

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Actividades Educación Permanente

Curso: Imaginación, ficciones literarias y subjetividades

Área Temática: filosofía- educación

Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente

Antecedentes

- En las ediciones 2021 y 2022 del curso de Educación Permanente “Cuerpos invisibles, voces silenciadas” (responsables: Fernández, Mancebo y Techera), se trabajó con parte de las referencias teóricas de este curso (las teorías de Djamila Ribeiro y Miranda Fricker). También en su metodología se incluyó, aunque de modo menos protagónico, una dimensión de trabajo en taller con textos literarios.
- Algunas de las inquietudes de investigación que están en la base de la propuesta de curso provienen del trabajo en el marco de dos Grupos de Investigación CSIC: “Injusticia epistémica en las relaciones pedagógicas” y “Emociones, narraciones y ciudadanía”. En el marco de este segundo grupo se trabaja específicamente en la metodología de Comunidad de Indagación.

Fundamentación

El presente curso está pensado desde una perspectiva en construcción, en el cruce disciplinar entre filosofía, literatura y educación, que busca observar y reflexionar sobre algunas construcciones identitarias presentes en la literatura de ficción latinoamericana contemporánea y su potencial para permitirnos imaginar y dar forma a nuestras identidades y nuestras relaciones intersubjetivas.

Los estereotipos identitarios asociados al género, la sexualidad, la clase o la capacidad, entre otros, se forjan y se reproducen debido a la existencia de lo que la filósofa inglesa Miranda Fricker (2017) denomina la *imaginación social compartida*. Quienes ocupan los lugares material y simbólicamente favorecidos son protagonistas en la construcción de dicha imaginación. Nuestras subjetividades se constituyen atravesadas por ideales normativos acerca de cómo debemos ser, expresarnos y vivir de acuerdo con el lugar en el que nos ubica la imaginación social, es decir, cómo nuestra individualidad “debe” actuar para ser aceptada y reconocida públicamente en tanto “existencia válida” y acorde al estereotipo que

encarnamos. En este sentido, la *imaginación social compartida* otorga o no herramientas hermenéuticas para identificar nuestra experiencia vital y hacerla encajar o permanecer al margen de las formas de ser y de vivir legitimadas. Las ficciones literarias muestran discursos, prácticas y afectos que dan sentido, organizan, legitiman y materializan formas de ser, estar, sentir, intervenir en el mundo y que, por lo tanto, posibilitan o cancelan el devenir abierto y dinámico de nuestras subjetividades. Ofrecen ejemplos de narrativas identitarias posibles que pueden tanto abrir al cuestionamiento de las propias creencias acerca de quiénes somos, como ser inspiradoras para la construcción de nuestra identidad.

Justificación como curso de EP

El curso busca ofrecer una perspectiva teórica y ética particulares, junto con un abordaje metodológico específico, potentes tanto para acompañar procesos de investigación incipientes o en curso, como para apoyar el trabajo docente en áreas artísticas, sociales y humanas.

Fecha de dictado: mayo/junio

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	G 5	Ana María Fernández Caraballo	Depto. Enseñanza y Aprendizaje, Inst. de Educación
Encargada del curso	G 2	Deborah Techera	Depto. Enseñanza y Aprendizaje, Inst. de Educación
Otros participantes del curso			

Carga horaria presencial	20 horas
Plataforma EVA	SI (10 hs)
Monografía	NO
Otros (describir)	Trabajo final escrito

Cupos, servicios y condiciones:	Se estima un cupo de alrededor de 20 participantes. Se prioriza la participación de egresadxs, estudiantes avanzadxs de las carreras de grado y estudiantes de posgrado de FHCE y, en segunda instancia, egresadxs de Formación Docente de las áreas humanas, sociales y artística.
--	---

Forma de evaluación (describa):

La evaluación será de carácter doble: a) durante el proceso, para lo cuál se requiere de, al menos, la asistencia a 7 de los 8 encuentros previstos; b) mediante la elaboración de un trabajo escrito final, de extensión aproximada de entre 7 y 10 páginas, a entregar vía EVA en una fecha a acordar (en torno a los 15 días de finalizado el curso), la cuál requerirá el manejo de los contenidos teóricos y la reflexión en base a ellos y a lo vivenciado en los talleres.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): no

Objetivos:

- Acercar una línea de investigación de bases filosófico-narrativas para el abordaje de las implicaciones éticas, políticas y epistemológicas que tiene la literatura en la construcción de subjetividad;
- habilitar una práctica de trabajo con textos literarios que ponga en juego las bases teóricas exploradas;
- contribuir a la actualización y/o enriquecimiento de las referencias teóricas de las personas participantes, de modo de ampliar marcos conceptuales de investigación y/o aportar contenidos de interés para cursos de docentes de ciencias sociales, humanas y artes.

