

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación****Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia**Unidad curricular:** Historia y análisis del drama.**Área Temática:** teórico-práctica (obligatoria)**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Prof. Contratada por la EMAD	Sabrina Speranza	TUD
Encargado del curso	Prof. Contratada por la EMAD	Sabrina Speranza	TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	68 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Evaluaciones individuales escritas.
TOTAL DE CRÉDITOS	9

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	Si
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 Cupos
--	----	---------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Modalidad presencial.

Promedio mínimo de nota final para exonerar: 6.

En caso de obtener una calificación de 3, 4 o 5 el estudiante deberá rendir examen en los periodos correspondientes.

En el caso de obtener 0, 1 o 2, deberá recusar la materia.

Se evaluará de forma permanente contenidos procedimentales y actitudinales; y en instancias debidamente comunicadas contenidos procedimentales y conceptuales.

- 1) Asistencia y participación. Respeto, capacidad de escucha y diálogo. (10% del total de la calificación final, evaluado durante todo el curso)
- 2) Consignas y ejercicios sobre cada unidad los cuales serán solicitados durante las clases. Los mismos podrán ser de carácter individual o grupal, orales o escritos. Participación oral basada en el estudio constante de los materiales sugeridos. (30% del total de la calificación final, evaluado durante todo el curso)
- 3) Dos evaluaciones escritas individuales a mitad y final del curso. La primera en clase y la segunda será una entrega (60% del total de la calificación final). Se buscará evaluar la aplicación de conocimientos y procedimientos que se consideran deben estar adquiridos en ese punto del proceso. Las propuestas consistirán por tanto en la resolución de una consigna con el material teórico a la vista, buscando apelar a la capacidad reflexiva, crítica y argumentativa; sustentada en el estudio de los conceptos y metodologías abordadas durante el curso.

En el caso de que algún estudiante obtenga menos de 3 en alguna de las instancias de evaluación, podrá acceder a una actividad recuperatoria. Las dos instancias de evaluación escritas son obligatorias para exonerar o para acceder al derecho a examen de la materia.

Objetivos:

A través del curso se espera que el estudiantado logre:

Obtener un panorama sobre la historia del texto dramático, a través del análisis de obras representativas de diferentes contextos históricos.

Adquirir recursos de análisis desde diferentes disciplinas y teorías: teoría de la recepción, semiótica, filosofía del teatro.

Potenciar la mirada crítica a través del análisis de diferentes expresiones de los sistemas de dominación en su relación con la dramaturgia.

Contenidos:

El curso se estructurará a partir del eje temático Voces subalternas. Los contenidos atravesarán textos teóricos que realicen aportes tanto en relación al concepto de subalternidad como al cuestionamiento de la noción hegemónica de texto dramático. Los textos dramáticos seleccionados para ejemplificar cada período se pondrán en diálogo, ya sea por su contenido o por su autoría, con la noción de subalternidad. Se considera que un curso académico específico como éste, es el lugar ideal para realizar aportes que se desmarcan de aquello a lo que el estudiantado puede acceder de forma más general.

- El teatro griego: concepción del mundo. Tragedia y comedia.
- El teatro en Roma: la comedia, las atelanas.
- El teatro religioso y profano en la Edad Media: la religión católica y una nueva concepción del mundo. Misterios, moralidades, mascaradas, autos.
- El teatro precolombino
- El teatro en el Renacimiento: la Commedia dell'arte.
- El siglo de Oro español en la península y en el Virreinato de la Nueva España
- El teatro isabelino. Manierismo y Barroco.
- El drama romántico.

- La poética del drama moderno. Realismo y Naturalismo.
- Simbolismo: antecedente de las vanguardias.
- El teatro de las vanguardias.
- Teatro dialéctico de Brecht. Teatro político. Sus influencias en latinoamérica: Augusto Boal
- Teatro del absurdo.
- Teatro en el siglo XXI. Teatro latinoamericano actual. Teatro posdramático.

Bibliografía básica:

El resto de la bibliografía se indicará en clase.

- | | |
|-----|---|
| 1. | Aristóteles, <i>Poética</i> (Valentin García Yebra traduc.), Madrid, Gredos |
| 2. | Berthold, M. (1974), <i>Historia social del teatro I y II</i> , Madrid, Guadarrama |
| 3. | Camargo Costa, I. (2010) Brecht e o teatro épico. <i>Literatura e sociedade</i> , 15(13), 214-233. |
| 4. | De Toro, F (1987) <i>Semiótica del teatro. Del texto a la puesta en escena</i> , Buenos Aires, Ed. Galerna |
| 5. | Dubatti, J (2011) <i>Introducción a los estudios teatrales</i> , México D.F, Libros de Godot |
| 6. | Hauser, A. (2009) <i>Historia social de la literatura y el arte</i> , Barcelona, Liberdúplex |
| 7. | Modonesi, M (2012, Mayo) Subalternidad. <i>Instituto de Investigaciones sociales UNAM</i> . Recuperado de https://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/497trabajo.pdf |
| 8. | Ubersfeld, A.(1989) <i>Semiótica teatral</i> , Madrid, Cátedra. |
| 9. | Villegas, J (1988) <i>Ideología y discurso crítico sobre el Teatro de España y América Latina</i> , Minnesota, The Prisma Institute |
| 10. | Villegas, J. (1982) <i>Nueva interpretación y análisis del texto dramático</i> , Ontario, Girol Books |

Días y horarios del curso:

Lunes y jueves de 9:30 a 11:45 hs en el INAE (Zabala 1480)

Inicio del curso: lunes 20/3.

Finalización: jueves 6/7.

Año 2023