



LAURA EMILCE SANDOVAL  
DEL PUERTO

Licenciada en Ciencias de la  
Comunicación

[lulixperiment@gmail.com](mailto:lulixperiment@gmail.com)  
099097796

Fecha de publicación: 02/03/2023  
Última actualización: 02/03/2023

## Datos Personales

### IDENTIDAD

Nombre en citaciones bibliográficas: Sandoval, L.  
Documento: Cédula de identidad - 46512673 ,Pasaporte - D376332  
Sexo: Femenino  
País de pasaporte: Uruguay  
Fecha de nacimiento: 19/09/1983  
Lugar de nacimiento: Argentina / Buenos Aires  
Nacionalidad: Argentina - Uruguaya

## Datos Generales

### Formación

#### Formación académica

##### CONCLUIDA

##### GRADO

###### Licenciado en Ciencias de la Comunicación (2010 - 2016)

Universidad de la República - Facultad de Información y Comunicación, Instituto de Comunicación , Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: Trayecto Audiovisual  
Obtención del título: 2016  
Palabras Clave: Comunicación Análisis de la comunicación Semiótica Hermenéutica  
Areas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Filosofía del lenguaje, Semiótica, Filosofía de la Comunicación

##### EN MARCHA

##### MAESTRÍA

###### Maestría en Estudios Medievales (2022)

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires ,Argentina  
Título de la disertación/tesis/defensa: -  
Palabras Clave: Estudios medievales filosofía medieval  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía medieval

###### Maestría en Ciencia Humanas orientación Filosofía Contemporánea (2018)

Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de filosofía ,Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: El pensamiento semiótico de Tomás de Aquino y su vínculo con la filosofía contemporánea  
Tutor/es: Francisco O'Reilly - Alma Bolón  
Financiación:  
Agencia Nacional de Investigación e Innovación / Agencia Nacional de Investigación e Innovación , Uruguay  
Palabras Clave: Filosofía medieval semiótica filosofía del lenguaje metafísica  
Areas de conocimiento:  
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía medieval, Semiótica,

Filosofía del lenguaje,

## **GRADO**

### **Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (2007)**

Universidad de la República, Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes - UDeLaR, IENBA, Uruguay  
Título de la disertación/tesis/defensa: Sin concluir  
Palabras Clave: Bellas artes artes

## Formación complementaria

### **CONCLUIDA**

## **CURSOS DE CORTA DURACIÓN**

### **Curso de posgrado HUMANISMO: DEL MEDIOEVO AL RENACIMIENTO (06/2022 - 07/2022)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Argentina  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Historia de la filosofía

### **SEMINARIO ¿EL MUNDO BIZANTINO? (08/2021 - 10/2021)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Argentina  
32 horas  
Palabras Clave: Historia medieval Bizancio

### **Arte medieval (08/2021 - 10/2021)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / UBA / Facultad de Filosofía y Letras, Argentina  
32 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte medieval

### **Paleografía y Ecdótica (07/2021 - 09/2021)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina  
32 horas  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Filología

### **Seminario "Problemas de Filosofía Medieval I" (06/2021 - 07/2021)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras, UBA / Facultad de Filosofía y Letras, Argentina  
32 horas  
Palabras Clave: Filosofía medieval

### **Seminario "Problemas de Historia Medieval I" de Maestría en Estudios Medievales (04/2021 - 05/2021)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Facultad de Filosofía y Letras, UBA / FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, Argentina  
32 horas  
Palabras Clave: Historia medieval estudios medievales  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Historia y Arqueología / Historia / Historia medieval

### **Capax Dei (?): Sobre la posibilidad y la forma de hablar de Dios en la Filosofía. (02/2021 - 02/2021)**

Sector Educación Superior/Privado / Universidad de Montevideo / Facultad de Humanidades / Facultad de Humanidades, Uruguay  
20 horas  
Palabras Clave: filosof?a

### **La hermenéutica medieval y su proyección actual (09/2020 - 10/2020)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino / CEOP,

Argentina

30 horas

Palabras Clave: hermenéutica hermenéutica medieval

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Hermenéutica

**Curso de posgrado "La metafísica de Avicena. Sus fuentes árabes y su proyección latina." (07/2020 - 08/2020)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino , Argentina  
30 horas

Palabras Clave: historia de la filosofía metafísica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía medieval

