

## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

### Actividades Educación Permanente

#### Curso:

*Formación en “Lectura Ecuánime”, un programa de educación emocional para la ciudadanía a través de narraciones*

**Área Temática:** filosofía/ educación/ literatura

### Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente

#### Fundamentación

La educación ciudadana, la educación emocional y la literatura se abordan en los programas de estudio independientemente unas de otras. Sin embargo, es posible pensar en un programa de educación emocional especialmente orientado al fomento de la convivencia en sociedades pluralistas a través de una aproximación particular a la lectura y escritura en las aulas.

En este curso se abordan las investigaciones más recientes sobre esta temática, tanto desde un punto de vista teórico, que le sirve de fundamento a la propuesta, como práctico, revisando y discutiendo aplicaciones de dicho abordaje que pueden ser propiciadas desde las primeras etapas de la educación formal. Además, se invita a los/as participantes a experimentar la lectura ecuánime para la educación ciudadana iniciando la práctica de este abordaje pedagógico a través de una metodología creada especialmente para acompañar este enfoque, la “comunidad de indagación emocional”.

Una ciudadanía democrática y global conlleva la necesidad de una solución a los problemas de la pluralidad, y en esta solución entra indefectiblemente la noción de tolerancia. La forma en que ésta sea definida determinará las relaciones entre las diferentes concepciones de vida buena.

Si se pretende garantizar igual consideración y respeto a todos los ciudadanos, la tolerancia no debe entenderse como indiferencia, sino como respeto activo, según la noción que Adela Cortina presenta de este concepto, lo que fomentaría la inclusión e integración ciudadana y la democracia participativa, reduciendo de esta manera las inequidades.

Para que el respeto activo sea efectivamente un valor cívico vinculante, las experiencias de la vida privada deben tematizarse y compartirse en el ámbito público. La literatura, debido a su poder subjetivo y empático, ocupa un lugar privilegiado en los procesos posibilitantes del reconocimiento del Otro, y resulta ser una herramienta formidable para la educación ciudadana en las aulas.

## Antecedentes<sup>1</sup>

Este curso se enmarca en el desarrollo de fundamentos y metodologías para la educación ciudadana a través de narraciones y emociones, que es el objetivo principal del grupo de investigación “Emociones, narraciones y ciudadanía” de la Universidad de la República (inscripto en la Comisión Sectorial de Investigación Científica, CSIC-Udelar, como Grupo Autoidentificado N° 883347), coordinado por Helena Modzelewski, responsable del presente curso de Educación Permanente. Por lo tanto, tomará como antecedentes directos el trabajo ya realizado sobre la importancia de las emociones para el desarrollo del ciudadano de las sociedades democráticas, y las narraciones como su principal herramienta. Los productos constatables del grupo en esa temática incluyen artículos en revistas científicas (Modzelewski, 2021a, 2018b, 2017a, 2017b, 2016, Modzelewski, Techera y Fernández, 2016), libros (Modzelewski, 2021 b, 2017c), capítulos de libros (Modzelewski, 2019, 2018a,

### 1 Referencias bibliográficas de los antecedentes:

Modzelewski, H. (Coord.) (en prensa). *Emociones políticas y bienestar digital. Un aporte a la educación de la ciudadanía digital desde el grupo Emociones, narraciones y ciudadanía de la Universidad de la República*. Montevideo: Ceibal.

Modzelewski, H. (2021a). “Una taxonomía de emociones como guía metodológica para la educación democrática”, *Signos Filosóficos* – UAM, México, vol. 23, n° 45, pp. 8-27. <https://signosfilosoficos.izt.uam.mx/index.php/SF/article/view/689>

Modzelewski, H. (2021b). *Lectores ecuanímes. Una educación en ciudadanía a través de narraciones y emociones*, Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Udelar.

Modzelewski, H. (2019). “Relatos polifónicos para la educación cívica”, en Elsa González-Esteban, José Luis López-González, Marina García-Granero, Juan Carlos Siurana Aparisi (Eds.) *Ética y democracia. Desde la razón cordial*, Granada, Comares, pp. 117-124.

