



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales

Unidad curricular: Patrimonio I

Área Temática: Eje de formación común

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adj.	Carmen Curbelo	Depto. Arqueología
Encargado del curso	Prof. Adj.	Carmen Curbelo	Depto. Arqueología
	Asist.	Irene Taño	Tubicu – Mención Patrimonio
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a: 13

Carga horaria presencial	65 horas
Trabajos domiciliarios	SI – 16 horas
Plataforma EVA	SI- 15 horas
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	13

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	SI (1 instancia presencial mensual si variaran las condiciones actuales).

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	3 cupos Área Social
--	----	---------------------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Se gana: mediante asistencia obligatoria al 75% de las clases teóricas, más la ejecución de cuatro prácticos obligatorios vía plataforma EVA, más la asistencia obligatoria a las 8 clases prácticas presenciales, en este semestre todo en forma virtual. Se exonera: 1. Mediante la ejecución de parciales con nota mínima de 6 cada uno. La nota mínima de los parciales no podrá ser menos de 4. Con nota de 4 o 5 en los dos parciales el estudiante podrá optar por un tercer parcial para promediar la nota más alta con su resultado. Con 3 o 2 en alguno de los parciales se pierde el derecho a exoneración, debiendo promediar un 3 para ganar el curso, con opción a un tercer parcial si una de las notas fuera un 2. Con calificación 1 o faltante de uno de los parciales se pierde el curso.

Modalidad Virtual.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Ninguno

Objetivos:

FUNDAMENTACION

Como construcción dependiente de los contextos socioculturales a lo largo de los procesos históricos, el concepto de patrimonio requiere para su comprensión y reflexión, de un conjunto de herramientas cognitivas en los niveles teórico, metodológico y técnico.

El curso Patrimonio I se propone presentar a los estudiantes de la TUBICU, la necesidad de reflexión que conlleva el propio concepto de patrimonio, las herramientas necesarias para su comprensión en todos sus

niveles de representación -ideográfica y fenomenológica-, su vinculación con los múltiples aspectos de la cultura y su relación con diversos conocimientos, tanto académicos como empíricos, para su identificación, valoración y reconocimiento de la valoración social. La formación de Técnicos Universitarios en Bienes Culturales debe proveer las herramientas teórico-prácticas para reflexionar sobre el significado del concepto patrimonio, y los múltiples significados del patrimonio cultural en relación con los diferentes entornos socioculturales. Asimismo, se generará el espacio para reflexionarse como Técnicos universitarios insertos en una realidad sociocultural dada.

OBJETIVOS

El curso Patrimonio I se propone los siguientes objetivos:

Que el alumno:

1. Comprenda el concepto de patrimonio como una construcción conceptual y contextual.
2. Conozca los procesos históricos vinculados al desarrollo del concepto patrimonio.
3. Conozca las diferentes clasificaciones del patrimonio cultural.
 4. Conozca y reflexione sobre los diferentes contextos históricos y socioculturales que dan significado al patrimonio cultural.
5. Maneje los conceptos antropológicos relacionados con la cultura y la diversidad cultural.
 6. Identifique y pondere la existencia de diferencias contextuales a nivel social, territorial, temporal y económico.
 7. Dimensione el carácter inter y multidisciplinario relacionado con el tratamiento del patrimonio cultural.
8. Se reflexione como individuo en relación a la identificación y valoración del patrimonio cultural.

Contenidos:

Módulo 1. Cultura. Diversidad cultural. Multiculturalidad. Interculturalidad. Contextos socioculturales y significados. Territorio cultural. Comunidad. Identidad.

Módulo 2. Bien cultural y patrimonio cultural. Proceso de construcción del concepto de patrimonio cultural. Corrientes de pensamiento, enfoques y aplicaciones. Teorías de la restauración. Actores internacionales y nacionales.

Módulo 3. Aspectos disciplinares y técnicos: disciplina, interdisciplina, multidisciplina y transdisciplina. Patrimonio cultural y disciplinas asociadas. La Historia y la Antropología como disciplinas base para el estudio del patrimonio cultural.

Módulo 4. Tipos de patrimonio cultural: discusión.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. ACEVEDO, Fernando 2017 Patrimonialización. Consideraciones conceptuales, teóricas y políticas. *Anuario de Arqueología, Edición especial RAM pp.171-191. Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Montevideo.*
2. BALLART, Josep 1997 *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso.* Ed. Ariel Patrimonio Histórico. Barcelona.
3. CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto 2007 *Etnicidad y estructura social.* Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIE-SAS). México.
4. CURBELO, Carmen 2016 El heterogéneo paisaje del Patrimonio Cultural. Algunas ideas para su (de)construcción. *Anuario de Arqueología, pp. 16-32. Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Montevideo.*
http://www.anuarioarqueologia.fhuce.edu.uy/images/ediciones/Anuario_Arqueologia2016.pdf
5. GARCIA CUETOS, Ma. Pilar 2011 *El patrimonio cultural: conceptos básicos.* Prensas Universitarias de Zaragoza. Zaragoza.
Consultado en:
http://books.google.com.uy/books?id=N_wywcNjiPQC&printsec=frontcover&dq=concepto+de+patrimonio+cultural&hl=es&sa=X&ei=YxwWU8XkComQkAfOn4CYBQ&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=concepto%20de%20patrimonio%20cultural&f=true
6. GRIMSON, A. 2000 *Interculturalidad y comunicación.* Cargraphics S.A. Colombia
7. ORTEGA VILLA, Luz María 2009 Consumo de bienes culturales: reflexiones sobre un concepto y tres categorías para su análisis. *Culturales, 5(10):7-44.* Universidad Autónoma de Baja California. México. Consultado en Redalyc.org
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69412157002>
8. PRATS, Llorenç 1998 El concepto de patrimonio cultural. *Política y Sociedad 27:63-76.* Madrid.
9. TEDESCHI, Losandro Antonio 2008 Interculturalidade: a igualdade e a diferença em debate. En Tedeschi, Losandro A., Antonio Dari Ramos, André Luis Freitas Da Silva, Cássio Knapp y Bruno Ferreira (Orgs. *Abordagens*

interculturais. PP. 11-21. Martins Livreiro-Editor. Porto Alegre.
<http://www.antropologiasocial.org/contenidos/publicaciones/otautores/prats%20el%20concepto%20de%20patrimonio%20cultural.pdf>

10.

Año 2021