**Curso de posgrado "Santo Tomás y las Polémicas Doctrinales de su Tiempo" (05/2020 - 06/2020)**

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino , Argentina  
30 horas

Palabras Clave: filosofía metafísica

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía medieval

**Lengua y cultura latina I, II y III. (03/2018 - 12/2019)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Letras - Departamento de filología-clásica , Uruguay  
200 horas

Palabras Clave: latín

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lenguajes Específicos / Latín

**Curso de educación permanente - "El análisis del discurso. Entre la transparencia y la opacidad designativas; entre el decir propio e impropio" (07/2019 - 09/2019)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de Lingüística , Uruguay  
20 horas

Palabras Clave: filosofía del lenguaje discurso

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Estudios Generales del Lenguaje / filosofía del lenguaje, análisis del discurso

**Curso de Educación permanente "Paleografía auxiliar" (11/2018 - 12/2018)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación , Uruguay  
30 horas

Palabras Clave: paleografía ecdótica

**Curso de educación permanente - Paleografía auxiliar (09/2018 - 10/2018)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Instituto de Información , Uruguay  
30 horas

Palabras Clave: paleografía filología

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Lengua y Literatura / Lengua y Literatura / Filología, Paleografía

**Curso de educación permanente - El proceso creador desde los estudios del Imaginario simbólico (09/2018 - 10/2018)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Información y Comunicación / Instituto de Comunicación , Uruguay  
20 horas

Palabras Clave: imaginarios comunicación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Análisis de la comunicación

**Curso de Filosofía Antigua: Aristóteles (06/2018 - 09/2018)**

Sector Enseñanza Técnico-Profesional/Secundaria/Público / Administración Nacional de Educación Pública / Instituto de Profesores Artigas , Uruguay  
30 horas  
Palabras Clave: Aristóteles filosofía antigua  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía antigua, metafísica

**Curso de educación permanente - "La actualidad del pensamiento de Eugenio Coseriu" (06/2018 - 07/2018)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Cátedra Eugenio Coseriu , Uruguay  
20 horas  
Palabras Clave: Linguística Coseriu  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Lengua y Literatura / Lingüística / Estructuralismo, Coseriu

**Producción académica de textos en inglés (03/2018 - 07/2018)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Centro de Lenguas Extranjeras , Uruguay  
64 horas  
Palabras Clave: inglés

**Curso György Lukács: Marxismo, Estética, Ontología (11/2017 - 11/2017)**

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Ciencias Sociales / Grupo de Estudios del Trabajo, Doctorado en Ciencias Sociales con especialización en Trabajo Social , Uruguay  
15 horas  
Palabras Clave: Estética Ontología Marxismo  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía

**Seminario-taller "Política y Arte: situaciones latinoamericanas" (03/2010 - 05/2010)**

Sector Gobierno/Público / Ministerio de Educación y Cultura / Sistema Nacional de Museos / Museo Blanes , Uruguay  
60 horas  
Palabras Clave: arte arte latinoamericano historia del arte  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / arte latinoamericano

**PARTICIPACIÓN EN EVENTOS**

**Workshop virtual Ascetismo y santidad en el Cercano Oriente cristiano (siglos IV-XIII) (2021)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: UNIPE - IMHICIHU-CONICET, Argentina  
Palabras Clave: Bizancio historia medieval Ascetismo

**Jornada "Estrategias de comunicación y difusión en Museos" (2017)**

Tipo: Seminario  
Institución organizadora: AUPUM, Uruguay  
Palabras Clave: Comunicación Museos Arte  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Museos, comunicación

**Primeras jornadas sobre comunicación - Medios, mediaciones, meditaciones. (2012)**

Tipo: Encuentro  
Institución organizadora: FIC Udelar, Uruguay  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Semiótica, Filosofía de la Comunicación

**IX Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación - ALAIC (2012)**

Tipo: Congreso

Institución organizadora: FIC Udelar, Uruguay

Palabras Clave: Comunicación congreso ALAIC

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis de la comunicación, Teoría de la comunicación,

**Seminario-taller ?Política y Arte: situaciones latinoamericanas? (2010)**

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Museo Blanes, Uruguay

Palabras Clave: arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estética, Arte

