

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Actividades Educación Permanente

Curso: *Un recorrido por las teorías de género, las literaturas y las pedagogías feministas*

Área Temática: *teorías de género, literaturas feministas, psicoanálisis, pedagogías feministas*

Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente

Ambas profesoras del curso tienen un recorrido académico e investigativo en proyectos y publicaciones internacionales de alto impacto e interdisciplinarios desde el cual construyen un curso de interés para varios programas de posgrado de la Udelar en general y de Universidades del exterior. Este alto grado de interdisciplinarietà les permite abordar uno de los temas de mayor pertinencia para las ciencias humanas en la actualidad, la construcción de subjetividades diversas a través del arte y de la pedagogía.

Ofelia Ros es actualmente Decana de la Facultad Seminario Andrés Bello del Instituto Caro y Cuervo, y Profesora de la Maestría en Literatura de la UPTC, Colombia, e investigadora *Senior* en el Sistema Nacional de Investigación, Colciencias de Colombia. Realizó sus estudios de Doctorado en la Universidad de Michigan, USA y sus estudios de pregrados en la Universidad de la República Oriental del Uruguay, Licenciatura en Ciencias de la Educación (2001). Sus intereses de investigación articulan la pedagogía, la literatura hispanoamericana, los estudios de género y el análisis de la subjetividad política contemporánea. Su libro titulado *Lo siniestro se sigue riendo. Un acercamiento a la escritura de Lamborghini Aira y Carrera y la producción cultural de la poscrisis del 2001* fue publicado con el Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana (IILI, 2016) Universidad de Pittsburgh. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas de alto impacto, entre los que se destacan: “El reconocimiento de la violencia como aspecto constitutivo de la propia subjetividad en *Su casa es mi casa* del colombiano Antonio García Ángel” en *Modern Languages Notes*, (MLN, 2020); “Una cartografía de la ciudad, el trabajo y la locura en *La trabajadora* de Elvira Navarro” en *Revista Iberoamericana* (2019); “Su casa es mi casa. Conversación con Antonio García Ángel” en *Cuadernos de Literatura* (2015); “Conflicto social, humor y lenguaje en la literatura y el proyecto editorial de Washington Cucurto” en *Latin American Research Review* (LARR, 2015); “La infancia extrañando al dinero y el lenguaje en *Potlatch* de Arturo Carrera” en *Revista Iberoamericana* (2015); “Perversión e historia en ‘El niño proletario’ de Osvaldo Lamborghini” en *Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism* (2014); “La violencia de Buenos Aires a través del humor de Osvaldo Lamborghini en

La causa justa” en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*. (2013); y “Restos de la Ideología: la idea siniestra en la literatura de César Aira” en *Revista de crítica literaria latinoamericana (RCLL)*, (2011).