Modzelewski, H. (2018a). “Literatura para enseñar a escuchar las voces borradas”, en Carlos Torrado Lois (comp.), *Minorías, educación y comunidad*, Montevideo, Programa APEX-Cerro UdelaR, pp. 83-95.

Modzelewski H. (2018b). “Promoting human development by doing philosophy at the heart of the family”, *Journal of Philosophy in Schools*, Vol. 5, N° 2, pp. 127-149.

Modzelewski, H. (2017a). “Una propuesta de educación de las emociones a partir de la historia de la filosofía”, *Crítica Contemporánea. Revista de Filosofía Política, (Dossier: Sentir la política. La relevancia de las emociones para la vida política)*, N° 7, pp. 29-53.

Modzelewski, H. (2017b). “Integridad moral como ampliación emocional de la autorreflexión”, *Ideas y Valores. Revista Colombiana de Filosofía*, Vol. 66, N° 164, pp. 181-201.

Modzelewski, H. (2017c). *Emociones, Educación y Democracia. Una proyección de la teoría de las emociones de Martha Nussbaum*. México. Universidad Nacional Autónoma de México.

Modzelewski, H. (2017d). “Literatura para la inclusión ciudadana. Un criterio dialógico para la selección y lectura de textos”, en Alessandro Rocha (organizador), *Leitura, Desenvolvimento e Inclusao*, Sao Paulo, Editora Reflexao, pp. 49-62.

Modzelewski, H. (2016). “Fundamentos para un programa de educación de las emociones en una sociedad democrática”, *Andamios. Revista de Investigación Social*, N° 30, pp. 83-112.

Modzelewski, H., Techera, D. y Fernández, J. (2016). “Educar emociones desde la familia: un caso experimental en Uruguay”, *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, vol. XLVI, N° 1, pp. 95-118.

Modzelewski, H., Techera, D. y Fernández, J. (2012). *Manual para Maestros comunitarios “Comunidad de indagación y educación de las emociones. Proceso de investigación conjunta con Maestros comunitarios”*, Montevideo, CSEAM, Udelar.

2017 d), tesinas de grado en proceso con relación al tema (Lourdes Velázquez, María Noel Hernández y Micaela Favaro, de la Licenciatura en Educación, FHCE) y culminadas (Gianela Turnes, Licenciatura en Educación, FHCE); tesis de posgrado en proceso con relación al tema (Sandra Díaz, Maestría en Teorías y Prácticas en Educación, Udelar, y Silvia Ferradans, Maestría en Teorías y Prácticas en Educación, Udelar). Además, desde el grupo se han dictado cursos sobre la temática dentro de la Udelar como “Cuerpos invisibles, voces silenciadas. Ampliar el imaginario posible en los espacios académicos.” (Curso de Educación Permanente, Udelar. Docentes: Mariana Mancebo, Deborah Techera, y Jacqueline Fernández, 2021 y 2022), cursos y seminarios de grado en la Licenciatura en Educación de la FHCE y cursos de posgrado en las Maestrías en Ciencias Humanas opciones Filosofía Contemporánea (en 2019) y Teorías y Prácticas en Educación (2021 y 2022) de los que Helena Modzelewski ha sido responsable. A esto se suma la generación de material didáctico online para el Repositorio de Recursos Abiertos (REA) de Ceibal<sup>2</sup> diseñado por varias participantes del presente proyecto, así como un Manual para Maestros comunitarios financiado por CSEAM (Modzelewski, Techera y Fernández, 2012). A eso se suman la coordinación de talleres, la presentación de ponencias y el dictado de conferencias de distintas participantes del grupo<sup>3</sup>, y la difusión continua de nuestro trabajo a través del blog

2 Modzelewski, H. (2019) Recurso en Repositorio de Recursos Abiertos (REA) de Ceibal: “Emociones políticas”, <https://rea.ceibal.edu.uy/rea/emociones-politicas>; Ibiñete, P., Mancebo, M., Modzelewski, H. y Velazquez, L. (2019) Recurso en Repositorio de Recursos Abiertos (REA) de Ceibal “Una persona, un relato. Narraciones en la enseñanza de la ética” <https://rea.ceibal.edu.uy/rea/una-persona-un-relato>

3 Díaz, S. (2021) Ponencia “Educación de la tríada Emociones-Ética-Ciudadanía y Laicidad”, *II Jornadas de Investigación del Instituto de Educación en homenaje a Paulo Freire y José Luis Rebellato: “Crisis, resistencias y utopías en la educación”*, FHCE, Udelar.

