

## **Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

### **Actividades Educación Permanente**

**Curso/Ciclo de difusión: 2023**

**Área Temática: Antropología del cuerpo**

#### **Título del curso:**

*CORPORALIDADES EN MOVIMIENTO. DANZA, PERFORMANCE Y SONIDO DESDE  
UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA*

#### **Antecedentes, fundamentación y breve justificación de por qué es un curso o actividad de Educación Permanente.**

El Programa Género, Cuerpo y Sexualidad (DAS-ICA-FHCE) viene llevando adelante tareas de investigación, extensión y enseñanza en las tres áreas que indica su nombre desde el año 2003. El cuerpo como constructo social ha sido abordado en toda la trayectoria del equipo en diversas investigaciones, publicaciones, así como en actividades en Udelar y el medio sobre identidades de género y prácticas sexo-reproductivas. En los últimos años, algunas líneas del programa se han volcado hacia la diversidad de corporalidades en las culturas del mundo y, específicamente, en diversas prácticas corporales de nuestra cultura occidental -más allá de lo sexo genérico y reproductivo-. Desde esta perspectiva se ha ofrecido la unidad curricular de grado Antropología del Cuerpo en los años 2016, 2019 y 2022. A la misma se ha acercado un número importante de estudiantes de diferentes carreras. Sin embargo, otros interesados no pudieron participar dados los requisitos curriculares específicos de los cursos de grado.

Asimismo, en dichos cursos se produjo una sinergia temática de investigaciones de estudiantes avanzados de grado, posgrado o con otras formaciones previas que concluyeron en diferentes propuestas en torno al abordaje antropológico y etnográfico de los cuerpos en movimiento, a saber: la danza, la performance, el ritual y el sonido. Específicamente tres

tesis de grado, una de posgrado, y algunas publicaciones en revistas arbitradas. Así es que el presente curso tiene dos objetivos. Por una parte, se apunta a socializar el conocimiento producido hasta el momento -en modalidad formativa- con personas que si bien se encuentran interesadas no acceden fácilmente a las propuestas curriculares de Fhce. Por otra parte, se pretende poner en diálogo los hallazgos alcanzados de manera tal de recibir la rica y particular retroalimentación de personas que habitan un campo disciplinar determinado (bailarines, estudiantes de danza, practicantes de disciplinas somáticas u de origen oriental, personas investigando el cuerpo en movimiento desde diferentes perspectivas socioculturales y humanísticas). Se entiende que los cursos de educación permanente son un espacio adecuado para propiciar este tipo de intercambios y diálogos.

Planteamos un curso de perfeccionamiento en el abordaje antropológico de los cuerpos en movimiento. El mismo se dirige tanto a interesades provenientes de procesos formativos en ciencias humanas y sociales, como corporales (artistas, practicantes de danzas, entre otros), estudiantes o egresados de Danza (Udelar o IPA)

**Fecha de dictado:** lunes y viernes de agosto y setiembre entre las 18.00 y 20.00 horas.

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Profesora Titular	Susana Rostagnol	Departamento de Antropología Social
<b>Encargado del curso</b>			
<b>Otros participantes del curso</b>	Ayudante	Emilia Calisto	Departamento de Antropología Social
		Ignacio Retta	Departamento de Antropología Social
		Guillermo Tarasewicz	Egresado Isef y Sodre
		Florencia Delgado	Bailarina, docente y coreógrafa

<b>Carga horaria presencial</b>	22 horas
<b>Plataforma EVA</b>	SI
<b>Monografía</b>	NO
<b>Otros (describir)</b>	8 horas a distancia por Zoom Udelar

<b>Cupos, servicios y condiciones:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Máximo 20 asistentes</li> <li>• Público en general</li> </ul>
--	--

### **Forma de evaluación (describa):**

Se contabilizará la asistencia a un mínimo de 80% de las clases y se requerirá la realización completa de una tarea por módulo en clase o domicilio según sea planteado (no se considerará la tarea aprobada o no, ni se graduará; sino que se debe cumplir con su concreción completa).