Ana María Fernández Caraballo es Profesora Titular del DeyA del Instituto de Educación (FHCE) y Profesora Titular del Instituto de Psicología Clínica (Facultad de Psicología), Udelar. Lic.en Psicología y en Lingüística, Magister en Psicología y Educación (Udelar) y Doctora en Filosofía (Programa Psicoanálisis) por la Universidad Complutense de Madrid. Investigadora Nivel 1 del Sistema Nacional de Investigación de la ANII. Dirige Proyectos del Grupo de investigación (GI) “Estudios sobre Enseñanza, Aprendizaje, Psicoanálisis”: “Dificultades ante el aprendizaje, Un abordaje multidisciplinario” (2015-2016) y “Dificultades ante el aprendizaje: prácticas técnicas, teóricas y políticas” (2017-2018) y Proyecto “Infancias, arte, pedagogías y saberes psi en el Uruguay desde 1900 a la actualidad (2019-24). El primer proyecto se materializó en el libro que lleva el mismo nombre del proyecto con la participación de múltiple autores de campos disciplinarios como la medicina, la neuropsicología, el psicoanálisis, las ciencias de la educación, la sociología. Las dificultades ante el aprendizaje abarcan múltiples dimensiones de la existencia del sujeto, desde problemas de etiología estrictamente biomédica hasta factores psicológicos puramente funcionales e incluso problemas de origen sociocultural (no solamente socioeconómicos, también nos encontramos en la actualidad con diferencias culturales producto de la llegada de nuevos colectivos de inmigrantes). El segundo proyecto también está ya concluido y cuenta con el libro “Estudios sobre aprendizaje. Sujeto, psicopedagogía, psicoanálisis” publicado en 2020. En la actualidad el GI está trabajando en el tercer proyecto, “Dificultades ante el aprendizaje. Un abordaje histórico-discursivo” que se vincula con el Proyecto “Infancias, arte, pedagogías y saberes psi en el Uruguay”. De dichas etapas ya están finalizadas la primera (1900 a 1950) que cuenta con la publicación del libro “Infancias, pedagogías y saberes psi en el Uruguay de 1900 a 1950 (CSEP, Udelar, en prensa) y la segunda etapa (1951-84) con un libro “Infancias, arte, pedagogías y saberes psi en el Uruguay de 1950 a 1984” a ser presentado para su publicación durante el año 2023. En último período está pensado para ser desarrollado en los años 2023-24 con la culminación de una publicación.

Juntas han sido parte de varias líneas y proyectos de investigación que culminaron en la firma de un convenio marco entre la Universidad de la República Oriental del Uruguay y el Instituto Caro y Cuervo de Colombia y de la UPTC de Colombia, de los cuales se ha desprendido una vasta producción bibliográfica y formación de talento humano entre los cuales se destacan:

2023. Artículo “Los hermanos Cuervo: violencias cotidianas amalgamadas en la ilusión de estabilidad de la lengua y de la identidad del sujeto”. *Revista Aesthethik*, UBA, Bs. As. (en evaluación para su publicación).

2022. Conferencias en el Coloquio “Literatura, relatos y psicoanálisis” en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

2022. Publicación de las Conferencias realizadas en el ICC de Colombia bajo el nombre de “Cuadernos del Seminario. V. 3. Literatura, lingüística, psicoanálisis y subjetividad contemporánea”. (Imprenta patriótica ICC, Colombia, en prensa).

2020. “La didáctica de la mediación, el saber enciclopédico y la pauperización del yo dificultando el aprendizaje en Los hermanos Cuervo de Andrés Felipe Solano”. *Estudios sobre aprendizaje. Sujeto*,

Psicopedagogía, Psicoanálisis. Ed. Ana María Fernández Caraballo y Joaquín Venturi. Montevideo: Departamento de Enseñanza y Aprendizaje, Instituto de Educación, Universidad de la República Oriental del Uruguay, 2020. pp.431-461. ISBN: 978-9974-94-653-8

2019. “El fantasma como obstáculo ante el aprendizaje en la novela *Su casa es mi casa* de Antonio García Ángel”. *Dificultades ante el aprendizaje. Un abordaje multidisciplinario. Vol. I*. Ed. Ana María Fernández Caraballo y Joaquín Venturi.: Departamento de Enseñanza y Aprendizaje, Instituto de Educación, Universidad de la República Oriental del Uruguay, pp.129-150.

2017. “Osvaldo Lamborghini, el maestro ignorante, linotipista, cómico, niño y poeta”. *La identificación en psicoanálisis. Claves para el estudio de la enseñanza y el aprendizaje*. Ediciones Universitarias, Unidad de Comunicación de la Universidad de la República, (UCUR, Uruguay) con apoyo de la Subcomisión de Apoyo a Publicaciones de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), 2017. p.p. 201-2015. ISBN: 978-9974-0-1474-9

2017. Prólogo. *La Tutoría Académica. Discurso, Estructura y Acontecimiento. El caso de la UDELAR*. Ana María Fernández Caraballo. 2da Edición. Montevideo: Tradinco, 2017.

