



Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Carrera: Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia

Unidad curricular: Espacio escénico

Área Temática: Área de formación teórico- práctica (obligatoria)

Semestre: Anual

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: **SI**

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente contratada por EMAD	Diana Veneziano	TUD
Encargado del curso	Docente contratada por EMAD	Diana Veneziano	TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	68 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Ejercicios teórico/prácticos individuales
TOTAL DE CRÉDITOS	9

Permite exoneración	SI
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso:

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico – práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	4 cupos
--	----	---------

Forma de evaluación (describa) y Modalidad (presencial, virtual u otros):

Promedio mínimo de nota final: 6. En caso de obtener 3, 4 o 5 deberá rendir examen escrito presencial para aprobar el curso. Con 0, 1 o 2, deberá re cursar la materia.

En el caso de que el/la estudiante obtenga menos de 3 en alguna de las instancias de evaluación, podrá acceder a una actividad recuperatoria que la docente propondrá.

Trabajo de pasaje de curso: ejercicios teórico/prácticos individuales sobre alguno de los temas abordados a ser presentado durante el curso. La fecha de dichos trabajos se establecerá en clase de acuerdo al programa. Se tomará en cuenta también para la evaluación la asistencia y participación en clase. Modalidad presencial.

Para aprobar el curso se necesita contar con el 75% de asistencia.

Objetivos:

Estudio del espacio en el hecho teatral y sus modalidades. Nociones básicas y funciones. Transformación y desarrollo de las diferentes formas del espacio y su relación con la dramaturgia.

Contenidos:

- Teatro, teatralidad y dramaturgia.
- El espacio en las artes escénicas. Nociones básicas.
- Transformación y desarrollo del espacio:
 - Espacio circular y semicircular al aire libre.
 - Diversidad del espacio medieval. Espacios no convencionales.

- Espacios cerrados semicirculares, teatro a la italiana y tablados populares.
- Espacios del teatro tradicional oriental.
- Frontalidad y cuarta pared. El surgimiento del director.
- El camino a la abstracción.
- Explosión del espacio en las vanguardias históricas.
- Espacio homogéneo y teatro de cámara.
- Espacio vacío y umbrales.
- Dramaturgia del espacio, del objeto y de la luz.
- Espacios híbridos: dramaturgia escénica, dramaturgia de la imagen y dramaturgias múltiples.
- Espacios no convencionales y espacios urbanos.

Bibliografía básica:

- | | |
|-----|--|
| 1. | De Blas Gómez, Felisa. El teatro como espacio. |
| 2. | Oliva, César y Torres Monreal. Francisco. Historia básica del arte escénico. |
| 3. | Pavis, Patrice. Diccionario del teatro. |
| 4. | ---. El análisis de los espectáculos. |
| 5. | Perinelli, Roberto. Apuntes sobre la historia del teatro occidental. |
| 6. | Sánchez, José A. Dramaturgias de la imagen. |
| 7. | Schechner, Richard. Performance. Teoría y prácticas interculturales. |
| 8. | Ubersfeld, Anne. La escuela del espectador. |
| 9. | ---. Semiótica teatral. |
| 10. | ---. Diccionario de términos claves del análisis teatral. |

Días y horarios del curso

Miércoles de 9:30 a 11:45 hs. Presencial en el INAE (Zabala 1480).

Inicia: miércoles 22/3.

Finaliza primer semestre: miércoles 5/7.

Inicia segundo semestre: miércoles 9/8.

Finaliza segundo semestre: miércoles 22/11.

Año 2023