



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Seminario “La obra poética de Circe Maia y la conciencia fenomenológica del tiempo”
(Plan 91)

Área Temática: Literaturas Uruguayas y de América Latina

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Tit.	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
Encargado del curso	Prof. Tit.	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Ayudante	Pablo Armand Ugon	Literaturas Uruguayas y Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	96 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	SI
Otros (describir)	-----
TOTAL DE CRÉDITOS	16

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	SI (una clase por mes)

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción_que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	Cupos, servicios y condiciones: No corresponde
--	----	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

El curso se aprueba mediante una exposición oral evaluada y la posterior redacción de una monografía.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): Se recomienda aprobación de un curso de Literatura Uruguaya I o de Literatura Uruguaya II

Objetivos:

1. Proporcionar al estudiante un conocimiento amplio, crítico y contextualizado del conjunto de la obra poética de Circe Maia, a efectos de motivar trabajos de investigación original.
2. Presentar una línea de investigación de su poesía en relación con la continua y tematizada problemática de la temporalidad, a partir de un enfoque situado en la filosofía bergsoniana y en la fenomenología de Edmund Husserl y Maurice Merleau-Ponty.
3. Comprender las diferencias y proximidades del discurso poético y del discurso filosófico, así como la complejidad, potencia y efecto fronterizo de sus interrelaciones.
4. Proporcionar instrumentos que puedan conducir a valorar la relevancia de la obra poética de Circe Maia en el contexto de la literatura uruguaya y latinoamericana contemporáneas.

Contenidos:

1. Cultura, sociedad y política en el Uruguay de los años cincuenta y sesenta. El lugar de la poesía en el campo literario uruguayo. La irrupción de Circe Maia: de los poemas publicados en *Asir* a la construcción de *En el tiempo* (1958). Lirismo, temporalidad y mundo de la vida.

2. Consideraciones sobre la singularidad de una obra en relación con las diversas líneas de creación poética de los años sesenta: Washington Benavides, Marosa di Giorgio, Salvador Puig, Nancy Bacelo, Jorge Arbeleche, Ruben Yakovski, Clemente Padín, Cristina Carneiro.

3. Las interpelaciones machadianas y su teorización explícita. El pensamiento filosófico sobre el tiempo: Henri Bergson en Antonio Machado y en Circe Maia. Cuestiones de teoría: la enunciación poética y sus rasgos específicos.

4. *Voces del agua* en el medio siglo: antes y después de casi todo (2020). Recepciones críticas de los primeros libros. *Presencia diaria* (1964) y *El puente* (1970). Constancias y variaciones del discurso poético: sentimiento y problemática de los modos del tiempo en relación con los modos de la muerte. Lo cotidiano, lo doméstico y sus registros. Nuevos textos y contextos: urgencias del compromiso social.

5. Intensificaciones de la poética temporal. Tensiones líricas en las duplicidades temáticas y del discurso: *Cambios, permanencias* (1978) y *Dos voces* (1981). Conciencia poética y conciencia íntima del tiempo. De Bergson a Edmund Husserl: duración y reducción fenomenológica. El mundo suspendido: las cosas mismas y los actos del recuerdo. Poesía y fenomenología: modos y profundidad de las intersecciones en un lenguaje. Poesía y dictadura: voces y silencios del resistir.

6. Inflexiones poéticas en la prosa de la muerte: *Destrucciones* (1986), el paso del tiempo y los derrumbamientos de todas las cosas. De *Dos voces* a *De lo visible* (1998): vivencia de mundos poéticos continuos. La multiplicidad de perspectivas y el fenómeno: el advenir y el pasado. Maurice Merleau-Ponty, la fenomenología de la percepción y el tiempo como “multiplicidad indivisa”.

7. Los volúmenes del yo poético en el trayecto histórico de Circe Maia. Visible y no visible: temporalidad y evanescencias de lo real. Lenguaje poético, problemática del lenguaje y del conocimiento. Alteridades radicales en *De lo visible*: “El lenguaje de las asimetrías” y “La mirada detrás de las palabras”.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert (comp.) (1997). *Poetas uruguayos de los sesenta*. Montevideo: Rosgal.
2. BENÍTEZ PEZZOLANO, Hebert (2020). "Circe Maia: el yo, el fenómeno y la pasión poético-filosófica de la vivencia en el tiempo", en *Circe Maia: palabra en el tiempo*, M^a del Carmen González, Patricia Núñez y Néstor Sanguinetti (eds.). Montevideo: APLU/Rebeca Linke editoras (en prensa, enero 2021)
3. BRAVO, LUIS (2012). VOZ Y PALABRA. HISTORIA TRANSVERSAL DE LA POESÍA URUGUAYA 1950-1973.
4. BRENA, Tomás (1974). *Exploración estética: estudio de doce poetas de Uruguay y uno de Argentina*. Montevideo: Récord.
5. CABRERA GÓMEZ, Diana (2010). *La poética fenomenológica de Circe Maia*. Tesis de grado para optar por el título de Profesional en Estudios Literarios. Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. Disponible en <<https://repository.javeriana.edu.co>>.
6. HUSSERL, Edmund (1959). *Fenomenología de la conciencia del tiempo inmanente* (trad. Otto Langfelder). Buenos Aires: Nova.
7. MAIA, CIRCE (2010). *OBRA POÉTICA*. MONTEVIDEO: REBECA LINKE EDITORAS.
8. MAIA, CIRCE (2020) *VOCES DEL AGUA*. MONTEVIDEO: REBECA LINKE EDITORAS.
9. MERLEAU-PONTY, Maurice (1957). *Fenomenología de la percepción* (trad. Emilio Uranga). México D.F.: Fondo de Cultura Económica.
10. RAVIOLO, HEBER (1959). «EN EL TIEMPO, DE CIRCE MAIA», EN *EL CIUDADANO*. MONTEVIDEO, 21 DE JULIO, PP. 10-11.

Año 2021