



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Licenciatura en Letras

Unidad curricular: Introducción a la Teoría Literaria. Grupo A

Área Temática: Teórico-Methodológica

Semestre: Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Adjunta	Claudia Pérez	Teoría y Metodología Literarias
Encargado del curso	Prof. Adjunta	Claudia Pérez	Teoría y Metodología Literarias
Otros participantes del curso	Col Honorario/a		

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	75 horas
Trabajos domiciliarios	NO
Plataforma EVA	NO. BLOG teoliti.blogspot.com
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	2 parciales y 1 Informe
TOTAL DE CRÉDITOS	10

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Modalidad de dictado: (Deje la opción que corresponda)

Íntegramente presencial	NO
Íntegramente virtual	NO
Mixto (aclarar cantidad de instancias presenciales por mes)	SI. 50% de instancias presenciales.

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	SI	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	NO
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	Cupos, servicios y condiciones: sin condiciones
---	-----------	--

Forma de evaluación : 2 parciales domiciliarios.

Conocimientos previos requeridos/recomendables: NO

Objetivos:

-Introducir al/a estudiante a la reflexión académica sobre la cuestión de lo literario, atendiendo a los problemas de su definición y métodos de estudio. A la vez reflexionar sobre la necesidad de la/s teoría/s como sistemas conceptuales comprensivos y creativos que se adscriben a ciertos paradigmas.

-Recorrer y estudiar los principales aspectos de los problemas y la situación actual de los estudios literarios y de las principales corrientes hermenéuticas, dialogando siempre con fuentes literarias.

-Fomentar un espíritu constructivo y crítico en torno en las cuestiones tratadas, observando siempre la complejidad con que los diferentes autores/as tratan estos temas y aportando nuestra mirada desde la emergencia, el diálogo y el fortalecimiento del yo teórico, en esta particular época de postautonomía y transversalización disciplinaria, nuevas emergencias y retornos del canon.

-Analizar la influencia de la variación de soportes donde se produce el hecho literario. Transmedialidad, posverdad son conceptos que corresponden a este ítem.

Contenidos:

Introducción: ¿Qué es la Teoría? Necesidad de la/s Teoría/s. Principios y abstracciones. Diferentes conceptos y alcances de la disciplina (Culler, Eagleton, Cuesta Abad).

1.- La noción de literatura en tiempos inciertos. Naturaleza y función. Literatura, discurso y metadiscursos. La gestación de la idea de lo literario en el plano diacrónico.

Origen de la “literaturidad” y problematizaciones. (Warren y Wellek, Meletinsky, Culler, Robin, Aguiar e Silva, Williams). La postautonomía literaria (Canclini, Ludmer).

2.- El lenguaje literario y su base lingüística. El signo lingüístico. Denotación y connotación, expresión y contenido. Función poética. (Kristeva, Jakobson). Modelizaciones (Lotman).

3.- Literatura como comunicación e interacción simbólica en una comunidad. Información. El trabajo de la interpretación. Hermenéutica (Ricoeur). La entropía. (Eco, Lotman). La noción de campo (Bourdieu).

4.- El pensamiento mítico. Símbolo, mito, poesía. Alegoría, metáfora y metonimia. (Cassirer, Wellek y Warren, Le Guern). La literatura como “espíritu de una época”.

5.- Teoría de los géneros literarios. Problematización (Glowinski, Aguiar e Silva).

5.1- Género lírico. Su “modo de ser”. Especificidad e hibridación. Ritmo, metro, eufonía; cadena semántica (Jakobson, Lotman, Kayser).

5.2.- Género narrativo. Narrativa fantástica. Historia, narración, relato. (Genette, Kristeva, Baal).

5.3. –Teorías del teatro. La teatralidad de la estructura. El “éxtasis semiótico”. (Bobes Naves, Ubersfeld, Cornago).

5.4.- El ensayo. Derivaciones de la “herejía” como nuevas formas del pensar académico. (Adorno, Real de Azúa)

6.- Una literatura de la subalternidad: Debate sobre la subalternidad (Gramsci, Spivak). Problemas de la escritura femenina, queer y del habla del subalterno (Ludmer). Performatividad (Asensi, Butler, Preciado).

7.- Literatura, transmedialidad y posverdad. La literatura atravesada por los medios, el juego de la posverdad en la transmedialidad contemporánea. Expansiones paratextuales.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

1.-Aguiar e Silva, Vítor Manuel de (1972). *Teoría de la Literatura*. Madrid: Gredos.

2. Angenot, Marc et al. (eds.) (1993). *Teoría literaria*. México: Siglo XXI.

3. Butler, J., & Muñoz, M. A. (2017). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós

4. Cuesta Abad, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (2005). *Teorías literarias del siglo XX. Una antología*. Madrid: Akal.

5. Culler, Jonathan (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.

6. Eríbon, Didier (2017). *Teorías de la Literatura*. Buenos Aires: Waldhuter Editores.

7. Virginia Guarinos y Ana Sedeño (coordinadoras). *Narrativas Audiovisuales Digitales: convergencia de medios, multiculturalidad y transmedia*. Madrid: Fragua, 2013.

8. Selden, Raman, et al (2001). *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel.

9. Van Dijk, Teun A. (ed.) (1999). *Discurso y literatura. Nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*. Madrid: Visor.
10. Wellek, R. y Warren, A. (2002). *Teoría literaria*. Madrid: Gredos.

Año 2021