banquete*.

## **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

- 1.- Aristóteles. *Poética*. Ed trilingüe de Valentín García Yebra. Madrid, Gredos.1974.
- 2.- Cantarella, Eva. *Según natura. La bisexualidad en el Mundo Antiguo*. Madrid: Akal, 1988.
- 3.- Cicerón. *De l'orateur*. Paris: Les Belles Lettres, 1950. Edición bilingüe latín-francés.
- 4.- Marí, Enrique. *El Banquete de Platón. El Eros, el vino, los discursos*. Bs As: Biblos, 2001.
- 5.- Mortara Garavelli, Bice. *Manual de Retórica*. Madrid: Cátedra, 2000.
- 6.- Oliveras, Elena. *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires, Editorial Ariel, 2006.
- 7.- Perelman, Chaïm y Lucie Olbrechts-Tyteca. *Tratado de la argumentación. La Nueva Retórica*. Madrid: Gredos, 1994.
- 8.- Platón. *Banquete. República*. Madrid: Gredos,1988, 2000.
- 9.- Tatarkiewicz, Wladyslav. *Historia de la estética*. La estética antigua. Madrid: Akal, 1987.
- 10.-Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2002.

**Año 2021**