



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales

Unidad curricular: Patrimonio III

Área Temática: Eje de Formación Común

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Carmen Curbelo	Tubicu Mención Patrimonio
Encargado del curso	Prof. Adj.	Carmen Curbelo	Tubicu Mención Patrimonio
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a: 13

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	SI
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	6 horas semestrales.

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	NO	NO CORRESPONDE
--	----	----------------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Actividades obligatorias: asistencia obligatoria a las clases teóricas, ejecución de cuatro prácticos vía EVA, asistencia obligatoria a las 8 clases prácticas modalidad mixta. Se exonera: Mediante la ejecución de parciales con nota mínima de 6 promedio total. La nota mínima de los parciales no podrá ser menos de 4. Se gana: con nota promedio menor de 6 en los parciales o sacando un 3 en uno de los parciales. Se pierde: sacando un 2 o menos en uno de los parciales o no haciendo un parcial.

Modalidad mixta.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Patrimonio I y II (previaturas); Historia Regional I y II; Metodología de la investigación en ciencias sociales y humanas; Herramientas de gestión I y II.

FUNDAMENTACION El conocimiento, manipulación y registro de bienes culturales son los temas básicos para la formación del Técnico en Bienes Culturales. Para ello es necesario profundizar en las características objetuales y los métodos y técnicas de reconocimiento y registro, a partir de la diversidad y variabilidad de los productos humanos en el contexto de las particularidades, enfoques y énfasis que tienen las disciplinas más importantes involucradas con el tema. Parte de los productos finales están relacionados con la actividad de salvaguarda, entendida como el registro que permitirá la continuidad del conocimiento de un bien para el futuro, a través de diversos soportes de registro. Asociado a ello, se encuentran las actividades de puesta en valor, socialización y conservación de los bienes culturales y los actores e instituciones asociados y la realización de informes y proyectos.

Objetivos:

Este curso tiene como objetivos que los estudiantes

1. Comprometan en profundidad las particularidades de los bienes culturales pasibles de patrimonialización y de las disciplinas vinculadas con ellos.
2. Conozcan las herramientas epistemológicas asociadas a la identificación, conceptualización y estudio de los bienes culturales.
3. Comprometan los pasos que median entre los objetos, su identificación, diagnóstico y registro.
4. Reflexionen sobre los comportamientos culturales involucrados con el uso y el destino de los bienes culturales y su relación con el concepto de patrimonio cultural.

Contenidos:

MODULOS

1. Formas de identificación de los bienes culturales. Clasificación. Bienes culturales materiales e inmateriales. Discusión. Manifestaciones y soportes.
2. Objeto disciplinar y sujeto patrimonial. Identificación y significados. Ejemplos disciplinares.
3. Construcción del conocimiento. Conceptos de definición y descripción. Identificación de rasgos y atributos. Identificación y conceptualización de los procesos de producción de los bienes culturales: Modelo de Michael Schiffer. El concepto de salvaguarda. Relevamiento y registro. Técnicas. Productos: Fichas. Inventarios. Catálogos.
4. Uso y destino de los bienes culturales patrimoniales. Actores, instituciones y decisiones. Colecciones y coleccionistas. Puesta en valor, preservación, conservación. Turismo cultural y desarrollo.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Ballart Hernández, Josep 2005. Patrimonio cultural y turismo sostenible en el espacio iberoamericano: retos y oportunidades del presente. *Diálogos, DHI/PPH/UEM, v. 9, n. 1, p. 11-21.*
2. CRESPIAL (comp.) 2008 Estado del Arte del Patrimonio Cultural Inmaterial. Crespial. Cusco
3. LACARRIEU, M. & M. ALVAREZ (Comp.) La (indi)gestión cultural. Ed. La Crujía. Buenos Aires.

4. Patrimonio cultural y turismo. *Cuadernos #18. Turismo cultural D.R.* © Consejo Nacional para la Cultura y las Artes Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo. México
5. Cultura y nuestros derechos culturales
<http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002283/228345s.pdf>
6. El patrimonio como objeto de estudio interdisciplinario
<https://polis.revues.org/10540>
7. El ABC del patrimonio cultural y turismo. Coordinación nacional de patrimonio cultural y turismo, Conaculta
<https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf20/articulo1.pdf>
8. Gestión del patrimonio urbano: textos de cátedra /Ramón Gutiérrez... [et.al.]; compilado por José María Zingoni y Andrés Pinassi. - 1a ed. - Bahía Blanca: Editorial de la Universidad Nacional del Sur. Ediuns, 2014
https://www.academia.edu/14539972/Gestión_del_patrimonio_cultural_aproximación_conceptual_y_definición_de_acciones
9. LOS DERECHOS CULTURALES Declaración de Friburgo
http://www.culturalrights.net/descargas/drets_culturals239.pdf
- 10.