



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguaya II

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Encargado del curso	Prof. Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Asistente	Alejandro Gortázar	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
	Asistente	Daniel Vidal	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
	Asistente	Alejandra Torres	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	-----
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	SI, durante los meses de octubre y noviembre se dictará una clase presencial semanal

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE)
---	-----------	--

Forma de evaluación y modalidad

El curso se aprueba mediante examen final. El mismo puede ser exonerado a través de dos pruebas parciales escritas, las que deben alcanzar promedio de suficiencia según las estipulaciones reglamentarias.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Se recomienda haber cursado unidades curriculares del Área de formación general.

Objetivos:

1) Ofrecer al estudiante un panorama crítico, heterogéneo y contextualizado de la literatura uruguaya en el transcurso de los siglos XX y XXI, desde creaciones de impronta heterogénea en los años veinte hasta las expresiones más recientes de la modernidad tardía.

2) Reconocer y valorar producciones literarias canónicas y distintas del canon dominante en el transcurso de los diversos períodos históricos, desde principios del siglo XX a la actualidad.

3) Promover el conocimiento y la reflexión acerca de las tradiciones críticas e históricas que han operado en la construcción de las diferentes narrativas culturales de la literatura uruguaya.

Contenidos:

1. Entre los años veinte y el centenario. Relegamientos y legitimaciones: rupturas futuristas en la poesía de Edgarda Cadenazzi; armonía, naturaleza y mujer en *Raíz salvaje*, de Juana de Ibarbourou; voces populares, negritud y política en *Pregón de Marimorena*, de Virginia Brindis de Salas.
2. Otro 45: poesía y experimentación en los años cincuenta. *Nuevo sol partido*, de Humberto Megget, y *Homo-ciudad*, de Saúl Pérez Gadea.
3. Modos de la ficción y sentidos de la ciudad y del amor en dos cuentos posteriores al medio siglo: “La novia robada”, de Juan Carlos Onetti, y “Los novios”, de Mario Benedetti.
4. Los años sesenta. Mujeres que cuentan y se cuentan: “Días dorados de la señora Pieldediamante”, de Sylvia Lago, y “Los juegos”, de Cristina Peri Rossi.
5. Letras en dictadura I. Densidades y resistencia en dos producciones poéticas de los años setenta: *Hokusai*, de Washington Benavides, y *Cambios, permanencias*, de Circe Maia.
6. Letras en dictadura II. El teatro de los años ochenta. Lo perverso y lo siniestro: familia y sociedad en *Doñarramona*, de Víctor Manuel Leites, sobre novela de José Pedro Bellan.
7. Narrativas en el 2020. Autobiografía, testimonio y crítica social: *Los pasajes comunes*, de Gonzalo Baz, y *Contrato familiar*, de Virginia Anderson.
8. Literatura de frontera. Poesía y narrativa en portugués, de Fabián Severo: de *Noite nu norte* a *Viralata*. Otra mirada fronteriza: Luis Do Santos y *El zambullidor* como novela de aprendizaje.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | |
|--|
| 1. AÍNSA, Fernando (2008) <i>Espacios de la memoria: Lugares y paisajes de la cultura uruguaya</i> . Montevideo: Trilce. |
| 2. BENEDETTI, Mario ([1963]1997). <i>Literatura Uruguaya Siglo XX</i> . Montevideo: Seix Barral. |
| 3. BENÍTEZ, Hebert (1997). <i>Poetas uruguayos de los '60</i> . Montevideo: Rosgal. |

4. CAETANO, Gerardo; RILLA, José (2008). *Historia Contemporánea del Uruguay. De la colonia al siglo XXI*. Montevideo: CLAEH/Fin de Siglo.
5. CAYOTA, Víctor (1991). *La década uruguaya del veinte en su poesía*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria.
6. MORAÑA, Mabel (1988). *Memorias de la generación fantasma*. Montevideo: Monte Sexto.
7. RAMA, Ángel (1972). *La generación crítica (1939-1969)*. Montevideo: Arca.
8. RIVERO, Elizabeth (2011). *Espacio y nación en la narrativa uruguaya de la posdictadura (1985-2005)*. Buenos Aires: Corregidor.
9. VERANI, Hugo (1996). *De la vanguardia a la posmodernidad: Narrativa uruguaya (1920-1995)*. Montevideo: Trilce.
10. ZUM FELDE, Alberto ([1930, 1941] 1967). *Proceso intelectual del Uruguay*. Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo.

Año 2021