### **Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

No existen conocimientos previos establecidos como requisito. Se recomienda alguna inserción temática en ciencias humanas o sociales; o en práctica de disciplinas o artes corporales o del movimiento

### **Objetivos:**

Los objetivos del curso se desdoblán en tres niveles. Uno conceptual, otro experiencial y uno reflexivo. Se espera que una vez finalizado el curso, les asistentes:

- conozcan
  - bases conceptuales, autores y bibliografía básica del abordaje antropológico del cuerpo;
  - bases conceptuales, autores y bibliografía básica del abordaje fenomenológico de la antropología de las corporalidades;
  - una selección de perspectivas y estudios antropológicos concretos de las danzas en el mundo, la región y Uruguay;
  - una selección de estudios antropológicos contemporáneos sobre el sonido en el

mundo y Uruguay;

- nociones básicas de los tipos de performance que aborda la antropología - ritual, política, artística;
  - qué es el arte del performance, sus distintas expresiones y sus posibles vínculos con la antropología y la etnografía.
- 
- reflexionen en las siguientes experiencias concretas:
    - breve ensayo de toma de notas y fotografías en trabajo de campo de tipo etnográfico.
    - propuesta sencilla de movimiento concebida a partir de las correlaciones entre danza contemporánea, antropología fenomenológica y “participación observante”.
    - producción de piezas sonoras concisas.
    - construcción de un sucinto performance
  - profundicen a nivel conceptual y de manera progresiva a partir de la articulación de las experiencias concretas los contenidos conceptuales y temáticos presentados en cada módulo.

### **c. Metodología pedagógica y didáctica. Explique si es un curso interdisciplinario.**

Desde un punto de vista pedagógico se entiende al conocimiento como socialmente producido y al aprendizaje como un proceso constructivista. Por ello se propone un espacio de formación dialógico, con diferentes tareas en modo “resolución de problemas” en las cuales los asistentes podrán conectar de manera reflexiva y creativa sus saberes previos con los presentados en el curso, siendo guiados y monitoreados por el equipo docente.

En términos didáctico-metodológicos se trabajará en dos etapas, el primer módulo será básicamente expositivo, los módulos subsiguientes apuntan al aprendizaje activo por parte de los asistentes. Específicamente se trabajará desde una metodología que privilegie el pensamiento “encarnado” o a partir de y en la experiencia, articulando paso a paso los

conceptos presentados con las preguntas, reflexiones y comentarios de los asistentes. Para ello se proponen actividades de campo o corporales específicas en la planificación.

Todo el curso (incluso el primer módulo) propone una metodología participativa en la que los asistentes toman un rol protagónico a través de sus intervenciones en clase. Asimismo, se prevé que los módulos se vayan integrando temática y cognitivamente de modo espiralado, para que los asistentes puedan vincular conocimientos previos de manera significativa e ir alcanzando mayores niveles de profundidad en el nivel de sus reflexiones. Por ello, la breve propuesta de acción performática del último módulo sintetizará las inquietudes que el curso haya despertado en cada asistente así como lo trabajado a lo largo de todos los otros módulos.

Nota: Si bien la perspectiva del curso es antropológica existe una mirada interdisciplinar en la construcción de los contenidos temáticos y en el público objetivo del curso.

## **Contenidos:**

### **1. CUERPOS EN MOVIMIENTO Y ANTROPOLOGÍA**

- La construcción sociocultural de cuerpo en occidente. Diferencias con otras culturas. Diferencias entre las nociones de *cuerpo* y *corporalidades*.
- El enfoque de la corporalidad de la antropología del cuerpo de cuño fenomenológico. Percepción y experiencia.
- Las propuestas del “giro corporal” y el “giro sensorial”.
- Cuerpos en movimiento. Cuerpos que se desplazan y cuerpos vibrátiles.
- Noción antropológica de performance. Rituales. Género como construcción performativa. Arte del performance y antropología.
- El cuerpo cognoscente. La experiencia etnográfica del investigador/a como objeto, herramienta y parte sustantiva del análisis. Paradigma del *embodiment*

