



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura alemana, seminario: Los autores de Praga del habla alemán: Kafka, Meyrink, Perutz, Brod

Área Temática: Área de Literaturas en Lenguas Europeas

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: NO

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof Adj.	Ricarda Hirte	Departamento de Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Adj.	Ricarda Hirte	Departamento de Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	No
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Trabajo monográfico
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	No
----------------------------	----

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	SI
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre		
Práctico – asistencia obligatoria	Si	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: No hay condiciones
--	----	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso se aprueba mediante la elaboración de un trabajo monográfico (entre 15 y 25 páginas, aproximadamente) en el que se aborden los autores y perspectivas planteados durante el desarrollo del semestre.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Ninguno en particular

Objetivos: Este seminario pretende trabajar obras preelegido de los autores más arriba mencionados bajo un enfoque psicológico y culturológico para ponerles en relación con la historia global y personal. Lo que se pretende es repensar las interpretaciones hasta entonces brindadas y ampliar así las mismas.

Contenidos:

Franz Kafka: El castillo (Das Schloss)

Franz Kafka: La metamorfosis (Die Verwandlung)

Gustav Meyrink: El Golem (Der Golem)

Leo Perutz: De noche, bajo el puente de piedra (Nachts unter der steinernden Brücke von Prag)

Max Brod: Sobre la belleza de imagenes feas (Über die Schönheit häßlicher Bilder)

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Brod, Max: *Über Franz Kafka*. Berlin, 1976
2. Freud, Sigmund: *Obras completas*. Buenos Aires, 1978
3. Jung, Carl Gustav: [*Sobre la psicología y patología de los así llamados fenómenos ocultos*](#). Resumen de la Tesis doctoral de Carl G. Jung. Publicado por "Cuadernos de Pensamiento Junguiano" n° 14
4. Jean Laplanche e.o.: *Diccionario del psicoanálisis*. Madrid, 1996
5. Jung, Carl Gustav: *Obra completa de Carl Gustav Jung. Volumen 2: Investigaciones experimentales. Estudios acerca de la asociación de palabras*. Traducción Carlos Martín Ramírez. Madrid, 2016
6. Jung, Carl Gustav: *Obra completa de Carl Gustav Jung. Volumen 9/1: Los arquetipos y lo inconsciente colectivo*. Madrid, 2002 [2ª edición 2010]
7. Jung, Carl Gustav. «Prólogo de los editores». *Obra completa de Carl Gustav Jung. Volumen 18/1: La vida simbólica*. Madrid, 2002
8. Victor Žmegac: *Die kleine Geschichte der deutschen Literatur*. Wiesbaden, 2004
9. Wilson, Peter: *El Sacro Imperio Romano Germánico: Mil años de historia de Europa*. 2020
10. Schmitz-Emans: *Franz Kafka – Epoche – Werk – Wirkung*. München, 2010

Año 2021