2017. Prólogo. *El aprendizaje en cuestión*. Ana María Fernández Caraballo. Montevideo: Departamento de Enseñanza y Aprendizaje, Instituto de Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de la República del Uruguay.

2016. “El dolor y la risa en la narrativa de Osvaldo Lamborghini”. *Políticas del dolor. La subjetividad comprometida. Un abordaje interdisciplinario de la problemática del dolor*. Ediciones Universitarias. Unidad de Comunicación de la Universidad de la República (UCUR, Uruguay). Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) Biblioteca Plural. Montevideo Uruguay, 2016. pp. 88-105. ISBN: 9789974013520

2013. “Literatura, política y amistad en la narrativa de Sergio Chejfec.” *De eros y philia*. Comp. Mauro Marchese. Montevideo: Ediciones la fuga, 2013, p.p. 229-245. ISBN: 9781557782786

2014. Prólogo. *El aprendizaje en cuestión*. Coord. Ana Fernández Caraballo. Montevideo: Ediciones la fuga, 2014. 9-13 ISBN: 978-9974-8358-3-2

2008. “Cuando el saber se transforma en saber a ser enseñado más o menos sabio.” *Didáctica Mínima. Los acontecimientos del saber*. Ed. Luis Ernesto Behares. 2nd Edition. Montevideo: Psicolibros Ltda, 2008, p.p. 123-138. ISBN: 9789974785113

Fecha de dictado: Setiembre de 2023, los días viernes y sábados

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesora Titular Cargo Efectivo 21 horas semanales	Dra. Ana María Fernández Caraballo	Departamento de Enseñanza y Aprendizaje del Instituto de Educación
Encargado del curso	Decana del Instituto Caro y Cuervo de Colombia Profesora Maestría en Literatura de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC)	Dra. Ofelia Ros	Facultad Seminario Andrés Bello
Otros participantes del curso			

Carga horaria presencial	xx horas
Plataforma EVA	Si
Monografía	NO
Otros (describir)	Curso a distancia sincrónico (video conferencia) 30 HORAS

Cupos, servicios y condiciones:	40 personas, FHCE, Facultad de Psicología, Ciencias Sociales, FIC, etc.
--	---

Forma de evaluación:

Participación en clase (30% de la nota final):

Requiere del estudiantes una participación activa y adecuada en relación a los textos establecidos para la clase, que demuestre una lectura y un análisis, a través de preguntas, aportes y reflexiones. También será tenida en cuenta, en esta nota, la actividad que realice el estudiantes como evaluación a los temas presentados por los demás estudiantes del curso.

Presentación: se valorará la pedagogía, los materiales didácticos elaborados para la misma, la planeación, el manejo del tiempo, y la elaboración de una forma de evaluación del contenido presentado; componente que representará un **30% de la nota final del curso**.

El trabajo final (40% de la nota final):

Implica en envío de un texto escrito o audiovisual, puede ser un pódcast, contenido audiovisual, un texto de escritura creativa, una nota periodística o un ensayo académico o creativo en el que se transmita y analice críticamente un concepto, un evento histórico, un texto o un autor, de los trabajados en el curso. La duración máxima del contenido audiovisual será de 5 minutos. La extensión máxima del texto escrito será de 5 páginas, letra Times New Roman, tamaño 12.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Objetivos:

Objetivo general: A través de un recorrido por algunas obras teóricas y literarias este curso busca entablar el diálogo entre la teoría feminista, los estudios de género y la producción literaria feminista. A partir de estas articulaciones planteamos el acercamiento a una pedagogía feminista.