**OTRAS INSTANCIAS**

**Curso Francés para fines universitarios I, II - CELEX, FHCE, Udelar (2020)**

Uruguay

Palabras Clave: franc?s

**Francés A1-A2. Alianza Francesa Montevideo (2019)**

Uruguay

Palabras Clave: Franc?s

**Producción de textos académicos en inglés, Celex. FHCE, Udelar (2018)**

Uruguay

**Curso Alemán 1, CELEX. FHCE, Udelar (2017)**

Uruguay

**Examen First Certificate ? ECCE Michigan ? Alianza Uruguay EE.UU. (2015)**

Uruguay

Palabras Clave: Inglés

**Taller de serigrafía - Oscar Ferrando (2014)**

Uruguay

Palabras Clave: SERIGRAFÍA estampado

**Taller de ?Desarrollo de guión cinematográfico? (2013)**

Uruguay

Palabras Clave: Escuela de cine Contraplano.

**Curso ?Postproducción avanzada de fotografía?- A+ Escuela de artes visuales. (2012)**

Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Fotografía

**Curso Iluminación en fotografía - Escuela Uruguaya de fotografía (EUF). (2012)**

Uruguay

**Curso de Adobe Premiere (2010)**

Uruguay

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Audiovisual

**Curso Cinematografías Latinoamericanas (2009)**

Uruguay

Palabras Clave: Dictado por Miguel Lagorio y Guillermo Zapiola en Cinemateca uruguaya.

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Cine

## Dirección de Arte y Creatividad - Brother Montevideo (2009)

Uruguay

Palabras Clave: arte creatividad

## Idiomas

### Inglés

Entiende muy bien / Habla muy bien / Lee muy bien / Escribe muy bien

### Alemán

Entiende regular / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

### Latín

Entiende regular / Habla regular / Lee regular / Escribe regular

### Francés

Entiende bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe bien

## Actuación profesional

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Instituto de filosofía

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Funcionario/Empleado (04/2018 - 04/2020) Trabajo relevante

Docente (investigación) 15 horas semanales

Vínculo financiado por CSIC - Iniciación a la Investigación 2017.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

#### Colaborador (03/2015 - 12/2018)

Integra el Espacio de Formación Integral (EFI) Teorías Estéticas Contemporáneas en Diálogo con el Arte 4 horas semanales

Integra el Espacio de Formación Integral (EFI) Teorías Estéticas Contemporáneas en Diálogo con el Arte Callejero, de la sección de Estética, FHCE, coordinado por la docente Dra. Mónica Herrera.

Participo en tareas de apoyo en organización de eventos académicos, y difusión y comunicación de los mismos.

Escalafón: No Docente

### ACTIVIDADES

#### PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

##### Producción de sentido en los memes de internet (04/2018 - a la fecha)

Los memes de imagen fija son una de las formas más características de comunicación en la web 2.0. Estos se replican, modifican, circulan por internet y se resignifican según el uso, el contexto temporal, geográfico y cultural y los intereses de los usuarios. En los últimos años, en particular a través de las redes sociales y las herramientas de mensajería instantánea, los memes han alcanzado un estatus masivo en todo el mundo y en particular en Latinoamérica, donde son utilizados con fines diversos como autoafirmación de grupos de interés o la reivindicación política. En esta investigación se estudiarán los memes de imagen fija como objeto digital signifiante, analizando sus características formales, visuales y discursivas para comprender la forma en que se produce sentido.

15 horas semanales

Instituto de Filosofía

Investigación

Coordinador o Responsable

En Marcha

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Laura Emilce Sandoval Del Puerto (Responsable) , Joaquín Moreira Alonso (Responsable) ,

Ricardo Gustavo VISCARDI CAPO (Responsable)

Palabras clave: Semiótica Cibercultura Comunicación memes Internet Filosofía de la comunicación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Filosofía del lenguaje, Semiótica, Filosofía de la Comunicación

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía del lenguaje, Semiótica, Filosofía de la Comunicación

## **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Información y Comunicación / Instituto de Comunicación

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Funcionario/Empleado (08/2019 - 12/2019)**

Docente 4 horas semanales

Docente en Curso de Educación Permanente "Producción de sentido en entornos digitales".

