

## **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

### **Actividades Educación Permanente**

#### **Curso: Seminario de actualización. Perspectivas latinoamericanas en arqueologías feministas**

#### **Área Temática: Social y artística. Humanidades, Arqueología y Antropología**

#### **Antecedentes, fundamentación y breve justificación**

Las arqueologías de género y feministas, como arqueologías críticas, y en parte también como arqueologías sociales, tienen larga data en el mundo. Desde que en la década de 1970 (coincidentalmente con la segunda ola feminista) comienzan a desarrollarse modelos explicativos que reivindican el papel de las mujeres en la prehistoria. Desde ese momento se empiezan a desarrollar temáticas muy amplias que de una u otra manera combaten la mirada negadora de las mujeres en una disciplina predominantemente masculina y patriarcal. Las arqueologías feministas tomaron mayor impulso en las academias anglosajonas, norteamericanas y europeas. Trabajos como el de Conkey y Spector (1984) marcaron ya desde los primeros años de la década de 1980 el rumbo de las arqueologías de género. Las arqueologías de género en Latinoamérica también se han visto enriquecidas por los desarrollos de las arqueólogas españolas, principalmente, a través de miradas que reivindican el papel de las mujeres en las reconstrucciones históricas y en desarrollos teóricos sobre la importancia de las actividades de mantenimiento (Colomer, González Marcén y Montón Subías 1998; Hernando 2006; Sanahuja 2002).

Para Wylie (1997) existen distintos ejes o categorías desde los cuales se puede trabajar en arqueología de género y arqueología feminista. El primer eje es sobre cómo se trabajan los contenidos, es decir, la forma en que se interpreta y se representa o se invisibiliza el rol de las mujeres en el pasado -tanto en las producciones académicas y textos escritos de divulgación como desde los museos y las propuestas educativas- (entre muchas otras: Aduvasio et al., 2007; Colomer et al., 1999; Pacheco, 2019; Prados Torreira y López Ruiz 2017).

El segundo eje, refiere a la inequidad, es decir, las formas en que las arqueólogas han (hemos) sido marginalizadas en el ámbito académico y profesional. Estos trabajos documentan no sólo patrones persistentes de apoyo diferencial, de capacitación y avance para las mujeres en arqueología, sino también patrones arraigados de segregación de género en las áreas temáticas y técnicas en las que las mujeres trabajan (Wylie 1997).

A un tercer eje pertenecen estudios sobre acoso y violencias de género hacia las mujeres y las disidencias (p.e. CAARCH, s/d; Tavera Medina, 2019; Voss, 2021a, b).

Recientemente se han incrementado (a medida que aumentan las denuncias) los trabajos que intentan dar visibilidad a las violencias que existen hacia dentro de la disciplina, las visibles y las no tan visibles.

En latinoamérica y sudamérica, y también en Uruguay, en los últimos años ha habido algunas investigaciones y enfoques nuevos que intentan integrar estas perspectivas pero que aún son incipientes. Al mismo tiempo, esto genera movimientos hacia dentro de la disciplina -de interés y de reacción- y una demanda creciente de conocimiento y formación sobre las temáticas. Sin embargo, no hay cursos aún en nuestro medio en arqueología que se enfoquen en esta temática ni en grado ni en posgrado.

El curso propuesto tiene el interés de dar impulso a los trabajos enmarcados desde una arqueología feminista y de género, a través de un espacio de exposición de experiencias y de intercambio sobre las mismas. Busca, además, dar respuesta a una demanda que va en aumento, por parte de egresadas y estudiantes que desean desarrollar sus trabajos académicos con enfoque de género pero que no cuentan con las herramientas teóricas generales para comenzar a delimitar y enfocar sus intereses.

El curso en formato seminario tendrá un total de 20hs. en modalidad presencial. Contará con la participación de docentes de la Udelar y docentes invitadas que abordarán estos temas a través de la exposición de diversas propuestas de investigación y de acción que se encuentran llevando a cabo. En particular, contará con la presencia de Carito Tavera, docente extranjera que impartirá sobre su experiencia y la de sus colegas peruanas en el abordaje desde teorías y metodologías feministas.

**Fecha de dictado:** agosto de 2023

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. adjunta	Eugenia Villarmarzo	Unidad de Extensión y LAPPU, FHCE, Udelar
<b>Encargadas del curso</b>	Prof. adjunta	Eugenia Villarmarzo	Unidad de Extensión y LAPPU, FHCE, Udelar
	Ayudante	Jimena Blasco	Departamento de Arqueología, LAPPU, FHCE, Udelar
<b>Otras participantes del curso</b>	Docente	Carito Tavera	Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco; Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú
	Docente	Elena Saccone	LAPPU, FHCE - Magíster en Antropología de la Cuenca del Plata, FHCE
	Docente	Carina Erchini	Directora Museo Nacional de Antropología, MEC
	Ayudante	Noelia Bortolotto	Departamento de Sistemas agrarios y paisajes culturales, CURE, Udelar
	Asistente	Laura Brum	Departamento Interdisciplinario de Sistemas Costeros y Marinos (DISCOMAR), CURE, Udelar
	Prof. adjunta	Laura del Puerto	Departamento de Sistemas agrarios y paisajes culturales, CURE, Udelar
	Docente	Magdalena Muttoni	Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI), Subcomisión

			género Arqua
		Otras docentes invitadas	Subcomisión género Arqua (Arqueologxs de Uruguay Asociadxs)

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>20 horas</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Preparación de textos (domiciliario)

<b>Cupos, servicios y condiciones:</b>	<b>Sin cupo</b>
--	-----------------

### **Forma de evaluación (describa):**

Asistencia activa y participación con preparación previa de textos para las clases. Para optar por créditos se deberá entregar un ensayo sobre alguna temática de interés relacionada a alguno de los tópicos vistos en el curso.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):** No corresponde

### **Objetivos:**

Objetivo general: Contribuir a la incorporación de nuevos abordajes en la antropología y arqueología.

