



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Alemana

Área Temática: Área de Literaturas en Lenguas Europeas

**Semestre:** Par

La unidad curricular corresponde al segundo semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Adj.	Ricarda Hirte	Departamento de Letras Modernas
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Adj.	Ricarda Hirte	Departamento de Letras Modernas
<b>Otros participantes del curso</b>			

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria presencial</b>	<b>75 horas</b>
<b>Trabajos domiciliarios</b>	<b>SI</b>
<b>Plataforma EVA</b>	<b>SI</b>
<b>Trabajos de campo</b>	<b>NO</b>
<b>Monografía</b>	<b>NO</b>
<b>Otros (describir)</b>	Aprobación de 2 parciales
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	10

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>NO</b>
Íntegramente virtual	<b>SI</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>NO</b>

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

<b>Teórico – asistencia libre</b>	<b>SI</b>	
<b>Práctico – asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>	
<b>Teórico - práctico</b>	<b>Asistencia obligatoria</b>	<b>NO</b>
	<b>Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas</b>	<b>NO</b>

<b>Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios</b>	<b>SI</b>	<b>Cupos, servicios y condiciones: (Si no está ofertada como electiva, escriba NO CORRESPONDE) SIN LIMITES DE CUPO</b>
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (domiciliario):**

Para obtener el derecho a aprobar el curso debe realizar una prueba domiciliaria de carácter examen final sobre un tema de los ejes trabajados en clase con una calificación mínima de R (3). Además, se utilizara la evaluación continua que se realizará a través de la plataforma EVA y que consiste en la realización de tareas domiciliarias asignadas por el profesor y entregado virtualmente por EVA. La evaluación continua forma parte de la nota global de un 25%. Habrá opción a una recuperación.

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

No requeridos

**Objetivos:**

Estudiar distintas manifestaciones de la literatura alemana de los siglos XVIII a XIX. Relacionar estas manifestaciones con el cambio del contexto histórico-cultural y diferenciar y caracterizar los estilos literarios más relevantes de este periodo.

**Contenidos:**

1. El “Sturm und Drang” (tormenta e ímpetu) y la novela epístola de Goethe: “Las penas del joven Werther”
2. La “Weimarer Klassik” (clasicismo de Weimar): Goethe, Schiller y Herder
3. El romanticismo y jacobinismo: Jean Paul, Kleist y Hölderlin
- 4.El “Vormärz”: los hermanos Grimm, Heinrich Heine, Georg Büchner
5. El “Realismus und Gründerzeit“ (realismo literario): Theodor Storm, Adalbert Stifter, Gottfried Keller, Eduard Mörike Annette von Droste-Hülshoff

6. La “Literarische Moderne“: Gerhart Hauptmann, Thomas Mann, Stefan George, Arthur Schnitzler, Rainer Maria Rilke, Robert Walser

**Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Wolfgang Beutin u.a. *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Stuttgart: Metzler, 2001
2. Dieter Borchmeyer. *Weimarer Klassik. Portrait einer Epoche*. Beltz Athenäum, 1998.
3. David Fernández. *Literatura Universal*. Barcelona: Almadraba, 2008.
4. Helmut Kiesel: *Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im zwanzigsten Jahrhundert*. München: Beck, 2004.
5. Manuel Ramos, Faustino Oncina. *Ilustración y modernidad en Friedrich Schiller en el bicentenario de su muerte*. Valencia: Univesitat de Valencia. Servei de publicacions, 2006.
6. Hans Gerd Roetzer, Marisa Siguán. *Historia de la literatura alemana I. De los inicios hasta 1890: épocas, obras y autores*. Barcelona: Editorial Ariel, 1990.
7. Peter Sprengel: *Innerlichkeit. Jean Paul oder Das Leiden an der Gesellschaft*. Múnich y Viena, 1977.
8. Juan Carlos Velasco (ed.): *La escuela romántica*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
9. Wilhelm Waiblinger: *Vida, poesía y locura de Friedrich Hölderlin, y otros textos complementarios*. Edición de Txaro Santoro y Anacleto Ferrer. Madrid: Ed. Hiperión, 2003.
10. Viktor Žmegač. *Geschichte der deutschen Literatur*. Vol. 2 y 3. Königstein i.T.: Athenäum, 1985.

**Año 2021**