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

#### **Colaborador (05/2013 - 05/2015)**

Colaboradora honoraria en la cátedra Semiótica y teoría de la interpretación. 4 horas semanales

### **ACTIVIDADES**

#### **DOCENCIA**

#### **Curso de Educación Permanente "Producción de sentido en entornos digitales" (08/2019 - 12/2019 )**

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Producción de sentido en entornos digitales, 20 horas, Teórico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Semiótica,

Filosofía de la Comunicación

## **SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY**

Facultad de Información y Comunicación / Uni radio

### **VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**

#### **Otro (03/2011 - 12/2019)**

Producción y conducción de programa El Opio de las masas. 4 horas semanales

Escalafón: No Docente

### **ACTIVIDADES**

#### **ACTIVIDAD HONORARIA**

#### **Producción y conducción de programa El Opio de las masas. (03/2011 - a la fecha )**

Instituto de Comunicación, Uni Radio

4 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Radio -

Divulgación - Semiótica

## Dirección Nacional de Cultura / Centro cultural Urbano

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Funcionario/Empleado (04/2017 - 12/2018)

Docente tallerista 15 horas semanales

Docente en Centro cultural Urbano. Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura. Tallerista de educación no formal en estampado, diseño y serigrafía. Intervención textil. Realización de programa, dictado de clases, organización de eventos y difusión.

### ACTIVIDADES

#### DOCENCIA

#### Fábricas de cultura (03/2014 - 12/2018 )

Técnico nivel medio

Responsable

Asignaturas:

Serigrafía e intervención textil, 15 horas, Práctico

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural /

Intervención textil - diseño gráfico - estampado - serigrafía

### SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

## Facultad de Información y Comunicación / Instituto de Comunicación

### VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

#### Colaborador (05/2013 - 05/2015)

Colab. honoraria en la cátedra ?Semiótica y teoría de la interpretación? 4 horas semanales

### ACTIVIDADES

#### ACTIVIDAD HONORARIA

#### Colab. honoraria en la cátedra ?Semiótica y teoría de la interpretación? (05/2013 - 05/2015 )

Instituto de Comunicación, Cátedra Semiótica y teoría de la Interpretación

4 horas semanales

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Semiótica

#### CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: Sin horas

Carga horaria de investigación: Sin horas

Carga horaria de formación RRHH: Sin horas

Carga horaria de extensión: Sin horas

Carga horaria de gestión: Sin horas

## Producción científica/tecnológica

## Producción bibliográfica

### ARTÍCULOS PUBLICADOS

#### ARBITRADOS

Comunicación como trans-mediación (Completo, 2023)

Sandoval, L. , MOREIRA ALONSO

InMediaciones de la Comunicación, v.: 18 2023

Palabras clave: Comunicación teoría entrevista

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Teoría de la comunicación

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 15105091

DOI: <https://doi.org/10.18861/ic.2023.18.1.3384>

<https://revistas.ort.edu.uy/inmediaciones-de-la-comunicacion/article/view/3384>

latindex

**Entendí esa referencia. Intertextualidad, memes y comunidad 2.0. (Completo, 2021)** Trabajo relevante

Sandoval, L. , MOREIRA ALONSO

Sphera Publica, v.: 21 p.:2 - 34, 2021

Palabras clave: Intertextualidad Memes Semiótica

Medio de divulgación: Internet

ISSN: 26955725

<http://sphera.ucam.edu/index.php/sphera-01/article/view/423>

**Creatividad en la restricción. Memes, templates y cultura participativa (Completo, 2021)**

Sandoval, L. , MOREIRA ALONSO

Question, v.: 3 69 , 2021

Palabras clave: memes de internet medios digitales templates cultura participativa semiótica cultural semiotics

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Semiótica

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía de la comunicación

Medio de divulgación: Internet

Lugar de publicación: Argentina

ISSN: 16696581

<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

latindex

**DOCUMENTOS DE TRABAJO**

**Acta de ponencia. Semiosis ilimitada, producción de sentido en memes de internet (2017)**

Completo

Sandoval, L.

FIC Udelar

Palabras clave: semiótica

Medio de divulgación: Internet

<http://ji.fic.edu.uy/wp-content/uploads/2018/06/GT20-Sandoval-SEMIOSIS-ILIMITADA-PRODUCCI%C3%93N-DE->

**PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS**

**?Negatividad y determinación. Un análisis de la teología negativa desde una comprensión derrideana del lenguaje? (2022)**

Sandoval, L.

Publicado

Completo

Descripción: Coloquio argentino 2022 de la Red Latinoamericana de Filosofía Medieval ?Lo agonal: expresiones medievales sobre el amor, el juego y la guerra?"