Objetivos específicos

- Dar a conocer avances en antropología y arqueología de género y feminista en latinoamérica.
- Difundir investigaciones que buscan dar visibilidad al papel de las mujeres en el pasado.
- Visibilizar el aporte de las mujeres al desarrollo de la disciplina.
- Brindar ejemplos de formas de abordajes y estrategias metodológicas para el estudio y la visibilización de las mujeres del pasado.
- Fomentar el intercambio, la reflexión y el diálogo con investigadoras uruguayas y de la región para la conformación y/o el fortalecimiento de equipos inclusivos, diversos y libres de violencias.
- Propiciar la formación de egresadas y egresados en perspectivas de género y feministas que pueda ser aplicado en su trabajo diario.

## **Contenidos:**

**Módulo 1:** Introducción a las perspectivas de género y feministas en arqueología.

En este módulo se abordará de forma sintética los principales desarrollos teóricos en arqueologías de género y feministas con especial énfasis en las arqueologías latinoamericanas.

**Módulo 2:** Abordajes para la visibilización y análisis crítico del rol de las mujeres en la arqueología.

Este módulo pretende trabajar sobre las estrategias de abordaje para la visibilización de las mujeres en el desarrollo histórico de las arqueologías latinoamericanas y su trabajo actual.

Se enfocará especialmente en los ámbitos de la investigación, de la enseñanza universitaria, de la conservación y de la transmisión cultural a través de los museos.

**Módulo 3:** Estrategias metodológicas y desafíos para el estudio de las mujeres en el pasado.

Nuestra disciplina se ha forjado en base a la idea del hombre cazador y las herramientas de piedra, prestando poco o nada de interés a las comunidades, las mujeres y las infancias.

Sin embargo, existen estrategias metodológicas que tratan de romper con estos estereotipos tradicionales. Durante el módulo se trabajará en base a ejemplos, sobre metodologías de abordaje para el estudio del rol de las mujeres en el pasado y las actividades de mantenimiento.

**Módulo 4:** Discusiones y reflexiones para despatriarcalizar la arqueología.

En este módulo pretendemos que les participantes reflexionen en conjunto en herramientas para trabajar sobre las violencias que nos atraviesan diariamente. Para esto, trabajaremos en la visibilización de la discriminación y las violencias que existen en la academia. Al mismo tiempo, se trabajarán ejemplos de estudios sobre violencias y reflexionaremos sobre cuestiones éticas sobre estos aspectos en los procesos de investigación.

Se trabajará en torno a la pregunta: ¿De qué modo se puede despatriarcalizar la arqueología?

**Módulo 5.** Redes de apoyo para la construcción de propuestas de trabajo con perspectiva de género.

Este módulo incluirá también la reflexión acerca del trabajo en colectivas, la conformación de redes de trabajo y los entramados de mujeres y disidencias para la construcción de una arqueología inclusiva y diversa y libre de violencias. El hacer comunidad se vuelve fundamental en este proceso. Se expondrán casos y ejemplos de otros países, especialmente de las arqueologías sudamericanas.

## Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Artzi, Bat-ami (2022). Penetrando la tierra, sembrando conocimiento: la división del trabajo en función del género en la práctica arqueológica y en el mundo andino. En Tantalean, H. y Muro Ynoñán, L., (Eds.). *Arqueologías subalternas. Voces desde el Perú pasado y presente*. Instituto Peruano de Estudios Arqueológicos, Lima.
2. Bellelli, C., Scheinsohn, V., & Berón, M. (1994). Gender and Science: Demystifying Argentine Archeology. *Archeological Papers of the American Anthropological Association*, 5(1), 131-137.
3. Colomer, L., P. González Mercén, S. Montón y M. Picazo (1999). *Arqueología y teoría feminista: Estudios sobre mujeres y cultura material en arqueología*. Icaria, Barcelona.
4. Gero, J. (1993). The social world of prehistoric facts. *Women in archeology: A feminist critique*, 31-40.
5. Hernando Gonzalo, A. (2005), "Mujeres y Prehistoria. En torno a la cuestión del origen del patriarcado" en M. Sánchez Romero (ed.). *Arqueología y género*, Universidad de Granada, pp. 73-108.
6. Ransley, J. (2005) Boats Are for Boys: Queering Maritime Archaeology, *World Archaeology*, Dec., 2005, Vol. 37, No. 4, Debates in "World Archaeology" (Dec., 2005), pp. 621-629.
7. Smith, L. (2008). *Heritage, Gender and Identity*. En: B. Graham and P. Howard (eds), *The Ashgate Research Companion to Heritage and Identity*. Aldershot: Ashgate Publishing
8. Tavera Medina, C., Santana Quispe, L. (2021). Desigualdades impresas: un primer paso para el estudio de la historia de las mujeres en la arqueología peruana. *Chungará (Arica)* 53 (1):145-159. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562021005000301>
9. Villarmarzo, E., J. Blasco, E. Saccone (2022). Mirar la historia de la arqueología uruguaya con lentes violetas. *Anales de Arqueología y Etnología* 76(2). <https://doi.org/10.31840/sya.vi24.2257>
10. Wylie, A. 1997. The engendering of Archaeology. *Refiguring feminist science studies*. *Osiris* 12 *Women, Gender, and Science: New Directions*: 80- 99. The University of Chicago Press. <http://www.jstor.org/stable/301900>

**Año 2023**