



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: TALLER DE TESINA

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj	Francisco Bustamante	Departamento de Literaturas Latinoamericana y Uruguaya
<b>Encargado del curso</b>	ídem		
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>15 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Trabajo individual con el tutor
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	10

<b>Permite exoneración</b>	<b>NO</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	
Íntegramente virtual	
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>SI</b>

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>SI</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>NO</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: NO</b>
---	-----------	---

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Participación activa en las sesiones del taller, presentaciones en clase, trabajo con el tutor de tesina.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

Haber completado los créditos del Área de formación general y al menos 136 créditos del Área de formación específica, incluyendo Metodología de la Investigación Literaria y por lo menos un seminario.

**Se recomienda muy buena comprensión lectora de italiano.**

**Objetivos:**

El curso explora las diferentes estrategias para desarrollar una escritura académica. En ese sentido, desarrollará las bases puestas en los cursos precedentes a la vez que armonizará con el punto de vista del correspondiente tutor de la tesina.

**Contenidos:**

1. Exploración sobre los estudios literarios, subrayando actuales debates teóricos y tendencias de investigación en el campo.
2. Examen de los instrumentos de búsqueda de materiales académicos de la disciplina, subrayando los elementos digitales. Experimentación de los mismos en los proyectos de los talleres.

3. Análisis conceptual y práctica de diferentes labores de escritura académica: trabajo de pasaje de curso (monografía, informe, etc.), tesina de grado, tesis de posgrado. Definición de área temática y tema.
4. Discusión colectiva e individual de los proyectos de los talleristas. (Eventualmente y según su disponibilidad podrán participar los respectivos tutores.)

### **Bibliografía básica:**

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Ciordia, Martín et al. *Perspectivas actuales de la investigación literaria*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 2011.
2. Dalmaroni, Miguel. *La investigación literaria*. Santa Fé: Universidad Nacional del Litoral, 2009.
3. Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*. Barcelona: Gedisa, 2012.
4. Dei, Daniel. *La tesis, cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires: Prometeo, 1994.
5. Golumbia, David. "Death of a Discipline." *Differences*. 25.1 (mayo 2014), 156-76.  
doi: [10.1215/10407391-2420033](https://doi.org/10.1215/10407391-2420033)
6. Mancuso, H.R. *Metodología de la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
7. Ramírez Gelbes, Silvia. *Cómo redactar un paper*. Buenos Aires: Noveduc, 2013.
8. Sautu, Ruth et. al. *Manual de Metodología. Construcción del marco teórico*. Buenos Aires: Clacso, 2005.
9. Walker, Melissa. *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona: Gedisa, 2007.
10. Spivak, Melissa. *Death of a Discipline*. New York: Columbia University Press, 2003.

**Año 2021**