Año del evento: 2022

ISSN/ISBN: 978-987-88-7600-9

Publicación arbitrada

Editorial: Ediciones RLFM

Ciudad: Buenos Aires

Medio de divulgación: Internet

## TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

### **El día en que nos invadieron los canguros (reflexiones sobre la cultura del meme) (2019)**

Lento  
Revista  
Sandoval, L. , MOREIRA ALONSO

Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Semiótica,  
Filosofía de la Comunicación  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 01/06/2019  
Lugar de publicación: Montevideo  
<https://lento.ladiaria.com.uy/articulo/2019/6/el-dia-en-que-nos-invadieron-los-canguros-reflexiones->

### **La horda digital - Remediación de la esfera pública y acción política (2017)**

Entre, ensayos de lo que empieza y lo que termina. v: 1, 168, 189  
Revista  
Sandoval, L. , MOREIRA ALONSO

Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Semiótica, Filosofía de la Comunicación, teoría crítica  
Medio de divulgación: Papel  
Fecha de publicación: 22/12/2017  
Lugar de publicación: Montevideo  
<http://entre.uy/wp-content/uploads/2018/04/Entre-ensayos-sobre-lo-que-empieza-y-lo-que-termina-4.pdf>

## Producción técnica

## Otras Producciones

### CURSOS DE CORTA DURACIÓN DICTADOS

#### **Curso de educación permanente - Producción de sentido en entornos digitales (2019)** Trabajo relevante

Laura Emilce Sandoval Del Puerto , MOREIRA ALONSO  
Especialización  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Web: <http://fic.edu.uy/curso/produccion-de-sentido-en-entornos-digitales-0>  
Tipo de participación: Organizador  
Duración: 7 semanas  
Lugar: Facultad de Información y Comunicación  
Ciudad: Montevideo  
Institución Promotora/Financiadora: FIC - Udelar  
Palabras clave: semiótica cibercultura filosofía de la comunicación  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Filosofía del lenguaje, Semiótica

### DESARROLLO DE MATERIAL DIDÁCTICO O DE INSTRUCCIÓN

#### **Video de divulgación - Formación de la Cuenca Sedimentaria de la Laguna Merín (2020)**

Sandoval, L. , MOREIRA ALONSO  
  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Medio divulgación: Internet  
Producción de video animado de divulgación científica.

Palabras clave: divulgación animación geología

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación y Medios / Divulgación

Humanidades / Arte / Arte / Animación, video animado, video de divulgación

Información adicional: Producción y realización de video "Formación de la Cuenca Sedimentaria de la Laguna Merín" para proyecto de investigación "Evaluación preliminar del potencial hidrocarburífero de la Laguna Merín" apoyado por el Fondo Sectorial de Energía de ANII y Facultad de Ciencias de la Universidad de la República. Tareas: Desarrollo de guion junto al equipo de investigación, producción de locución, diseño y animación de personajes.

## EDICIÓN O REVISIÓN

### **Poéticas del Cine experimental en el Cono Sur (1954- 1958)-(1961-1967) Apropiación de la enunciación de las prácticas cinematográficas a través del discurso fundacional del estado-nación. (2020)**

Sandoval, L. , LOPEZ RUIZ

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: Papel

Número de páginas: 200

Editorial: Editorial de Estudios Visuales 2AM

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Fondo Concursable para la Cultura - Ministerio de Educación y Cultura (MEC)

Palabras clave: CINE cine experimental estudios visuales decolonialismo deconstruccionismo

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine experimental, estudios visuales

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología / Filosofía de la comunicación

Información adicional: Edición del libro "Poéticas del Cine experimental en el Cono Sur (1954-1958)-(1961-1967) Apropiación de la enunciación de las prácticas cinematográficas a través del discurso fundacional del estado-nación" de Ángela López Ruiz. Autora: Ángela López Ruiz Prólogo: Ricardo Viscardi Editora: Laura Sandoval Colaboración en correcciones: Graciela Canepa Diseño: Harto\_estudio Foto de portada: Publicado por 2AM Editorial de Estudios Visuales Este es un proyecto ganador del Fondo Concursable de la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

## PROGRAMAS EN RADIO O TV

### **El opio de las masas - Temporadas 6 a 9 (2019)**

Sandoval, L. , MOREIRA ALONSO

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: [elopiodelasmassas.com.uy](http://elopiodelasmassas.com.uy)

Emisora: UNI Radio 89.1 FM

Tema: Es un programa de divulgación, análisis y discusión sobre temas de comunicación, cultura y sociedad que busca articular el ámbito académico la divulgación con el medio social y cultural.

