

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Actividades Educación Permanente

Curso/Ciclo de difusión:

Las humanidades en la era digital

Área Temática: Humanidades Digitales

Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente

La modalidad de actividades de Educación Permanente busca la formación y capacitación en temas, técnicas o aprendizajes que permitan la construcción de conocimientos. En este sentido, proponemos el dictado de un curso de Humanidades Digitales, en el que mediante el abordaje interdisciplinario que incluye enfoques y metodologías en las que se cruzan las humanidades y la informática tenemos archivos digitalizados utilizables para la investigación y el trabajo académico. Para esto la digitalización se complementa con un trabajo cuidadoso de incorporación de datos descriptivos en forma de metadatos, imprescindibles para la investigación. La digitalización de archivos sonoros permite la preservación de fuentes no tradicionales para la investigación del pasado reciente. Los archivos de audio permiten conservar diferentes elementos para llevar adelante la práctica historiográfica. Ellos van desde programas de radio y música, pasando por las voces de los diferentes protagonistas de la historia, hasta incluso elementos que definen el paisaje y el arte sonoro de un determinado período histórico.

La preservación y digitalización de archivos de audio permite su utilización en contextos históricos diferentes al de su producción. Las características efímeras de esos archivos (que sólo conservaban, cuando era posible, una transcripción escrita de su contenido) hacían casi imposible su conservación: los contenidos de las transmisiones cotidianas de radio, la publicidad, el formato y la selección del contenido de los informativos así como la selección musical que incorporaba la programación, generalmente solo quedaban conservados en la memoria de los oyentes, no siempre fiel en cuanto a contenidos y siempre imprecisa en cuanto a su datación cronológica.

A lo largo del curso se abordarán los criterios utilizados para llevar adelante la creación de un archivo sonoro. En especial los motivos que otorgan validez a la conservación de estos registros sonoros, debido a que a lo largo de la historia, cada época selecciona y rescata del pasado ciertos bienes y testimonios que identifica en su concepción de patrimonio. La digitalización de archivos sonoros permite la preservación de fuentes no tradicionales para la investigación del pasado reciente. La perspectiva interdisciplinaria centraliza el abordaje de este tipo de archivos en torno a cuatro vertientes principales: la investigación académica y la formación científica, la digitalización de archivos

respetando las normas en vigor y la producción de datos informáticos y de metadatos intercambiables e interoperables, y la valorización de estas acciones por la edición digital.

Fecha de dictado: Julio – Agosto
 Octubre - Noviembre

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Libre	Carlos Demasi	CEIU - FHCE
Encargado del curso		Sandra Pintos Llovet	CEIU - FHCE
Otros participantes del curso	Prof. Adjunto	Antonio Pereira	FIC

Carga horaria presencial	21 horas
Plataforma EVA	SI/NO
Monografía	SI/NO
Otros (describir)	Trabajo final

Cupos, servicios y condiciones:	Hasta 15 alumnos de facultades del área social. No se requieren conocimientos previos.
--	---

Forma de evaluación (describa): Trabajo final en donde se apliquen los contenidos impartidos durante el curso.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):
 No se requieren conocimientos previos.

Objetivos: ofrecer una panorámica de los distintos campos de las humanidades digitales: el tratamiento digital y la edición de textos e imágenes y su aplicación específica en la preservación de distintos tipos de fuentes documentales. Comprender los nuevos modos de presentación, pensamiento y el análisis que surgen del medio digital.

Asimismo, se propone plantear los aportes de las fuentes sonoras para la historia de los medios y a la vez reflexionar acerca del trabajo de preservación, conservación y difusión de este patrimonio

documental. Todo ello permitirá a los estudiantes complementar su formación y abrir nuevas perspectivas para la investigación académica

Metodología y aprobación del curso

Clases expositivas por parte del equipo docente en las que se presentarán los aspectos fundamentales de cada tema, en base a las investigaciones más recientes. Estas clases se complementarán con el trabajo en la Plataforma EVA y prácticas específicas en la Plataforma Omeka. Asimismo se mostrará a los estudiantes el proceso de digitalización de documentos y archivos de audio.

