



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Portuguesa

Área Temática: Área de Literaturas en Lenguas Europeas

Semestre: Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Departamento de Letras Modernas
Encargado del curso	Lectora	Raquel Carinhas	Departamento de Letras Modernas
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	60 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado:

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	SI – 4 instancias presenciales al mes (todos los martes a partir del 7 de setiembre)

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: unidad curricular ofertada para TODOS los servicios universitarios sin condiciones y sin cupo
--	----	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (virtual): El alumno gana y aprueba el curso con la presentación de cuatro trabajos prácticos que consisten en tres comentarios textuales y una disertación, y la realización de dos parciales. Una calificación final de Bueno (6) o superior dará lugar a la aprobación del curso; una calificación de Aceptable (3 o superior) dará derecho a rendir Examen. Una de las pruebas podrá recuperarse, de acuerdo a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Grado.

Conocimientos previos recomendables: Haber cursado el Área de formación general.

Objetivos:

La disciplina tiene como objetivo reflexionar sobre algunos aspectos emergentes relacionados con la escritura femenina de diferentes espacios literarios del universo lusófono. Nos interesa discutir la producción literaria portuguesa y la de los Países Africanos de Lengua Oficial Portuguesa que invierten en la reflexión sobre escritura femenina, la cuestión de la identidad femenina y su representación a partir de un *locus* de enunciación propio, portador de una voz marcada por el cotidiano que se inscribe en el espacio social. Nuestra mirada analítica estará direccionada para los contextos contemporáneos de la segunda mitad del siglo XX. Objetivos: (i) estudiar la poesía de escenarios lusófonos (portugueses y africanos), a partir de vieses específicos, estableciendo un corpus de lectura; (ii) analizar la voz poética femenina, especificidades y diversidad según los *loci* enunciativos de diferentes contextos temporales y culturales en las cuales las obras fueron producidas.

Contenidos:

1. Escritura femenina: aspectos conceptuales.
2. Los contextos contemporáneos:
 - Portugal post-1974 – del *Estado Novo* a la *Revolução dos Cravos*.
 - Áfricas de Lengua Portuguesa – del colonialismo a la condición post-colonial.
3. Escritura, historicidad y consciencia crítica en el locus de enunciación femenino:
 - Noémia de Sousa.
 - Alda Lara.
 - Alda Espírito Santo.
4. Del centro a las márgenes y vice-versa:
 - Sophia de Mello Breyner Andresen.
 - Ana Luísa Amaral.
 - Luiza Neto Jorge.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | |
|--|
| 1. Amaral, A. L. (2019). <i>Arder a palavra e outros incêndios</i> . Rio de Janeiro: Oficina Raquel. |
| 2. Ceia, C. (1996). <i>Iniciação aos mistérios da poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen</i> . Lisboa: Vega. |
| 3. Ceia, C. (2003). <i>O Estranho Caminho de Delfos</i> . Lisboa: Vega |
| 4. Macedo, T. (2010). Da voz quase silenciada da consciência da subalternidade: a literatura de autoria feminina em países africanos de língua oficial portuguesa. <i>Mulemba</i> , 2(2), pp. 4-13 https://doi.org/10.35520/mulemba.2010.v2n2a4682 |
| 5. Kloblucka, A. (2009). <i>O formato mulher: a emergência da autoria feminina</i> . Coimbra: Angelus Novus |
| 6. Mata, I. (2003). “A condição pós-colonial das literaturas africanas de língua portuguesa: algumas diferenças e convergências e muitos lugares-comuns”. In: Leão, A. (org.). <i>Contatos e ressonâncias: literaturas africanas de língua portuguesa</i> (pp. 43-72). Belo Horizonte: Editora PUC-Minas. |
| 7. Mata, I. & Padilha, L. C. (orgs.) (2007). <i>A mulher em África. Vozes de uma margem sempre presente</i> . Lisboa: Colibri. |
| 8. Sabio, J. (1989). Literatura femenina en Portugal: una visión panorámica de las escritoras portuguesas contemporáneas. https://www.raco.cat > article > download |
| 9. Sousa, C. (2008). Noémia de Sousa, Modulação de uma escrita em turbilhão. <i>Revista África e Africanidades</i> , 1(1). |
| 10. Wolkoff, G. (2012) A poesia feminina contemporânea em Portugal. <i>Abriu: Estudos de Textualidade do Brasil, Galícia e Portugal</i> , (1), pp. 93-114. https://doi.org/10.1344/abriu2012.1.107 |