Contenidos:

A partir de categorías teóricas provenientes de las teorías de la Injusticia Epistémica (Fricker), de la identidad narrativa (Arendt, 1993 y Ricoeur, 1996, Arfuch 2016) se propone explorar ciertos modos de construir por medios narrativos la inteligibilidad de las identidades por fuera de o en resistencia a los estereotipos dañinos de los relatos hegemónicos. Desde allí, el abordaje se completa con la categoría de “lugar de enunciación” presente en Ribeiro (2019) y el análisis literario articulado por Arnés (2016).

Se propone considerar a las ficciones literarias como recursos testimoniales e interpretativos para la autoconstrucción identitaria, por su capacidad de hacer comprensibles ciertos significados claves para la inteligibilidad de las identidades y abrir la imaginación a construcciones de sentido no hegemónicas. Ficciones que pueden ser, tanto denuncias, como propuestas de ideaciones y conexiones otras. Su existencia nos permite enunciar realidades que de otro modo no logran legitimarse como experiencia válida, e intuir, evocar y/o recrear lo nuevo, lo disidente, lo a contrapelo de lo normalizado.

La primera clase se dedicará a la presentación del curso y de las referencias teóricas que guían la investigación en la que se basa. A partir de la segunda clase, la primera mitad se centrará en la presentación de un texto teórico y la segunda en el trabajo en taller en torno a un texto literario.

Durante todo el proceso y en particular para el cierre y la proyección de los trabajos de aprobación del curso, se dispondrá de foros en EVA.

Clase	Exposición teórica	Texto del trabajo en taller ¹
1	Presentación del curso y acuerdos de funcionamiento; panorama de referencias teóricas y textos a abordar.	
2	Una lectura de teoría de la identidad narrativa en Hannah Arendt y Paul Ricoeur	<i>Cometierra</i> de Dolores Reyes
3	Acercamiento a la teoría de la Injusticia epistémica de Miranda Fricker	<i>Ceniza en la boca</i> de Brenda Navarro
4	Imaginación social compartida en Fricker	<i>Nuestro mundo muerto</i> de Liliana Colanzi
5	Leonor Arfuch: subjetividad, memoria y narrativas	<i>En breve cárcel</i> de Silvia Molloy
6	Djamila Ribeiro y la categoría de lugar de enunciación	“Crianças Vermelhas” de Lu Ain-Zaila
7	Laura Arnés: escribir las estructuras habitables para nuestro deseo	<i>La virgen Cabeza y Las aventuras de la China Iron</i> de Gabriela Cabezón Cámara
8	Identidades no hegemónicas en la imaginación compartida: disidencias sexuales, identidades no blancas y periféricas, infancias.	<i>La insumisa</i> de Cristina Peri Rossi, <i>Las malas</i> , de Camila Sosa Villada

¹ Una selección acotada de cada texto será indicada para su lectura previa a cada encuentro.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Aguilar, Pilar (2015), “La ficción audiovisual como instrumento de educación sentimental en la modernidad”, en Hernando, Almudena (ed.), *Mujeres, hombres, poder. Subjetividades en conflicto*, Madrid, Traficantes de sueños, pp. 25- 53.
2. Arendt, Hannah (1993), *La condición humana*, Barcelona, Paidós.
3. Arfuch, Leonor (2016), “Subjetividad, memoria y narrativas: una reflexión teórica y política en el campo de la educación”, *magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, (18), 227-244. <http://dx.doi.org/10.11144/Javeriana.m9-18.smnr>.
4. Arnés, Laura (2016), *Ficciones lesbianas*, Buenos Aires, Madreselva.
5. Anzaldúa, Gloria (2016) *Borderlands/ La frontera*, Madrid, Capitán Swing.
6. Fernandez, Jaqueline y Techera, Deborah, “Una educación ético-emocional: generación de espacios para el reconocimiento recíproco mediante la práctica de comunidad de indagación”, en *Ixtli: Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación*, v.: 1 2: 217- 237, 2014.
7. Fricker, Miranda (2017), *Injusticia Epistémica*, Barcelona, Herder.
8. Ribeiro, Djamila (2020), *Lugar de enunciación*, Madrid, Ediciones Ambulantes.
9. Ricoeur, Paul (1996) *Tiempo y narración III. El tiempo narrado*, México D. F., Siglo XXI.

Año 2023