

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Actividades Educación Permanente

Curso:

Imágenes que cuentan
Perspectivas contemporáneas sobre el cine y el audiovisual uruguayo de ficción

Docente Responsable: Pablo Alvira

Docentes Invitados: Georgina Torello, Mariana Amieva, Cecilia Lacruz, Lucía Secco, Julieta Keldjian (UCU), Mariel Balás, Carmela Marrero, Lucía Secco, Lucía Rodríguez Riva, Belén Ramírez, Florencia Soria, María José Olivera Mazzini.

a. Antecedentes, fundamentación y breve justificación

Desde el inicio, el Grupo de Estudios Audiovisuales, GEstA (<https://www.gesta.ei.udelar.edu.uy/>) se propuso instalar la discusión sobre la producción, circulación y recepción del cine y el audiovisual uruguayo en el ámbito académico. Con este objetivo, y desde 2014, ha ofrecido cursos de especialización en la Unidad de Posgrados y de Educación Permanente (UPEP) de FHCE.¹ Además de constituir pilares fundacionales del grupo, estos cursos visibilizaron a GEstA como un equipo de docentes-investigadores, y fueron instancias de formación docente y de discusión de estrategias pedagógicas. El intercambio con los estudiantes ha enriquecido a GEstA, y esta propuesta apunta, entre otras cosas, a sostener esta valiosa dinámica. Los cursos del grupo en la UPEP de FHCE se han organizado como seminarios dictados por un investigador especialista en el tema que imparte. En varias oportunidades, estas actividades de enseñanza se articularon a la producción académica del grupo, a sus libros colectivos. Los distintos seminarios que conformaron el curso “Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987)”, dictado en 2016, funcionaron como el punto de partida de los capítulos del volumen *Uruguay se filma. Prácticas documentales (1920-1990)* (Torello, 2018). Del mismo modo, el curso “Crítica, instituciones, archivo: nuevas miradas sobre la historia del cine y el audiovisual uruguayo” de 2021, se articuló con la escritura de los capítulos que cada docente preparaba para la publicación de GEstA, *La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001)* (Amieva y Silveira, 2020).

En esta oportunidad, se propone continuar esta dinámica en base al libro sobre el cine y el audiovisual uruguayo de ficción que el grupo publicará este año, 2023. El curso se organiza en seminarios independientes, presenciales, de una hora y media de duración, que exponen las investigaciones desarrolladas en cada capítulo del libro en preparación.

Se planifican solo dos clases virtuales (sincrónicas) con el fin de que participen los autores que se encuentran en el exterior.

¹ Cursos dictados: “El cine uruguayo 1915-1973. Algunas líneas de investigación” en 2013, “Miradas sobre el cine documental uruguayo (1900-1987) líneas de investigación en torno a un concepto” en 2016, “Uruguay se filma: Prácticas del cine y el audiovisual nacional (1920-1990)” en 2018, “Historia del cine y el audiovisual uruguayo (1915-2018)” en 2019, y “Crítica, instituciones, archivo: nuevas miradas sobre la historia del cine y el audiovisual uruguayo” en 2021.

Esta instancia de enseñanza especializada trabaja en base a un conjunto de investigaciones recientes sobre un corpus heterogéneo y renovado de producciones nacionales de ficción, y ofrece a los asistentes la oportunidad conocer títulos audiovisuales de escasa visibilidad, así como acceder a una bibliografía actualizada sobre los estudios de cine uruguayo. Asimismo, el curso se propone como un espacio para discutir la metodología de la investigación de manera crítica para cada caso (problemas, decisiones, limitaciones). Más allá del conocimiento sobre el tema, el intercambio entre docentes y estudiantes incluye también el trabajo de archivo y otros recursos (materiales y académicos) que ayudan a la formación en esta área de estudios.

SEMINARIOS

1. Sobre triángulos y otras figuras geométricas. Modelos de lo femenino en el cine silente uruguayo. (Georgina Torello)
2. Las navegaciones del desembarco. Circulación y crítica de la película *El desembarco de los 33 orientales*. (Florencia Soria)
3. Neo-realista y popular: claves para pensar un film perdido: *Un Vintén pa'l Judas* (Ugo Ulive, 1959) (Cecilia Lacruz)
4. La recepción de *21 días* (Ildefonso Beceiro, 1963) en tres actos: expectativa, discrepancia y relectura (Mariana Amieva)
5. Los inicios de la ficción en televisión: teleteatros en la década del sesenta (Lucía Secco)
6. Memoria y preservación audiovisual: el caso de *En la selva hay mucho por hacer* (GEC,1974). (Belén Ramírez)
7. Así en Hollywood como en Pando: propuestas para el estudio del cine amateur de género. (Julieta Keldjian)
8. Ficción e historia: *Mataron a Venancio Flores* (J.C. Rodríguez Castro, 1982) (Pablo Alvira)
9. ¿Distracción audiovisual? La mujer desde la mirada femenina a inicios de 1990 (Mariel Balás)
10. Cine de Ficción desde Europa del Este: Andrei Tarkovski, Krzysztof Kieslowski, Cristi Puiu y su recepción en Uruguay (Casandra Boldor)
11. Genealogías familiares descentradas en el cine uruguayo 2001-2013 (Carmela Marrero)
12. Sobre *Miss Tacuarembó* (Sastre, 2010) (María José Olivera Mazzini)
13. *La casa Muda (2019) What is the Silent House?* Interpreting the international appeal of Tokio Films's Uruguayan horror *La casa muda / The Silent House*. (Cecilia Lacruz)
14. Los contornos de un cine industrial uruguayo en el siglo XXI (Lucía Rodríguez)

