



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Letras

Unidad curricular: Literatura Uruguaya I

Área Temática: Literaturas Uruguaya y de América Latina

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agregado	Hebert Benítez Pezzolano	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Encargado del curso	Asistente	Daniel Vidal	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
	Asistente	Alejandro Gortázar	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana
Otros participantes del curso	Asistente	Alejandra Torres	Literaturas Uruguaya y Latinoamericana

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	SI
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	NO

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: cupo de seis inscriptos para servicios del Área Social; cupo de tres inscriptos para otros servicios universitarios
--	----	---

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros): _

El curso se aprueba mediante examen final. El mismo puede ser exonerado a través de dos pruebas parciales con promedio de suficiencia según la reglamentación vigente. En el caso de no alcanzar suficiencia en una de dichas pruebas, el estudiante tendrá derecho a solicitar la realización de un tercer parcial recuperatorio. Las pruebas parciales, que se realizarán en forma domiciliaria, se entregarán en plataforma EVA en fecha a convenir. Entre el planteo temático de estas y su realización y entrega mediará un plazo de siete días.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde): No corresponde.

Objetivos:

- 1) Proporcionar al estudiante un espectro crítico, histórico y culturalmente contextualizado de la literatura colonial, oriental y luego uruguaya desde fines del siglo XVIII hasta las dos primeras décadas del siglo XX.
- 2) Ofrecer elementos para la reflexión sobre las relaciones entre los hechos literarios y los hechos culturales y sociales con referencia a los constructos de nación y de frontera, desde período independentista al de la constitución del Estado moderno a partir del 900.
- 3) Introducir herramientas teóricas y críticas para hacer posible una perspectiva introductoria fundamentada de la literatura uruguaya del período en relación comprensiva con los contextos de las letras latinoamericanas.

Contenidos:

1. Introducción general a una concepción de literatura uruguaya. De las letras coloniales al neoclasicismo oriental. a) La Banda Oriental en la literatura colonial: Félix de Azara, Concolorcorvo y Manuel Pérez Castellano. b) La voz de la mujer en las puertas de la nación: la soledad y la diferencia de Petrona Rosende en *El Parnaso Oriental*.
2. Costumbrismo y regionalismo en *La tierra purpúrea*, de William Hudson.
3. Historia y conceptos fundamentales de la literatura gauchesca. La gauchesca nacionalista, la voz de los vencidos y la inserción de la poesía en la Historia: *Los tres gauchos orientales*, de Antonio Lussich.
4. Entre los siglos XIX y XX. El pasaje de las imprentas a las editoriales: de Antonio Barreiro & Ramos a los hermanos Claudio y Maximino García.
5. El 900 (I). Generalidades sobre el 900. Horacio Quiroga, narrador modernista. Estudio comparado de los cuentos "Rea Silvia" (1903) y "El almohadón de pluma" (1907).
6. El 900 (II) Poesía feminista. Orígenes compartidos y diferencias en las propuestas de anarquistas y librepensadoras en el entresiglos del XIX al XX, desde la poesía y la acción social: "Redención", de Acracia Fernández, y "Daos prisa", de Victorina del Mar (Belén Sárraga de Hernández).
7. El 900 (III) a) Sexo y revolución, poesía y política. La transgresión normativa en *Amor libre*, de Roberto de las Carreras. La conjunción de utopía y libertad sexual en "Amor libre", de Edmundo Bianchi. b) Erotismo y transgresión: algunas consideraciones sobre la correspondencia entre Delmira Agustini y Enrique Job Reyes.
8. Racialidad, ambiente y narración en *El terruño* (1916), de Carlos Reyles.
9. Las vanguardias "tibias" de los años '20. Enlaces entre la poesía y la ciudad moderna rioplatense: barrios, personajes y fábricas en *La epopeya de la ciudad (Nuevos poemas montevideanos)*, de Emilio Frugoni; *Esquinita de mi barrio*, de Juan Carlos Welker, y *Tráfico*, de Enrique Amorim.
10. Negrismo y negritud en la vanguardia uruguaya: Ildefonso Pereda Valdés y Virginia Brindis de Salas.

Bibliografía básica: (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. AAVV. *La generación del 900*. Montevideo: Ed. Número, 1950.
2. ARDAO, Arturo. *Etapas de la inteligencia uruguaya*. Montevideo: Departamento de Publicaciones de la Universidad de la República, 1971.
3. BARRÁN, José Pedro. *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*; vol 1. La época bárbara; vol 2. El disciplinamiento. Montevideo: Banda Oriental, 1989.
4. CAYOTA, Víctor. *La década uruguaya del veinte en su poesía*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1991.
5. GIAUDRONE, Carla. *La degeneración del 900. Modelos estéticosexuales de la cultura en el Uruguay del Novecientos*. Montevideo: Trilce, 2005.
6. RAMA, Ángel. *Los gauchipolíticos rioplatenses*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
7. ROSIELLO, Leonardo (compil.). *Las otras letras. Literatura Uruguaya del siglo XIX*. Montevideo: Graffiti, 1994.
8. VERDESIO, Gustavo. *La invención del Uruguay. La entrada del territorio y sus habitantes en la cultura occidental*. Montevideo: Graffit/Trazas, 1996.
9. SCHWARTZ, Jorge. *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos* (1ª reimpr.). México D.F. Condiciones generales y objetivos del seminario. Planteos teóricos sobre lenguaje poético y enunciación lírica. Presentación y contextualizaciones histórico-literarias de las producciones poéticas de Marosa di Giorgio y Circe Maia en el campo literario nacional. Aspectos conceptuales sobre los problemas de la temporalidad en el plano de la enunciación y en el plano temático de los mundos poéticos referidos. Primeras aproximaciones interpretativas..., 2006.
10. ZUM FELDE, Alberto. *Proceso intelectual del Uruguay* (1930, 1ª. ed.; 1941, 2ª. ed.). Montevideo: Ediciones del Nuevo Mundo, 1967 (3ª. ed., corregida y actualizada)

Año 2021