



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Literatura Inglesa

Área Temática: Literaturas en lenguas europeas modernas

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **NO**

	Cargo	Nombre	Departamento/ Sección
Responsable del curso			
	Prof Adj	Allison Mackey	Letras Modernas
Encargado del curso			
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	SI
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO (NO hay posibilidad de seminarizar este curso)
Otros (describir)	2 PARCIALES
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	----

Modalidad de dictado:

Íntegramente virtual	SI
-----------------------------	----

Propuesta metodológica del curso:

Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
--------------------	------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos: 10
--	----	-----------

Forma de evaluación y modalidad:

Actividades obligatorias en EVA semanales y 2 parciales (modalidad virtual).

Conocimientos previos requeridos: nivel alto de comprensión lectora en inglés.

Título del Curso: “Gótica (Norte)Americana”

Objetivos:

“The tradition of American literature is almost essentially a gothic one”
—Leslie Fielder, *Love and Death in the American Novel*

Gótica americana es un tenebroso sub-género literario de ficción gótica; es un género local ambientado en escenarios exclusivamente estadounidenses (la frontera, el sur, los suburbios) que explora los elementos más oscuros de la cultura y la historia de la nación. En este curso panorámico exploraremos las casas y los bosques embrujados de la imaginación estadounidense desde sus orígenes en el romanticismo oscuro. A través de un estudio de escritores góticos estadounidenses desde mediados del siglo XIX hasta hoy, abordaremos la pregunta persistente: ¿Por qué un país que valora la claridad, la libertad, la pureza religiosa, la inclusión y el progreso produce constantemente literatura caracterizada con tanta frecuencia por la oscuridad, la claustrofobia, la locura, la monstruosidad y la inquietud? Este curso examinará cómo las representaciones del horror y el terror en la literatura estadounidense codifican las ansiedades individuales y nacionales sobre el lado oscuro de la vida: miedos a lo desconocido, lo irracional, lo sobrenatural; miedos a la victimización, a la sexualidad, a la pérdida de identidad; miedos a disolver o transgredir las fronteras entre el yo y el otro, la cordura y la locura, la civilización y el salvajismo, el bien y el mal. Los pecados históricos como la esclavitud, el genocidio y la destrucción de la naturaleza son a menudo parte integrante de la ficción gótica estadounidense. Por encima de todo, trata sobre el regreso de lo reprimido, el surgimiento de lo siniestro, y la angustia de aquellos que han sido agraviados. Por lo tanto, examinaremos ejemplos prominentes de gótico femenino, gótico sureño, gótico racial

y eco-gótico para considerar lo que estas novelas, cuentos y películas seleccionadas revelan sobre las narrativas alternativas (especialmente las narrativas de la otredad) que confrontan la historia dominante de una cultura fundada en una (des)igualdad “evidente por sí misma.” ¿Cuál es la relación entre la noción de “America” como idea (un sueño) y las pesadillas psicológicas expresadas en muchos de estos textos? En el fondo, son disputas sobre quién puede sentirse como en casa en la casa (embruja) de la nación.

Contenidos:

- I. Introducción teórica al género y sus términos críticos;
- II. Romanticismo oscuro a los comienzos de la nación;
- III. Grotresco sureño a principios del siglo XX;
- IV. Gótica afroamericana;
- V. Intersecciones de lo indígena y lo gótico;
- VI. La revancha de lo no-humano: trazando lo eco-gótico desde el siglo XIX hasta la actualidad.

Bibliografía básica tentativa: La bibliografía definitiva se indicará en clase y se compartirá por la plataforma EVA.

1. Burnham, Michelle. “Is there an Indigenous Gothic?” *A Companion to American Gothic*, Ed. Charles L. Crow. Wiley Blackwell, 2014.
2. Jones, Stephen Graham. *The Only Good Indians*. Saga Press, 2020
3. King, Stephen. *Pet Sematary*. Doubleday, 1983.
4. Levine, Robert. *The Norton Anthology of American Literature* (Vols A,B,C & E), 9th Ed. W.W. Norton, 2017.
5. Moers, Ellen. “Female Gothic” *Literary Women: The Great Writers*. New York: Doubleday, 1976; rpt. Oxford University Press, 1985.
6. Morrison, Toni. *Beloved*. Knopf, 1987.
7. Sedgwick, Eve Kosofsky. *The Coherence of Gothic Conventions*. New York: Methuen, 1986.
8. Smith, Andrew and William Hughes. “Introduction: Defining the EcoGothic.” *EcoGothic*, Manchester University Press, 2013.
9. Ward, Jesmyn. *Sing Unburied Sing (La canción de los vivos y los muertos)*, 2017.
10. Wester, Maisha L. *African American Gothic: Screams from Shadowed Places*. New York, NY: Palgrave Macmillan, 2012.