



**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación**

**Carrera: Licenciatura en Letras**

**Unidad curricular: Literatura Grecolatina (vespertino)**

**Área Temática: Departamento de Filología Clásica**

**Semestre: Impar**

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agr.	Daniel Rinaldi	Depto. de Filología Clásica
	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Depto. de Filología Clásica
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Agr.	Daniel Rinaldi	Depto. de Filología Clásica
	Prof. Adj.	Adrián Castillo	Depto. de Filología Clásica
<b>Otros participantes del curso</b>	Asistente	Elena Rodríguez	Depto. de Filología Clásica
	Ayudante	Joaquín Flores	Depto. de Filología Clásica

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SÍ</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SÍ</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	<b>10</b>

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	
<b>Íntegramente virtual</b>	<b>SI</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	

**Propuesta metodológica del curso:**

Teórico – asistencia libre	SI
----------------------------	----

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: 6</b>
---	-----------	--

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

A. Mediante exoneración, con promedio establecido en acuerdo a la reglamentación vigente. En caso de no cumplir los requisitos señalados, tiene derecho a un tercer parcial recuperatorio del primero o segundo.

B. En caso de no aprobar mediante parciales, pero habiendo obtenido el mínimo suficiente para ganar el curso, se podrá dar un examen final cuya aprobación acredite que el estudiante ha adquirido los conocimientos y habilidades que constituyen los objetivos del presente programa.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables:**

No se requieren conocimientos previos

**Objetivos:**

- Familiarizar al alumno con las obras literarias grecolatinas clásicas, repasando sus ideales y principios estéticos fundamentales, expresiones características y autores más representativos.
- Sostener y fundamentar una lectura crítica y un discurso personal sobre el corpus de análisis
- Ofrecer al alumno los fundamentos teóricos mínimos para ordenar el ejercicio de su actividad analítico-literaria, atendiendo a las cuestiones esenciales que plantea la obra literaria en general, y cada género en particular.
- Facilitar a los estudiantes los elementos de análisis básicos de interpretación filológica y hermenéutica de los textos comprendidos en el corpus de estudio, con especial énfasis en la noción de "clásico" y "género" dentro de la tradición literaria grecolatina.

- Proveer las herramientas teóricas necesarias para describir y analizar una obra de la antigüedad clásica, sistematizando la detección de formas, temas y motivos esenciales a la estructura compositiva de los textos estudiados.
- Reconocer aspectos de la cultura y literatura grecolatina que han incidido en la cultura y letras occidentales, analizando las relaciones de intertextualidad y proyecciones posteriores.

## Contenidos:

INTRODUCCIÓN GENERAL. Introducción a la literatura grecolatina y periodización desde sus orígenes hasta el siglo VI d. C. Conexiones entre religión, mitología y literatura.

1. HOMERO, *Ilíada*. Características generales de *Ilíada* (datación, cuestión homérica, lenguaje, características formales, evolución y fijación de los poemas, su transmisión). Canto XXIII de *Ilíada*, juegos funerarios por Patroclo. La noción de muerte en Homero; estudio de algunos tópicos relativos. El llamado descenso de Odiseo al Hades (principalmente, canto XI de *Odisea*). Aproximaciones a una noción de justicia en Homero, a través del estudio específico de dos términos griegos, *díke* y *thémis*. La casa de los Atridas en *Odisea*.

2. HOMERO, *Odisea*. Semejanzas y diferencias entre *Ilíada* y *Odisea*. El género de los “regresos”. Odiseo como héroe: inteligencia y resiliencia. Estructura general: ‘telemaquia’, ‘fábulas’ y ‘venganza’. Algunos temas fundamentales de la *Odisea*: regreso, memoria, olvido. Las errancias de Odiseo (*Od.* cantos IX-XII). La geografía mitológica de la *Odisea*. El Cíclope y las leyes de la hospitalidad: la noción de “monstruo” en Homero. El viaje al Hades, la condición de los muertos y la profecía de Tiresias. El sacrificio de las vacas del Sol: la idea de ‘justicia’ en la *Odisea*. El regreso de Odiseo: proyección de los *apólogoi* en la matanza de los Pretendientes.

3. HESÍODO, *Teogonía*. Hesíodo como autor. La *Teogonía*. El encuentro con las Musas y el don de la canción. El mito de soberanía: Urano, Cronos, Zeus. El “mundo de Zeus”. La Tifonomaquia y el “Catálogo de los Monstruos”.

4. TEATRO. Antecedentes del género dramático, mito y representación en la tragedia ática. La pólis en escena: contexto político y religioso, festivales cívico-religiosos. Conflicto trágico y concepción del héroe a través de la elaboración trágica de Esquilo, Sófocles y Eurípides: tensiones entre lo público y lo privado, *nómos* y *thémis*, designio divino y responsabilidad humana. EURÍPIDES. Estudio de fragmentos de *Las Troyanas* y de *Medea*.

5. EL MITO EN LA LITERATURA Y EN LAS ARTES VISUALES: LA ÉCFRASIS.

La descripción de escudos en la épica grecorromana: los escudos de Aquiles (*Ilíada* XVIII) y de Eneas (Virgilio, *Eneida* VIII). El problema de la originalidad de la literatura latina: la *imitatio* como principio creativo.

CATULO. Carmen 64.

6. TEATRO ROMANO. Séneca, *Fedra*. Contraposición del teatro griego y latino. Comparación del Hipólito de Eurípides y la Fedra de Séneca.

## Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Easterling, P. E., & B. M. W. Knox (eds.). *Historia de la Literatura Clásica. Vol. I: Literatura Griega*. Madrid: Gredos, 1990.
2. Kenney, E., y W. Clausen. *Historia de la Literatura Clásica. Vol. 2: Literatura Latina*. Madrid: Gredos, 1982.
3. Grimal, P. *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1994.
4. Lesky, A. *Historia de la Literatura Griega*. Madrid: Gredos, 1976.
5. Bowra, C. *La Literatura Griega*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
6. Kirk, G. *Los poemas de Homero*, Barcelona, Paidós, 1968.
7. Rodríguez Adrados, F. *Fiesta, Tragedia y Comedia*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.
8. Romilly, J. de. *La tragedia griega*. Madrid: Gredos, 2011
9. García Gual, Carlos. *Los orígenes de la novela*. Madrid: Istmo, 1972.
10. West, D., and T. Woodman (eds.). *Creative Imitation and Latin Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 1979.

**Año 2021**