



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Italiana

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

| | Cargo | Nombre | Departamento/Sección |
|--------------------------------------|--------------|------------------|---------------------------------|
| Responsable del curso | Prof. Adj | Georgina Torello | Departamento de Letras Modernas |
| Encargado del curso | | | |
| Otros participantes del curso | | | |
| | | | |
| | | | |

El total de Créditos corresponde a:

| | |
|---------------------------------|-----------------|
| Carga horaria presencial | 75 horas |
| Trabajos domiciliarios | SI |
| Plataforma EVA | SI |
| Trabajos de campo | NO |
| Monografía | NO |
| Otros (describir) | |
| TOTAL DE CRÉDITOS | 10 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| Permite exoneración | SI |
|----------------------------|-----------|

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

| | |
|---|-----------|
| Íntegramente presencial | |
| Íntegramente virtual | SI |
| Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes) | |

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

| | | |
|-----------------------------------|--|----|
| Teórico – asistencia libre | SI | |
| Práctico – asistencia obligatoria | NO | |
| Teórico - práctico | Asistencia obligatoria | NO |
| | Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas | NO |

| | | |
|--|----|------------------------------------|
| Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios | SI | Cupos, servicios y condiciones: NO |
|--|----|------------------------------------|

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Para exonerar el curso deberán realizarse dos pruebas parciales con una nota promedio de B (6) en los dos y un mínimo de RB (4) en cada una de ellas y realizar una breve presentación oral o escrita sobre un tema del programa a elección. Habrá opción a un tercer parcial de carácter recuperatorio. Al Examen final, deberán presentarse quienes no alcancen las calificaciones anteriores.

Los parciales se llevarán a cabo de manera virtual, fijándose una semana de plazo entre la propuesta de parcial y la entrega por parte del estudiante.

Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):

Se recomienda muy buena comprensión lectora de italiano.

Objetivos:

El curso explora las diferentes estrategias que escritoras y artistas italianas entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX utilizaron para describir las relaciones de la mujer con el espacio público y privado. Enmarcado en una amplia bibliografía teórica sobre el tema del espacio, el borde y el límite (Lefebvre, Benjamin, Foucault, Braidotti, Massey), se promoverá la lectura y discusión de un corpus representativo de novelas, poesías, escritos periodísticos y películas de gran difusión en la época de su producción, pero cuyo tratamiento en la academia y la crítica es relativamente reciente. El curso analizará, a través de él, las transformaciones del rol de la mujer en un arco histórico amplio y clave para la reflexión sobre lo femenino, que empieza tras la unificación italiana (1861) para llegar a la toma de poder por el fascismo (1922), alternando impulsos de emancipación, retraimiento y censura.

Contenidos:

1. **Hogares.** Lecturas principales: La virtù di Cecchina (1883) de Matilde Serao, “Il paradiso di Fiammetta” (1997) de Carolina Invernizio, Lea e il Gomitolo (Cines, 1913), “Il ritorno” (1913) de Paola Drigo, “Certe serate borghesi” (1916) de María D´Arezzo, “Ricevimento-thé-signore-nessun uomo” (1917) de Rosa Rosá, “Casa paterna” (1918) de María Messina, “Camera rettangolare” (1919) de María Giananni.
2. **Trabajos.** Lecturas principales: “Telegrafi dello stato” (1883) de Matilde Serao, Una donna (1906) de Sibila Aleramo; “La scelta dell´argomento” (1911) y “Lo soop. Il trionfo giornalistico di Gladys” (1918) de Annie Vivanti, Lea si diverte (Cines, Italia, 1912), La nuova cameriera e troppo bella (Ambrosio, 1912).
3. **Caminos.** Lecturas principales: “Idilio tragico” (1910) de Carolina Invernizio, “La signora della Quiete” (1913) de Amalia Guglielminetti, Che paese allegro! (Ambrosio,1913), Resto Umano (Film d´arte italiana, 1913), “Quel che dicono gli occhi” (1914) de Neera, “Passeggiata” (1915) y “Funicolare” (1916) de María D´Arezzo, Tigre Reale (Pastore, Itala, 1916), Mariute (Betini/Caesar, 1918).

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Arslan, Antonia. *Dame, galline e regine. Lascrittura femminile fra ´800 e ´900.* Milán: Guerini Studio, 1998.
2. Brigati, Chiara y Kathy Mezei. *The Domestic Space Reader.* Toronto, Buffalo, Londres: University of Toronto Press, 2012.
3. Eco, Umberto. *El superhombre de masas.* Barcelona: Debolsillo, 2012.
4. Massey, Doreen. *Space, Place and Gender.* Minneapolis: University of Minesota Press, 1994.
5. McDowell, Linda. *Gender, Identity and Place. Understanding Feminist Geographies.* Minneapolis: University of Minesota Press, 1999.
6. Mitchell, Katharine. *Italian Women Writers. Gender and Everyday Life in Fiction and Journalism, 1870-1910.* Toronto, Buffalo, Londres: University of Toronto Press, 2014.
7. Parati, Graziella. *Public History, Private Stories. Italian Women's Autobiography.* Minneapolis, Londres, University of Minnesota Press, 1996.
8. Sambuco, Patrizia (ed.) *Italian Women Writers, 1800 – 2000. Boundaries, Borders, and Transgression.* Madison: Fairleigh Dickinson University Press, 2015.
9. Verdirame, Rita. *Narratrici e lettrici (1850 – 1950). Le letture della nonna dalla Contessa Lara a Luciana Peverelli. Con testi rari e documenti inediti.* Padua: Libreria Universitaria, 2009.
10. Zancan, María. *Il doppio itinerario della scrittura. La donna nella tradizione letteraria italiana.* Turín: Einaudi, 1988.

Año 2021