### **2. DANZA**

- La danza contemporánea como fenómeno corporal encarnado en un sistema sociocultural. Genealogías de la danza espectáculo occidental. Vanguardias. Hibridaciones. Potencial estético[político] y coreopolítica.
- Cuerpos en relación en el espacio. “Conocimiento encarnado”, modos somáticos de atención de la danza, propiocepción, ambiente kinestésico, empatía kinestésica.
- Subjetividades danzantes. Afecciones y afectividad. Giro afectivo. Lo prerreflexivo y antepredicativo en la danza. Algunas posibles trayectorias en Montevideo.
- Danza y educación. Cultura y creatividad. Danzas tradicionales. Danzas comunes. Pedagogías de lo sensible. Danza, diversidad y géneros. La construcción del cuerpo y movimiento a través de técnicas corporales disciplinares específicas ¿Qué danzas para qué cuerpos?

### 3. SONIDO

- Enfoques epistemológicos de aproximación al mundo sonoro en Antropología. Paisaje Sonoro. Acustemología. Conocer (en) el sonido.
- Sonido como fenómeno de nuestra experiencia, inmersión y entrelazamiento con el entorno. Escucha como parte del resto de los sentidos. Giro sensorial. Territorialidades sonoras.
- Sonidos y espiritualidades. Experiencias sonoras en vínculo con formas de percibir y entender el entorno y el contacto con lo no-humano. Intersubjetividad. Resonancia y enmascaramiento. Ceremonias de Gong.
- Etnografía sonora y documental sonoro. Producción de piezas sonoras con enfoque etnográfico. Herramientas de grabación y edición. Escucha profunda (Deep listening). Retratos sonoros de la Payada (Patrimonio Cultural Inmaterial), Sonidos y Espiritualidades.

### 4. PERFORMANCE

- Abordajes antropológicos de lo performativo. De Turner a Butler.
- Diferencias entre antropología de la performance, estudios de performance y *performance art*. Diferencias entre el performance en el marco del arte institucionalizado, en lo ritual y en la vida cotidiana.
- ¿A qué nos referimos por performance artística? ¿arte de acción o performance?

Expresiones dentro del performance (*happening*, Fluxus, instalaciones vivas, action painting).

- Diversidad a la interna del arte del performance. Radicales, reivindicativos, feministas, antiespecista, bioartístico, autobiográfico, disidente. Repaso de exponentes del mundo y nacionales.
- Acercamiento práctico a la construcción de una performance a partir de las categorías propuestas por la performer Esther Ferrer.

### **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase, la misma también incluirá textos y recursos audiovisuales. Se contemplará a quienes no manejen bibliografía en inglés.

1	Brabec de Mori, B. 2015. Sonic substances and silent sounds: an auditory anthropology of ritual songs. En: <i>Tipití. Journal of the Society of Anthropology of Lowland South America</i> . Volumen 13, Issue. 2, Article 3, pp. 25-43.
2	Calisto, E. 2022. La danza es como la vida pero salís modificada. En: <i>Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano - Series Especiales</i> . Año 2023. [en prensa].
3	Citro, S. (Coord). 2010. <i>Cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos</i> . Buenos Aires: Biblos.
4	Cruz, J. 2017. El concepto de experiencia en Victor W. Turner, E. P. Thompson y Anthony Giddens: Un diálogo entre antropología social, historia y sociología. En: <i>Sociología Histórica</i> : Número 7, pp. 345-375.
5	Delgado, F. y De Mello, I. 2022. <i>Cuerpo Presente</i> . Montevideo: MEC
6	Feld, S. 2015. Acoustemology. En: Novak, D & Sakakeeny, M. (Eds.) <i>Keywords in</i>

·  
7  
·  
8  
·  
9  
·  
1  
0  
·  
*Sound*. Durham: Duke University Press.

Ingold, T y Veergunst, J. 2009. *Ways of walking*. Oxfordshire: Routledge

Lepecki, A. 2016. Coreopolítica y coreopolítica o la tarea del bailarín. En: *Revista Nexos*, México, julio 6, 2016.

Rostagnol, S. 2022. *Nuevas pedagogías: pensar desde el cuerpo y la propia vida*. Conferencia, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay, 17 de marzo de 2022.

Salcido, M. 2018. *Performance. Hacia una filosofía de la corporalidad y pensamiento subversivos*. México: Inba

**Año 2023**