Ciudad: Montevideo

Palabras clave: comunicación radio medios universidad

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis de la comunicación

### **El opio de las masas - Temporada 5 (2015)**

Sandoval, L.

Otro

País: Uruguay

Idioma: Español

Web: [elopiodelasmassas.com.uy](http://elopiodelasmassas.com.uy)

Emisora: UNI Radio 89.1 FM

Tema: Es un programa de divulgación, análisis y discusión sobre temas de comunicación, cultura y

sociedad que busca articular el ámbito académico la divulgación con el medio social y cultural.  
Ciudad: Montevideo

#### **El opio de las masas - Temporada 4 (2014)**

Sandoval, L.  
Otro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Web: [elopiodelasmassas.com.uy](http://elopiodelasmassas.com.uy)  
Emisora: UNI Radio 89.1 FM  
Tema: Es un programa de divulgación, análisis y discusión sobre temas de comunicación, cultura y sociedad que busca articular el ámbito académico la divulgación con el medio social y cultural.  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: radio comunicación medios

#### **El opio de las masas - Temporada 3 (2013)**

Sandoval, L.  
Otro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Web: [elopiodelasmassas.com.uy](http://elopiodelasmassas.com.uy)  
Emisora: UNI Radio 89.1 FM  
Tema: Es un programa de divulgación, análisis y discusión sobre temas de comunicación, cultura y sociedad que busca articular el ámbito académico la divulgación con el medio social y cultural.  
Palabras clave: radio divulgación comunicación medios  
Áreas de conocimiento:  
Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Semiótica, Filosofía de la Comunicación, teoría crítica

#### **El opio de las masas (2012)**

Sandoval, L. , MOREIRA ALONSO  
Comentario  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Web: [elopiodelasmassas.com.uy](http://elopiodelasmassas.com.uy)  
Emisora: UNI Radio 89.1 FM  
Fecha de la presentación: 01/03/2012  
Tema: Es un programa de divulgación, análisis y discusión sobre temas de comunicación, cultura y sociedad que busca articular el ámbito académico la divulgación con el medio social y cultural.  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: comunicación radio análisis divulgación  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis de la comunicación

#### **El opio de las masas (2011)**

Sandoval, L. , MOREIRA ALONSO  
Otro  
País: Uruguay  
Idioma: Español  
Web: [elopiodelasmassas.com.uy](http://elopiodelasmassas.com.uy)  
Emisora: UNI Radio 89.1 FM  
Fecha de la presentación: 01/03/2011  
Tema: Es un programa de divulgación, análisis y discusión sobre temas de comunicación, cultura y sociedad que busca articular el ámbito académico la divulgación con el medio social y cultural.  
Ciudad: Montevideo  
Palabras clave: Radio divulgación comunicación  
Áreas de conocimiento:  
Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis de la comunicación

### **INFORMES DE INVESTIGACIÓN**

**Producción de sentido en memes de internet (2019)** Trabajo relevante

Sandoval, L. , MOREIRA ALONSO

País: Uruguay

Idioma: Español

Nombre del proyecto: Producción de sentido en memes de internet

Disponibilidad: Restringida

Institución Promotora/Financiadora: CSIC-UDELAR

Palabras clave: semiótica memes filosofía de la comunicación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Filosofía de la comunicación, Semiótica

## ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

### Presentación de Libro e investigación "Poéticas del cine experimental en el Cono Sur" (2020)

Sandoval, L.

Otro

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Evento virtual Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Institución Promotora/Financiadora: Ministerio de Educación y Cultura (MEC) - Laboratorio FAC -

Anilla Cultural - InfoArt - CCE Montevideo

Palabras clave: divulgación cine experimental arte

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / cine, cine experimental

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología

/ Filosofía de la comunicación

Información adicional: El libro Poéticas del cine experimental en el Cono Sur es la conclusión y sistematización del trabajo de investigación de Ángela López Ruiz que aborda los procesos y prácticas del denominado cine experimental en el Sur de América Latina. Se trata de un trabajo académico transdisciplinar que se entrecruza con las prácticas artísticas y curatoriales realizadas por la autora. Contó con la exposición de Ricardo Viscardi, Daniela Muttis (Argentina) y Jesse Lerner (USA) y con la intervención de las artistas Teresa Puppo, Jackeline Lacasa, Elisa Pérez Bucheli, María Nela Lebeque, Carolina Cappa y Mariana Amieva.

