



## Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Introducción a la Teoría Literaria

Área Temática: Área Teórico-Methodológica

**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	<b>Cargo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Departamento/Sección</b>
<b>Responsable del curso</b>	Prof. Agregada (int.)	Claudia Pérez	Depto. De Teoría y Met. Literarias
<b>Encargado del curso</b>	Prof. Asistente	Marcos Wasem	Depto. De Teoría y Met. Literarias
<b>Otros participantes del curso</b>	Prof. Ayudante	Vanesa Artasánchez	Depto. De Teoría y Met. Literarias

**El total de Créditos corresponde a:**

<b>Carga horaria</b>	75 horas
<b>Trabajos domiciliarios</b>	SI
<b>Plataforma EVA</b>	SI
<b>Trabajos de campo</b>	NO
<b>Monografía</b>	NO
<b>Otros (describir)</b>	Dos parciales obligatorios
<b>TOTAL DE CRÉDITOS</b>	10

<b>Permite exoneración</b>	<b>SI</b>
----------------------------	-----------

**Modalidad de dictado:** (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	<b>NO</b>
Íntegramente virtual	<b>SI</b>
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	<b>NO</b>

**Propuesta metodológica del curso:** (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI
----------------------------	----

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	TODOS los servicios universitarios sin condiciones y sin cupo.
--	----	--

**Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):**

- 2 parciales obligatorios
- 1 informe de lectura optativo
- Orales no obligatorios
- Modalidad virtual

**Conocimientos previos requeridos/recomendables (si corresponde):**

No se requieren conocimientos previos.

**Objetivos:**

- Introducir al/a estudiante a la reflexión académica sobre la *cuestión de lo literario*, atendiendo a los problemas de su definición y métodos de estudio. A la vez reflexionar sobre la necesidad de la/s teoría/s como sistemas conceptuales comprensivos y creativos que se adscriben a ciertos paradigmas.  
Recorrer y estudiar los principales aspectos de los problemas y la situación actual de los estudios literarios y de las principales corrientes hermenéuticas, dialogando siempre con fuentes literarias.
- Fomentar un espíritu constructivo y crítico en torno en las cuestiones tratadas, observando siempre la complejidad con que los diferentes autores/as tratan estos temas y aportando nuestra mirada desde la emergencia, el diálogo y el fortalecimiento del yo teórico, en esta particular época de postautonomía y transversalización disciplinaria, nuevas emergencias y retornos del canon.
- Analizar la influencia de la variación de soportes donde se produce el hecho literario.

## Contenidos:

**Introducción: ¿Qué es la Teoría?** Necesidad de la/s Teoría/s. Principios y abstracciones. Diferentes conceptos y alcances de la disciplina (Culler, Eagleton, Shklovski, Williams). El rol de los intelectuales y la teoría (Foucault y Deleuze).

**1.- La noción de literatura en tiempos inciertos.** Naturaleza y función. Literatura, discurso y metadiscursos. La gestación de la idea de lo literario en el plano diacrónico. Origen de la “literaturidad” y problematizaciones. (Warren y Wellek, Meletinsky, Culler, Robin, Aguiar e Silva, Williams). La postautonomía literaria (Canclini, Ludmer).

**2.- El lenguaje literario y su base lingüística.** El signo lingüístico. Denotación y connotación, expresión y contenido. Función poética. (Kristeva, Jakobson). Modelizaciones (Lotman).

**3.- Literatura como comunicación e interacción simbólica en una comunidad.** Información. El trabajo de la interpretación. Hermenéutica (Ricoeur). La entropía. (Eco, Lotman). La noción de campo (Bourdieu).

**4.- El pensamiento mítico.** Símbolo, mito, poesía. Alegoría, metáfora y metonimia. (Cassirer, Wellek y Warren, Le Guern). La literatura como “espíritu de una época”.

**5.- Teoría de los géneros literarios.** Problematización (Glowinski, Aguiar e Silva).

**5.1- Género lírico. Su “modo de ser”.** Especificidad e hibridación. Ritmo, metro, eufonía; cadena semántica (Jakobson, Lotman, Kayser). Jean-Jacques Lecercle y un acercamiento desde el marxismo.

**5.2.- Género narrativo.** Historia, narración, relato. (Genette, Kristeva, Baal).

**5.3. –Teorías del teatro.** La teatralidad de la estructura. El “éxtasis semiótico”. (Bobes Naves, Ubersfeld, Cornago).

**5.4.- El ensayo.** Derivaciones de la “herejía” como nuevas formas del pensar académico. (Adorno, Real de Azúa)

**6.- Una literatura de la subalternidad:** Debate sobre la subalternidad (Gramsci, Spivak). Problemas de la escritura femenina, queer y del habla del subalterno (Ludmer). Performatividad (Asensi, Butler, Preciado).

## **Bibliografía básica:** (incluir únicamente diez entradas)

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1. Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1972). *Teoría de la Literatura*. Madrid: Gredos.
2. Angenot, Marc et al. (eds.) (1993). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.
3. Butler, Judith, & Muñoz, M. A. (2017). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós
4. Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (2005). *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal.
5. Culler, Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
6. Todorov, Tzvetan (comp.). (1978) *Teoría literaria de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
7. Selden, Raman, et al (2001). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.
8. Van Dijk, Teun A. (ed.) (1999). *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Madrid: Visor.
9. Wellek, R. y Warren, A. (2002). *Teoría literaria*. Madrid: Gredos.
10. Williams, R. (2000). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.

**Año 2021**