b. Objetivos:

Generales:

- Divulgar conocimiento académico sobre la producción audiovisual de ficción del Uruguay.
- Formar a los estudiantes y docentes con herramientas teóricas y conceptuales para abordar la técnica y el lenguaje audiovisual.
- Promover la reflexión crítica y el análisis estético del cine en relación a su coyuntura histórica y tecnológica.

Específicos:

- Discutir y explorar las prácticas cinematográficas en relación al contexto uruguayo y transnacional

- Debatir el rol de las instituciones (institutos, festivales, crítica cinematográfica, cineclubes, asociaciones) en el surgimiento de espacios dedicados al cine y el audiovisual de ficción
- Ofrecer una instancia en la que los docentes contribuyan a fortalecer proyectos más amplios de investigación sobre cine uruguayo (Ej: monografías, capítulos de tesis o ensayos académicos).
- Divulgar el reciente trabajo de rescate patrimonial e investigación de los docentes que integran GEStA
- Incentivar y promover el interés por la investigación del patrimonio cinematográfico nacional.

c. Metodología pedagógica y didáctica.

El curso combinará la clase expositiva con espacios para la discusión de los ejes temáticos de cada seminario. En el marco del formato virtual, se prevé el uso de presentaciones en power point, donde el análisis de fragmentos de películas será combinado con otras fuentes visuales (fotografías, diseños, ilustraciones) o escritas (prensa, boletines, programas, crítica) y textos críticos. Cada encuentro tendrá una filmografía y una lectura específica en la plataforma.

d. Unidades temáticas del curso y su explicación

El curso se propone como un conjunto de seminarios especializados que seguirán una línea cronológica que parte del cine silente y las primeras filmaciones de ficción producidas en el país hasta el cine actual.

Coordinado por Pablo Alvira y dictado por integrantes del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEStA).

Conocimientos previos requeridos/recomendables:

Dirigido a estudiantes de grado y posgrado, docentes, investigadores, comunicadores, profesionales del audiovisual y trabajadores en el área de la cultura.

Aprobación del Curso y obtención de certificado:

Se requiere 70% de asistencia y aprobación de un trabajo escrito.

e. Bibliografía general

- Amieva, M., "El 'amateur avanzado' como cine nacional: El caso del cine uruguayo en la década de 1950", en *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, N° 16, 2017, pp. 142-166.
- Hintz, E. y Dacosta, G. (Eds.) *Historia y Filmografía del Cine Uruguayo*. Montevideo: Ediciones de la Plaza, 1988.
- Martínez Carril, M. y Zapiola G. *La historia no oficial del cine uruguayo (1898-2002)*. Montevideo: Ediciones Banda Orienta, 2002.
- Radakovich, R.(Coord.) *El Cine Nacional de la Década*, Montevideo: Edición PRODIC-CSIC FIC-UDELAR, 2012.
- Ruffinelli, J. *Para verte mejor. El nuevo cine uruguayo y todo lo anterior*. Montevideo: Trilce, 2015.
- Silveira, G. *Cultura y cinefilia. Historia del público de la Cinemateca Uruguaya*, Montevideo: Cinemateca Uruguaya, 2019.
- Tadeo Fuica, B. *Uruguayan Cinema 1960–2010: Text, Materiality, Archive*. Woodbridge: Tamesis, 2017.
- _____, y Balás, M. (Eds.) *CEMA: Archivo, video y restauración democrática*. Montevideo: ICAU/IC-FIC-UdelaR, 2016, pp. 101–110.

- Torello, G. (Ed.), *La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932)*. Montevideo: Editorial Yaugurú, 2018.
- Wschebor, I. (coord.). *Los estudios audiovisuales detrás de las pantallas. Diez años del Laboratorio de Preservación Audiovisual del Archivo General de la Universidad de la República*. Montevideo: GESTA, LAPA-AGU, UdelaR, Doble clic editorial, 2022.