Velazquez, L. y Mancebo, M. (2021) Conversatorio “La Biblioteca Humana Reflexiva como herramienta para convivir en la diversidad” en *Escuela de Verano CEIBAL 2021*.

Velazquez, L., Ferreira, S. y Rondán, L. (2021) Taller “Herramientas para una educación emocional en la primera infancia” en *Escuela de Verano CEIBAL 2021*

Fernández, J. (2020-2021) Talleres de “Comunicación que transforma” (Basado en el modelo de Comunicación No Violenta), participación en el equipo docente, *Casagestalt*, Montevideo.

Modzelewski, H. y Fernández, J. (2020) Taller “Aprender a aproximarnos al mundo de otras personas a través de la compasión como emoción política” en *Escuela de Verano CEIBAL 2020*

Modzelewski, H. (2020) Conferencista invitada a la *Escuela de Verano 2020* de Plan Ceibal. Título de la conferencia: “Una dimensión oculta de la ciudadanía: las emociones políticas en las redes sociales”

Modzelewski, H. (2019) Profesora invitada por el programa de Doctorado en Filosofía de la *Pontificia Universidad Javeriana* (Bogotá, Colombia) a brindar dos conversatorios para estudiantes y egresados: “Narraciones y comunidad en la educación emocional” y “El continuum fisiologista-cognitivista de las teorías de las emociones”.

Modzelewski, H. (2019) Conferencista invitada por el programa de Doctorado en Educación de la Facultad de Educación, *Universidad de La Sabana* (Chía, Colombia). Título de la conferencia: “Hacia una ciudadanía compasiva. Una propuesta de educación emocional”.

Velazquez, L. (2019) Taller “Educación emocional en el aula” en *Colegio Areteia-Bimbully*

Velazquez, L. (2019) Taller “Neurosicoeducación. Herramientas para el aula” en *Colegio Areteia Bimbully*

<https://emocionesnarracionesciudadania.wordpress.com/> dirigido particularmente a docentes, y también a público en general.

Entre los antecedentes más recientes con los que cuenta el grupo, fue la consulta en 2021 por parte de Ceibal para contribuir a la noción de bienestar digital, que resultó en el diseño de un material para divulgación entre docentes titulado “Emociones políticas y bienestar digital. Un aporte a la educación de la ciudadanía digital desde el grupo Emociones, narraciones y ciudadanía de la Universidad de la República” (Modzelewski coord., en prensa), en el que participaron, en diferentes capítulos, todas las docentes participantes de esta propuesta de curso de EP. También en 2022, el equipo llevó adelante el proyecto “Lectura ecuánime” impulsado y financiado por UNICEF-CEIBAL dentro de la iniciativa “Puentes para el abordaje de la lengua”, que forma parte del proyecto más abarcativo “Puentes digitales para la equidad educativa”, financiado por la Oficina de Innovación de UNICEF durante 2022 como el único seleccionado en la región que se suma a otros 34 de las siete regiones del mundo. La línea “Lectura ecuánime” en particular implicó el diseño y elaboración de dispositivos de formación docente, en la forma de un curso online (<https://cursos.ceibal.edu.uy/curso/detail/283>), un ciclo de talleres sistematizados (llevados a cabo por Jacqueline Fernández y Gianela Turnes) y una Colección de textos literarios recomendados para acompañar la propuesta, albergados en Biblioteca País (recopilados por Deborah Techera y Paula Ibiñete, <https://bibliotecapais.ceibal.edu.uy/results?collectionId=63798>)

Es sobre la base de este último antecedente que decidimos presentar este curso de EP, con el fin de extender esta aplicación que hasta ahora se había realizado específicamente en el seno de CEIBAL, para que otros docentes de diversas índoles puedan acceder y formarse en este programa, que trasciende la aplicación al ámbito virtual en la que se interesa CEIBAL.

