



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

**Carrera: Letras**

**Unidad curricular: Seminario Literatura Española**

**Área Temática: Área de Literatura en Lenguas Europeas**

**Semestre: Impar 2021**

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

|                                      | <b>Cargo</b> | <b>Nombre</b>                          | <b>Departamento/Sección</b> |
|--------------------------------------|--------------|----------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Responsable del curso</b>         | Prof. Adj.   | M <sup>a</sup> de los Ángeles González | Letras Modernas             |
|                                      | Prof. Adj.   | Fernando Ordóñez                       | Letras Modernas             |
| <b>Encargado del curso</b>           | Prof. Adj.   | M <sup>a</sup> de los Ángeles González | Letras Modernas             |
|                                      | Prof. Adj.   | Fernando Ordóñez                       | Letras Modernas             |
| <b>Otros participantes del curso</b> |              |                                        |                             |
|                                      |              |                                        |                             |

**El total de Créditos corresponde a:**

|                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
| <b>Carga horaria presencial</b> | <b>75 horas</b> |
| <b>Trabajos domiciliarios</b>   | <b>SI</b>       |
| <b>Plataforma EVA</b>           | <b>SI</b>       |
| <b>Trabajos de campo</b>        | <b>NO</b>       |
| <b>Monografía</b>               | <b>SI</b>       |
| <b>Otros (describir)</b>        |                 |
| <b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>        | <b>16</b>       |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>Permite exoneración</b> | <b>NO</b> |
|----------------------------|-----------|

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

|                                                             |           |
|-------------------------------------------------------------|-----------|
| Íntegramente presencial                                     | <b>NO</b> |
| Íntegramente virtual                                        | <b>SI</b> |
| Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes) | <b>NO</b> |

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

|                                   |                                                |    |
|-----------------------------------|------------------------------------------------|----|
| Teórico – asistencia libre        | NO                                             |    |
| Práctico – asistencia obligatoria | NO                                             |    |
| Teórico - práctico                | Asistencia obligatoria                         | SI |
|                                   | Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas | NO |

|                                                                              |    |                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | SI | Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE) <u>sin cupo</u> |
|------------------------------------------------------------------------------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

Monografía con los requisitos del plan vigente.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

**Objetivos: Objetivos y enfoque del curso:**

La cuestión de la relación entre identidad y otredad constituye uno de los campos de investigación más fecundos de la teoría de la literatura y de las culturas contemporáneas. En efecto, el modo de ver al otro ha sido decisivo para poder vernos y constituirnos.

Los énfasis en la diferencia -de lugar de origen, ascendencia, etnia, género, aspecto, religión, opciones sexuales, etc.- han dado lugar a innumerables creencias y prejuicios, delimitando los mecanismos de inclusión y exclusión que toda narrativa civilizatoria plantea.

A su vez, estas distinciones aparecen atravesadas por el sentido que adquieren en la serie social en que se manifiestan, en relación a las posiciones de poder que esta configura, ya sea entre ricos y pobres, dominantes y subalternos, o sometidos; entre mayorías y minorías; entre legalidad, ilegalidad y clandestinidad.

En la tradición cultural española, la tensión entre la cultura –entendida como potencial humano- y la civilización –en tanto mecanismo organizador de la cultura- ha supuesto innumerables binomios que expresan un nosotros en función de un ellos, siempre en tensión dinámica. En esa tensión cultural, la literatura española ha registrado de muchos modos la imagen de lo español en tensión dialéctica con múltiples “otros”, desarrollando en el tiempo diferentes “españolidades”. El presente curso explora estas tensiones culturales en la literatura española medieval, renacentista y barroca.

El curso tiene como objetivo ofrecer a los estudiantes una introducción a la temática de la otredad en la literatura española de los siglos XII a XVII, favoreciendo la reflexión a partir del análisis de textos literarios, leídos desde diferentes aproximaciones teóricas.

## Contenidos:

### Introducción:

- Fronteras, vestidos, textos: Identidades y otredades como problemas teóricos.
- La hispanidad y sus laberintos: España y sus diferencias.

### Unidad 1

- Representaciones de catalanes, judíos y moros en el *Cantar del Mío Cid*. La construcción del héroe/ heroísmo castellano.
- Las mujeres en la canción y la poesía popular y popularizante de la Edad Media.
- Los judíos en el Romancero y en otras creaciones popularizantes en verso. El Romancero sefaradí.

### Unidad 2

- Distinciones y discriminaciones en el universo ficcional de *La Celestina*: ricos y pobres, varones y mujeres, amos y criados, linajes "limpios" y conversos, marginales, resistentes e integrados. Brujería y magia en la *tragicomedia*.

### Unidad 3

- La dificultad de la diferencia y la ambivalencia del discurso colonial: el otro americano. *Diarios*, de Cristóbal Colón; *Cartas de Relación*, de Hernán Cortés, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, de Bartolomé de las Casas, *La Araucana*, de Alonso de Ercilla.
- Espejos queer: *La Historia General de las Indias y del Nuevo Mundo*, de Francisco López de Gómara.
- América y lo americano en la obra de Miguel de Cervantes.

### Unidad 4

Imperio y márgenes

Literatura del Pobre: *Lazarillo de Tormes* (anónimo) y *Rinconete y Cortadillo*, de Miguel de Cervantes.

Los desclasados: *La Gitanilla* y *El licenciado Vidriera*, de Miguel de Cervantes.

### Unidad 5

Múltiples reflejos del *Quijote*: Identidad y locura. Ficción y realidad.

Andaluces, vizcaínos y otros 'marcados' por las diferencias.

Ricote y el problema de los moriscos.

Masculinidades y feminidades.

Un personaje leído o mi otro yo: El Segundo *Quijote* y el *Quijote* de Avellaneda.

### Unidad 6

Los otros europeos:

*La Española Inglesa*, de Miguel de Cervantes.

*La Dragontea*, de Lope de Vega.

### Unidad 7

Otredad y burla

Racismo, misoginia, discriminación en los poemas de Francisco de Quevedo.  
Masculinidad y seducción como dominio: *El burlador de Sevilla*, Tirso de Molina.

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Alonso, Cecilio 1971 *Literatura y poder*. Madrid: Comunicación.
2. Blanco Aguinaga, Carlos, et al. 1981 *Historia social de la literatura (en lengua castellana)*. Madrid: Castalia.
3. Carlé, Ma. del Carmen. *Grupos periférico: las mujeres y los pobres*. Gedisa: Buenos Aires, 1988.
4. Castro, Américo. *Sobre el nombre y el quién de los españoles*. Madrid, Ed. Sarpe: 1985
5. Mignolo, Walter. *El lado más oscuro del Renacimiento*. Ann Arbor, The University of Michigan Press: 2001.
6. Pratt, Mary Louise. *Ojos imperiales: literatura de viajes y transculturación*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes: 1997.
7. Rodríguez Giles, A. I. *Representaciones en torno a los marginales durante el Siglo de Oro Español* [en línea]. Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1006/te.1006.pdf>, 2014.
8. Todorov, T. *Nosotros y los Otros*. México, Ed. Siglo XXI: 1991.
9. Rodríguez, Juan Carlos. *La literatura del pobre*. Granada: Comares: 2001
10. Russell, Peter E. Russell, Temas de «La Celestina» y otros estudios del «Cid» al «Quijote», Barcelona, Ariel: 1978.
10. Sastre, Alfonso. *Lumpen, Marginación y Jerigonza*. Madrid: Legasa Literaria: 1980.

**Año 2021**