Objetivos específicos:

- Identificar las relaciones entre el feminismo, el psicoanálisis y las teorías de género
- Reconocer los orígenes del feminismo en el Río de la Plata
- Identificar elementos claves de la producción de subjetividad contemporánea a través de la literatura feminista y la escritura femenina reciente del Río de la Plata
- Analizar las subjetividades desestabilizadoras del orden hetero-normativo que flexibilizan los modos de la afectividad y el erotismo a través de la literatura
- Identificar los dispositivos literario-pedagógicos de deconstrucción de imaginarios sociales enraizados en el modelo binario sexo/género, y la apertura de espacios para el advenimiento de un sujeto político múltiple

Contenidos:

1) Los orígenes de los estudios de género en Francia y los orígenes del feminismo en el Río de la Plata: La mujer como el segundo sexo: la tensión entre la singularidad de su contingencia histórica y la universalidad de su condición. El sujeto de Simone De Beauvoir, en parte autónomo, intrínsecamente libre, pero en su actuación situado, entonces, en parte construido; diálogo con el psicoanálisis y con el materialismo histórico. María Abella de Ramírez (1865-1926) se dirige a los congresistas uruguayos. Salvadora Medina Onrubia (1894-1972), ‘Alma al aire’ (1914) y *Las descentradas*. La propuesta anarco-feminista.

2) La escritura femenina y la pedagogía feminista: Análisis de las oposiciones binarias, duales y jerarquizadas, que moldean la subjetividad, las teorías y los mitos que prevalecen en el sistema sociocultural falocéntrico. La bisexualidad latente como constitutiva de la subjetividad femenina y de la “escritura femenina”, *La risa de la medusa* de Hélène Cixous. De la escritura femenina y la relación entre Victoria Ocampo y Virginia, Woolf. Tensiones entre feminismo y

colonialismo; clase, raza y género. Por una pedagogía feminista, Chimamanda Adichie, avizorar el peligro de una sola historia como puntapié para educar en el feminismo.

3) El feminismo y la subversión de la identidad. Judith Butler y los sujetos de sexo/género/deseo. Prohibición y reproducción de la matriz heterosexual. De una crítica del feminismo: cómo las mismas estructuras de poder mediante las cuales se pretende la emancipación crean y limitan la categoría de “las mujeres” sujeto del feminismo. *Pájaros en la boca* de Samantha Schweblin y *No Soñarás Flores* de Fernanda Trías.

Bibliografía básica:

1. De Beauvoir, Simone. *El segundo sexo*. (1949) Editor digital: KayleighBCN ePub base r1.2Buenos. “Prólogo” e “Introducción”.
2. De Ramírez, María Abella. *Ensayos Feministas*. Montevideo: Editorial del siglo ilustrado, 1965. “Prólogo, Dedicatoria: A los Honorables Miembros del Congreso Nacional, Programa mínimo de reivindicaciones feministas”.
3. De Leone, Lucía. “Flores de juventud para la causa libertaria. Apuntes sobre ‘Alma al aire’ (1914) de Salvadora Medina Onrubia”. *La Caja Feminista*. Num. 19. 2013 pp.137-148.
4. Medina Onrubia, Salvadora. *Las descentradas*. Buenos Aires: Colihue, 2007.
5. Cixous, Hélène, *La risa de la medusa: ensayos sobre la escritura* (1975) Barcelona: Anthropos, 1995. Primer capítulo: “La joven nacida” hasta “El alba del falocentrismo”. (pp. 1-67).
6. Ocampo, Victoria. “La mujer y su expresión”. Testimonios. Segunda 1937-1940, Buenos Aires; Ediciones de la Fundación Sur, 1936. p.171- 182.
7. Adichie, Chimamanda. *Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo*. Penguin Random House , 2017.
8. Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 2007. “Prefacio” (1999), “Sujetos de sexo/género/deseo” y “Prohibición, psicoanálisis y la producción de la matriz heterosexual”.
9. Schweblin, Samantha. “En la estepa”, “Conservas”, “Pájaros en la boca”, “La Navidad que papá Noel durmió en casa”. *Pájaros en la boca*. Buenos Aires: Emecé Editores, 2009.
10. Trías, Fernanda. *No soñarás flores*. Bogotá: Laguna Libros, 2016.

El resto de la bibliografía se indicará en clase.