### Por qué es un curso de Educación Permanente

Este curso se ofrece a los/as docentes en ejercicio que desean fortalecer su caja de herramientas para trabajar la convivencia y la participación en sus grupos, así como a estudiantes de grado y posgrado con interés en profundizar sus conocimientos sobre convivencia, participación y ciudadanía a través de la educación emocional.

**Fecha de dictado:** del miércoles 28 de junio al miércoles 13 de septiembre de 2023

Fernández, J. (2019) Talleres “Comunicación que acerca” (Basado en el modelo de Comunicación no violenta), talleres con equipo de dirección y con docentes, *Colegio INCRE*, Montevideo.

Modzelewski, H. (2018) Conferencista invitada al ciclo Society, Policy & Practice Research Seminars de la Universidad de Swansea, Gales, Reino Unido, con la conferencia “The Role of Narrative in the Promotion of Human Development: The Community of Inquiry methodology applied to contexts of poverty in Uruguay”.

Modzelewski, H. (2017) Conferencista invitada al II Simpósio Internacional de Leitura/VIII Encontro Nacional da Cátedra UNESCO de Leitura, en la Pontificia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Título de la conferencia: “Literatura para la inclusión ciudadana. Un criterio dialógico para la selección y lectura de textos”.

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	G 3, 40 hs, efectivo, DT	Helena Modzelewski	Instituto de Educación, FHCE
<b>Encargadas del curso</b>	G 2, 20 hs, efectivo	Deborah Techera	Instituto de Educación, FHCE
	G 2, 27hs, efectivo	Marina Camejo	Instituto de Educación, FHCE
	Grado 1, 20 hs, contrato	Gianela Turnes	UAE- FHCE
<b>Otros participantes del curso</b>			

<b>Carga horaria presencial</b>	40 horas
<b>Plataforma EVA</b>	SI
<b>Monografía / Trabajo final</b>	SI
<b>Otros (describir)</b>	10 horas de sesiones virtuales

<b>Cupos, servicios y condiciones:</b>	se estima un cupo de hasta 20 participantes
--	---

### **Forma de evaluación (describa):**

- Deberá contarse con la asistencia del 75% de las horas dictadas presencial y virtualmente.
- En EVA estarán planteadas actividades domiciliarias puntuales (lectura, preguntas de reflexión, entre otras) para discutir en las clases posteriores a realizarlas. Se tomará nota de las cumplidas por los estudiantes a partir de lo que compartan en clase, teniendo que haber cumplido, hacia el final del curso con al menos 75% de ellas.
- Al final, se pedirá un trabajo final escrito consistente en la propuesta de un relato tomado de la literatura, el cine u otros medios que se trabajarán en el curso, con la explicitación de las razones por las cuales se trata de un texto idóneo para trabajarlo desde la perspectiva de la Lectura ecuanime. Máximo 5 páginas (sin contar posibles anexos con los relatos propuestos); plazo de entrega: un mes después de finalizado el curso.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):** NO

## Objetivos

Objetivo general:

Presentar un programa de educación emocional para la ciudadanía desde la propuesta de la Lectura ecuánime.

Objetivos específicos:

- 1) Definir los objetivos de una educación ciudadana.
- 2) Establecer la relevancia de los relatos y las emociones.
- 3) Reflexionar sobre las características de un ciudadano/lector crítico y ecuánime.
- 4) Desarrollar los elementos claves del enfoque hermenéutico que deberían tener en cuenta los docentes al abordar la educación de la eticidad democrática.
- 5) Experimentar la aplicación de la metodología de la comunidad de indagación emocional a la vez que se adquiere y reflexiona sobre sus bondades y posibles dificultades.

