



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Lic. en Letras

Unidad curricular: Literatura Moderna y Contemporánea

Área Temática: Formación General

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
Encargado del curso	Prof. Agr.	Emilio Irigoyen	Dpto. de Letras Modernas
Otros participantes del curso	Ayud.	Ignacio Gutiérrez	Dpto. de Letras Modernas

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	56 horas
Trabajos domiciliarios	SI (2,5 créditos)
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	SI (2 instancias presenciales por mes)

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: 20 % para ASA y 10 % para las otras categorías.
--	----	---

Forma de evaluación y Modalidad: La evaluación corresponderá de dos parciales domiciliarios y trabajos prácticos a lo largo del semestre.

Conocimientos previos recomendables: Es especialmente recomendable haber cursado Lit. Grecolatina y Lit. Medieval y de la Modernidad Temprana o poseer un conocimiento general de la literatura europea comparable al que ofrecen en esos cursos; es recomendable haber cursado Introd. a la Teoría Literaria.

Objetivos: Desarrollar un panorama de algunas de las principales estéticas, movimientos, autores y textos del período en cuestión, combinando algunas estrategias elementales de análisis de textos literarios, la contextualización histórica y la aplicación de algunos marcos teóricos fundamentales de la disciplina.

Contenidos:

El tiempo de aula se dividirá en exposiciones teóricas y trabajos prácticos, realizados individualmente o en grupos. Se tratarán textos breves o pasajes breves de los textos, abordándolos a partir de un análisis formal de algunos ejemplos para, sobre esa base, discutir características más generales de las obras, las poéticas y las épocas correspondientes al curso.

1. **Ilustración, Modernidad y Neoclasicismo.** La estética como disciplina, el arte como política. Sobre los orígenes del paradigma estético moderno.
2. **Romanticismo.** El individualismo y la noción moderna de lo literario. La lírica romántica.
3. **Narrativa de mediados del siglo XIX.** Sociedad mesocrática y modernización. La edad clásica de la novela.
4. **Poesía postromántica.** La búsqueda de la poesía absoluta. Poesía moderna y

transgresión.

5. **La dimensión teatral.** Del Realismo al Modernismo.

6. **Modernismo.** La literatura como reino del lenguaje.

7. **Vanguardias históricas.** Crítica/ crisis del paradigma estético moderno.

8. **Neorrealismo, testimonio, existencialismo.** Política, sociedad y condición humana en la narrativa de mediados de siglo.

9. **La literatura de las últimas décadas.** Tendencias e interrogantes.

Bibliografía básica

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Benjamin, W. (1993). *Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II.* (Trad. J. Aguirre) Madrid, Taurus.
2. Bravo Castillo, J. (2016). *Grandes hitos de la historia de la novela euroamericana. Vol. III. El siglo XX: la novela actual.* Madrid, Cátedra.
3. Culler, J. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria.* (Trad. G. García.) Barcelona, Crítica.
4. del Prado, J. (ed.). (2010). *Historia de la Literatura Francesa.* Madrid, Cátedra.
5. Eagleton, T. (2009). *La novela inglesa. Una introducción.* (Trad. A. Benítez Burraco.) Madrid, Akal.
6. O’Gorman, D y Eaglestone, R. (eds.). (2019). *The Routledge Companion to Twenty-First Century Literary Fiction.* Londres, Routledge.
7. Friedrich, H. (1959) *Estructura de la lírica moderna. Desde Baudelaire a nuestros días.* (Trad. Juan Petit.) Barcelona, Seix Barral.
8. Riquer, M. y Valverde, J. M. (2010). *Historia de la Literatura Universal.* Madrid, Gredos.
9. Spivak, G. C. (2009). *La muerte de una disciplina.* (Trad. I. Villegas). Xalapa, Univ. Veracruzana.
10. Wischer, E. (Ed.) (1993). *Historia de la Literatura. Volumen V: La edad burguesa 1830-1914.* Madrid, Akal.

Año 2021