



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: TUCE

Unidad curricular: Producción Editorial

Área Temática: Técnico-instrumental

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Profesor adjunto	Manuel Carballa	TUCE
Encargado del curso	Profesor adjunto	Manuel Carballa	TUCE
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a: 96

Carga horaria presencial	32 horas
Trabajos domiciliarios	32 horas
Plataforma EVA	22 horas
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	parcial 10 horas
TOTAL DE CRÉDITOS	8

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	SI
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico - práctico (Sí)	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: (se ofrece como lectiva sin cupos para el Área Social y Artística)
--	----	--

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Para ganar el curso se requiere la realización de trabajos prácticos domiciliarios y mediante un parcial final virtual en el que el estudiante deberá resolver diversos ejercicios a partir de los conceptos estudiados durante el curso. A su vez, se complementará la evaluación de los estudiantes con actividades prácticas realizadas durante los distintos encuentros curriculares. Producción editorial se aprueba con un promedio de 6 entre el parcial y la realización de las actividades propuestas a lo largo del curso. Los estudiantes que no alcancen el promedio exigido para la aprobación deberán rendir el examen de exoneración o recurrar la materia.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Se recomienda cursar previamente Informática aplicada

Objetivos:

- Aportar a los futuros correctores una visión de su tarea como parte de la amplia actividad de publicar, con una aproximación desde la «producción».
- Ponerlos en situación de tomar algunas decisiones relacionadas con aspectos relevantes de la actividad editorial.
- Comprender las tareas y el alcance de las otras disciplinas participantes del proceso editorial (editores, diseñadores, ilustradores, etc.).
- Acercarlos, mediante referencias prácticas y en la medida de su interés, a algunas realidades de las cadenas de valor editorial.

Contenidos:

- Origen de la escritura y del libro.
- Historia de la edición y del diseño gráfico.
- Las tipologías editoriales.
- La teoría del color y los procesos de impresión offset.
- Los sistemas de impresión y los diferentes tipos de técnicas de encuadernación.
- La tipografía y las fuentes, la tipografía aplicada.
- La puesta en página y los errores típicos
- Los procesos editoriales y la producción editorial (analógica y digital).

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1	Adobe Systems Inc. (Grayson, Steve y autores varios), Guía de impresión profesional, 1993.
2	Ambrose, Gavin y Harris, Paul, Manual de producción. Guía para diseñadores gráficos, Barcelona, Parramón, 2008.
3	Cassany, Daniel, La cocina de la escritura, Anagrama, 1993 y ediciones posteriores.
4	De Buen, Jorge, Manual de diseño editorial, Trea, Gijón, 4ª edición corregida y aumentada, 2014.
5	De Sagastizábal, Leandro, Esteves, Fernando (compiladores), El mundo de la edición de libros, Paidós Diagonales, México, 2005.
6	Esteves, Fernando, Piccolini, Patricia (compiladores), La edición de libros en tiempos de cambio, Paidós, México, 2017.
7	Haslam, Andrew, Creación, diseño y producción de libros, Blume, Barcelona, 2007, 2010, 2013.
8	Johansson, Kai, Lundberg, Peter, Ryberg, Robert, A guide to graphic print production, New Jersey, John Wiley and Sons, Inc., 2011.
9	Martínez de Sousa, José, Diccionario de bibliología y ciencias afines, Trea, Gijón, 2004 o ediciones posteriores.
10	Martínez de Sousa, José, Ortografía y ortotipografía del español actual, Trea, Gijón, 2014 o ediciones posteriores.

10.

Año 2021