## Contenidos

1. Fundamentos teóricos de la Lectura ecuánime (módulo de teoría)  
Esta unidad se propone abordar y definir críticamente los objetivos de una educación ciudadana, proponiendo para la discusión la relevancia de las narraciones y las emociones para una educación de ese tipo. Se busca reflexionar sobre las características del ciudadano democrático ideal, que, desde esta propuesta, se encarna en un lector, crítico y ecuánime. Sobre la base del cometido de formar ese tipo de ciudadano, esta unidad teórica desarrollará los elementos claves de un enfoque que deberían manejar los docentes al educar para la pluralidad y la democracia, que van desde una aproximación particular a la lectura y la escritura que implique una reflexión sobre las emociones propias y ajenas, hasta una selección minuciosa y consciente del tipo de relatos y el trabajo con éstos que se requiere para estos fines.
2. Qué leer y cómo leer para una lectura ecuánime (módulo de relatos)  
En base a las categorías fundamentales del marco teórico de nuestro grupo de investigación, construimos una serie de criterios para la selección y el abordaje de textos con potencial de alfabetización moral, procurando el entrenamiento de lectores ecuánimes. En este bloque del curso proponemos trabajar en torno a esa serie de criterios y su fundamento teórico y ejercitarlos de modo práctico.  
Los criterios principales (de los cuales proliferan criterios secundarios) son: el foco en los personajes y sus circunstancias, la construcción de polifonía, el rescate de contrarrelatos, la ejemplificación de emociones políticas, el potencial de estimular la imaginación, la capacidad de asombro y el cuestionamiento de lo dado.  
Se abordarán estrategias para el trabajo con textos, que tienen como objetivo motivar una lectura crítica ético-narrativa para contribuir a fortalecer ciudadanías democráticas

en la pluralidad.

3. Aplicación de la Lectura ecuánime en el aula: experimentando la Comunidad de indagación emocional (módulo de práctica) Esta unidad práctica introduce la Comunidad de indagación emocional (CIE) como metodología para la educación ciudadana desarrollada desde el marco de la Lectura Ecuánime. Se hará un abordaje vivencial en el marco de un espacio seguro para el proceso grupal donde las y los estudiantes podrán tener la experiencia de participar en una CIE en cada uno de los encuentros prácticos del curso. A partir de la experiencia compartida reconstruiremos los objetivos, las etapas, los recursos (como la crossmedia y la transmedia), y el potencial de dicha metodología para la formación ciudadana. Se abordarán algunos ejes temáticos transversales a la unidad vinculados con los elementos teóricos del curso. Uno de ellos es el rol docente en la CIE. Se requiere un docente que cultive en sí mismo y en sus estudiantes la actitud de sospecha, el cuestionamiento de certezas, la curiosidad y la apertura a los emergentes de la discusión grupal. La pregunta de indagación o filosófica será una herramienta clave en este proceso.

El segundo eje temático transversal será la transformación cognitivo emocional que tiene lugar en las y los participantes de la CIE. La educación de ciudadanos más ecuánimes requiere entrenar la habilidad de tomar un punto de vista polifónico y crítico en los distintos acontecimientos de la vida social. En el contexto práctico de los talleres de CIE esta dimensión se refleja en el trabajo con las creencias que se ponen en juego con cada narrativa abordada. Dichas creencias son visualizadas, moldeadas, y cuestionadas por el propio grupo durante la etapa de discusión grupal y los resultados del proceso se registran a nivel emocional en la etapa final de la metodología.

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1	Aristóteles (1985) <i>Ética Nicomáquea</i> . Madrid: Gredos.
.	
2	Aristóteles, (2013) <i>Poética</i> . Madrid: Alianza.
.	
3	Bajtín, M. (2005) <i>Problemas de la poética de Dostoievski</i> , México, Fondo de Cultura Económica.
.	
4	Barthes, R. (1966) <i>Introducción al análisis estructural de los relatos</i> . Buenos Aires: Ed. América Latina.
.	
5	Cortina, A. (2008) <i>Ética aplicada y democracia radical</i> . Madrid: Tecnos.
.	
6	Gadamer, H. G. (2003) <i>Verdad y método</i> , Salamanca, Ediciones Sígueme.
.	
7	Modzelewski, H. (2021) <i>Lectores ecuánimes. Una educación en ciudadanía a través de narraciones y emociones</i> , Montevideo, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Udelar.
.	
8	Modzelewski, H. (2017) <i>Emociones, educación y democracia</i> . México: UNAM.
.	
9	Nussbaum, M. (2014) <i>Emociones políticas ¿Por qué el amor es importante para la justicia?</i> Barcelona: Paidós.
.	
10	Nussbaum, M. (1997) <i>Justicia Poética</i> , Barcelona, Andrés Bello.
.	

**Año 2023**