Se propiciará la participación permanente de los estudiantes mediante la discusión sobre problemas concretos y lecturas convenientemente seleccionadas.

Para la aprobación del curso se requiere, además de la asistencia mínima establecida (estar conectados el 80% de las clases impartidas= y la participación en el aula virtual, la entrega de un trabajo final que dé cuenta de los temas y problemas analizados en el curso.

Contenidos:

Introducción general (C. Demasi, A. Pereira y S. Pintos). Clase panorámica sobre el campo de las Humanidades Digitales

Preservación y digitalización de archivos sonoros (A. Pereira) Presentación del trabajo conjunto que venimos haciendo con el Grupo de Historia de los medios de la FIC.

Archivo Araújo, Carmen Rico (A. Pereira) Ejemplos de archivos sonoros digitalizados. Dificultades de abordaje en el caso de los archivos sonoros

Omeka, Dublin Core, metadatos (S. Pintos). Breve pantallazo de las posibilidades que ofrecen normas como el **EAD (Encoded Archival Description)** para la descripción de los archivos, como el **XML (Extensible Markup Language)** para facilitar el intercambio de informaciones, como el **TEI (Text Encoding Initiative)** para codificar los textos y facilitar las investigaciones y búsquedas en los textos así como su intercambio gracias al uso de metadatos apropiados (en particular durante el proceso de digitalización). Plataforma de trabajo en HD, asignación de metadatos según el tipo de documento. El objetivo es crear un equipo interdisciplinario, para realizar proyectos de edición digital y elaborar un método para organizar la difusión internacional de archivos o de informaciones científicas y culturales en vínculo con archivos uruguayos, con informaciones “*estructuradas*” y que respeten las normas internacionales para ser fácilmente intercambiables en Internet .

Proyecto CHispa - Archivo Waksman, Archivo Sociedades en Movimiento (S. Pintos) Ejemplos de distintos proyectos en HD llevados adelante desde el CEIU

Humanidades Digitales y exilios políticos (C. Demasi y S Pintos)

Sigue C. Demasi con ejemplos y luego se discutirá con los estudiantes los trabajos a presentar

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Galleron, Ioana, "Études théâtrales et humanités numériques", *Revue d'Historiographie du Théâtre*, Número 4 (Trimestre 4, 2017). Ver: <http://sht.asso.fr/arts-performatifs-et-processus-de-creations-a-ler-numeric-enjeux-techniques-et-theoriques/>.
2. Humanidades. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Año IV Número 4, Montevideo: FHCE – UDELAR, 2018, pp. 19-38
3. Idmhand, Fatiha; Sandra Pintos Llovet, Carlos Demasi, "Humanidades Digitales, archivos y construcción de redes internacionales: el caso del proyecto CHispa", *Humanidades. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Año IV Número 4, Montevideo: FHCE – UDELAR, 2018, pp. 19-38

Archivos on line:

4. Archivo de Delmira Agustini: <http://www.bibna.gub.uy/innovaportal/v/96530/4/mecweb/archivo-delmira-agustini?parentid=79841>
5. Archivo CEIU Colecciones digitales: <http://omeka.fhuce.edu.uy/items>
6. Archivo de José Mora Guarnido: <http://guarnido.nakalona.fr/>

Herramientas informáticas:

7. Consorcio Omeka: <https://omeka.org/>
8. EAD (Encoded Archival Description) Society of American Archivists - Library of Congress. Ver: <https://www.loc.gov/ead/>
9. Dublin Core DCMI (Dublin Core Metadata Initiative), Ver <http://dublincore.org/>
10. TEI (Text Encoding Initiative). Ver <http://www.tei-c.org/>
