



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario de Literatura Griega “El canto primero de la *Ilíada* de Homero”

Área Temática: Filología Clásica

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor Agregado	Daniel Rinaldi	Departamento de Filología Clásica
Encargado del curso	Profesor Agregado	Daniel Rinaldi	Departamento de Filología Clásica
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	SÍ
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	SÍ
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado:

Íntegramente virtual	SÍ
----------------------	----

Propuesta metodológica del curso:

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SÍ
--------------------	------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	NO CORRESPONDE
--	----	----------------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

La unidad curricular (teórico-práctica) se aprueba mediante:

- * la traducción, el análisis literario y el comentario filológicos del canto primero de la *Ilíada* (distintos fragmentos serán asignados semanalmente a los estudiantes para que estos los traduzcan, analicen y comenten),
- * la presentación crítica de diferentes artículos centrados en dicho canto (exposiciones individuales), y
- * un trabajo final de carácter monográfico.

La modalidad es **íntegramente virtual**.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Es necesario haber cursado Lengua y Literatura Griegas I, II y III.

Objetivos:

Que el alumno:

- * profundice su conocimiento de la lengua griega y, en particular, del dialecto homérico, para ello se hará especial énfasis en el estudio de las particularidades morfológicas y sintácticas del dialecto,
- * sea capaz de leer y comprender el texto original,
- * pueda traducir el texto griego original, esto es, desarrolle y consolide habilidades de traducción,
- * realice un análisis, un comentario y una interpretación del texto literario,
- * y discuta críticamente la bibliografía.

Contenidos:

1. Homero y la cuestión homérica. Lectura y comentario de “Las versiones homéricas” de Jorge Luis Borges
2. El dialecto homérico: *die homerische Kunstsprache* (Karl Meister).
3. Epos y poesía épica. El hexámetro dactílico.
4. Revisión crítica de los repertorios bibliográficos homéricos.
5. Análisis y comentario del canto primero de la *Ilíada*.
6. Comparación de algunas traducciones españolas de la *Ilíada* (específicamente comparación de algunos pasajes del canto primero). Los problemas que plantea la traducción de los textos homéricos y las distintas soluciones a los mismos.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. HOMERO. *Ilíada*.
2. MONSACRÉ, Hélène (sous la direction d[e]). *Tout Homère*. Paris: Albin Michel / Les Belles Lettres, 2019.
3. KIRK, G. S. *The Iliad: A Commentary*. Volume I, Books 1-4. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
4. FOWLER, Robert (edited by). *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004 (Cambridge Companions to Literature).
5. GIL, Luis (editado por). *Introducción a Homero*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1963 (Textos universitarios, 5).
6. MORRIS, Ian, and Barry POWELL (edited by). *A New Companion to Homer*. Leiden-New York-Köln: Brill, 1997 (Mnemosyne, Bibliotheca Classica Batava, Supplementum 163).
7. WACE, Alan J. B., and Frank H. STUBBINGS (edited by). *A Companion to Homer*. London: Macmillan & Co. / New York: St. Martin's Press, 1962.
8. KIRK, G. S. *Los poemas de Homero*. Trad.: Eduardo J. Prieto. Buenos Aires: Editorial Paidós, 1968 (Biblioteca de Cultura Clásica, 1).
9. NAGY, Gregory. *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*. Baltimore-London: The Johns Hopkins University Press, 1979.
10. TSAGALIS, Christos. *Epic Grief. Personal Laments in Homer's Iliad*. Berlin-New York: Walter de Gruyter, 2004 (Untersuchungen zur antiken Literatur und Geschichte, 70).

Año 2021