

**FHCE**Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación**Facultad de Humanidades y Ciencias de la
Educación****Carrera:** Tecnicatura Universitaria en Dramaturgia**Unidad curricular:** Derechos de autor**Área Temática:** Teórico-práctica (optativa)**Semestre:** Impar

La unidad curricular corresponde al primer semestre de la carrera según trayectoria sugerida por el plan de estudios: SI

	Cargo	Nombre	Departamento/Sección
Responsable del curso	Docente externo	Prof. Diego Drexler	TUD
Encargado del curso	Docente externo	Prof. Diego Drexler	TUD
Otros participantes del curso			

El total de Créditos corresponde a:

Carga horaria presencial	15 horas
Trabajos domiciliarios	SI
Plataforma EVA	NO
Trabajos de campo	NO
Monografía	NO
Otros (describir)	Realización de trabajo final.
TOTAL DE CRÉDITOS	2

Permite exoneración	NO
----------------------------	-----------

Propuesta metodológica del curso: (Deje la opción que corresponda)

Teórico – asistencia libre	NO	
Práctico – asistencia obligatoria	NO	
Teórico - práctico	Asistencia obligatoria	SI
	Asistencia obligatoria sólo a clases prácticas	NO

Unidad curricular ofertada como electiva para otros servicios universitarios	SI	15 Cupos para estudiantes EMAD
--	----	--------------------------------

Forma de evaluación:

Se evaluará la participación en clase, el control de lectura de los materiales propuestos y la realización de un ejercicio final de preguntas y respuestas colectivo.

El curso se aprueba con un mínimo de 3. En caso contrario se deberá recusar la materia. En el caso de que el/la estudiante obtenga menos de 3 en alguna de las instancias de evaluación, podrá acceder a una actividad recuperatoria que la/el docente propondrá.

Se deberá contar con el % 75 de asistencia.
Modalidad presencial.

Objetivos:

Acercar a los estudiantes conceptos básicos sobre Propiedad Intelectual, el Derecho de Autor y La Gestión Colectiva de los Derechos de Autor.

Estos conocimientos que incorporarán serán herramientas muy importantes para el desenvolvimiento y la gestión de su carrera profesional como futuros Dramaturgos/as, Actores y/o Productores Teatrales.

Contenidos:

Conceptos Básicos sobre Propiedad Intelectual:
Derecho de Autor, Marcas y Patentes.
El Derecho de Autor como uno de los Derechos Humanos.

La OMPI como una de las 16 agencias especializadas de la ONU.

Historia de la Propiedad Intelectual y el Derecho de Autor:

De Gutenberg (SXV) a Internet (SXXI).

Cómo las innovaciones tecnológicas dieron nacimiento al concepto de PI y cómo la misma fue evolucionando a medida que fueron apareciendo nuevos cambios tecnológicos.

La Gestión Colectiva de los Derechos de Autor como herramienta fundamental para los creadores para gestionar sus derechos.

La Gestión Colectiva en Uruguay: Funcionamiento de las Entidades de Gestión Colectiva en Uruguay. Fortalezas y Amenazas.

Agadu, Cofonte y Dominio Público en Uruguay.

Aspectos varios.

Bibliografía básica:

1. Antequera Parilli, Ricardo; "Manual para la Enseñanza Virtual del Derecho de Autor y los Derechos Conexos", © Ricardo Antequera Parilli y Escuela Nacional de la Judicatura 200.
2. Borja Adsuara, Francisco; "La pre-historia del reconocimiento de los derechos de Propiedad Intelectual". III Congreso Iberoamericano sobre Derecho de Autor y Derechos Conexos, 1997, ISBN 9974-39-105-9
3. Baylos Corroza, Hermenegildo; "Tratado de Derecho Industrial", Ed Civitas, Madrid 1978.
4. Cisac Univeristy. <http://www.cisac.org/Cisac-University>
5. Organización mundial de la propiedad intelectual; www.wipo.int.

Días y horarios del curso:

MAYO.

Jueves 4/5, martes 9/5, jueves 11/5, jueves 18/5 de 12.30 a 15:30 hs.

Este curso se dictará en Agadu.

Año 2023.