### Jornadas Otras miradas - Actualidad de la Teoría Crítica (2017) Trabajo relevante

Sandoval, L. , MOREIRA ALONSO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Aula Magna - FIC Udelar Montevideo

Idioma: Español

Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/otras-miradas-2017-actualidad-de-la-teoria-critica/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FIC - Udelar

Palabras clave: Teoría crítica jornada académica filosofía comunicación

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Teoría Crítica,

Divulgación

Información adicional: Jornada académica Otras Miradas Edición 2017 ¿Actualidad de la teoría crítica? Viernes 28 de julio y viernes 4 de agosto de 2017 de 18 a 21 hs. Aula Magna FIC- Udelar La Teoría Crítica surge en entre-guerras en Alemania como una forma de pensar críticamente la sociedad. Los pensadores de la primera generación, entre ellos Max Horkheimer, Theodor Adorno y Walter Benjamin, fueron influenciados por la filosofía alemana (en particular Kant y Hegel), el psicoanálisis y el pensamiento revolucionario, desarrollando una obra de gran importancia sobre el arte, la cultura de masas, los medios masivos de comunicación, la política, siendo una de las principales referencias en el pensamiento crítico sobre la sociedad capitalista. En 2017 se cumplen 80 años de la publicación de Teoría Tradicional y Teoría Crítica (libro donde Horkheimer formula el término por primera vez) y, a pesar del paso del tiempo y de las críticas que sus principales referentes han recibido, la Teoría Crítica sigue siendo una matriz de pensamiento muy importante en la actualidad que ha influido a intelectuales de gran relevancia como Armand Mattelart, Nancy Fraser, David Harvey, Fredric Jameson, entre otros.

## HEGEL Y LAS NUEVAS LÓGICAS DEL MUNDO Y DEL ESTADO. ¿CÓMO SE ES REVOLUCIONARIO

### **HOY? (2017)**

Sandoval, L.

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Aulario del Área Social y Artística Udelar Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Institución Promotora/Financiadora: Organizado por la sección de Estética del Instituto de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE)

Palabras clave: Hegel filosofía política

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología /

Información adicional: Participé en la organización, comunicación y difusión del evento.

### **Jornadas Otras miradas - Arte y Medios (2016)** Trabajo relevante

Sandoval, L. , MOREIRA ALONSO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Museo Nacional de Artes Visuales Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/jornada-2016-arte-y-medios/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FIC - Udelar - Museo Nacional de Artes Visuales - Apoyo a Actividades en el Medio CSEAM Udelar

Palabras clave: arte artes visuales filosofía estética

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética, Arte

Información adicional: Derivadas del programa de divulgación, debate y análisis El Opio de las Masas, que se emite por 89.1 FM UNI Radio- Udelar, la Jornada académica Otras Miradas, edición 2016: Arte, medios y comunicación, será un espacio de análisis e intercambio entre académicos, ensayistas, artistas y la sociedad en general, respecto al arte en la contemporaneidad. A través de la exposición y el debate entre todos los participantes de la jornada, se generará un espacio en que se pueda discutir algunos asuntos relativos al arte que por lo general se ven restringidos a los ámbitos institucionales. En la jornada se debatirá sobre el problema de la definibilidad y la legitimación del arte en la contemporaneidad, el vínculo entre arte y tecnología y sobre las nuevas formas artísticas derivadas de los nuevos medios de comunicación.

### **DIÁLOGOS Y DISPUTAS: FILOSOFÍA, RELIGIÓN, POLÍTICA (2016)**

Sandoval, L.

Exposición

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Aulario del Área Social y Artística Udelar Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Institución Promotora/Financiadora: Organizado por la sección de Estética del Instituto de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE)

Palabras clave: política filosofía religión

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión /

Información adicional: Participación en organización y comunicación del evento académico.

### **Jornadas Otras miradas - Geek Studies (2015)**

Sandoval, L. , MOREIRA ALONSO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay ,Prodic - FIC Udelar Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/jornadas/15-3/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FIC - Udelar - Prodic

Palabras clave: geek studies comunicación filosofía de la comunicación semiótica cibercultura

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis de la comunicación, estudios culturales

Información adicional: El viernes 11 de diciembre de 2015 se llevó a cabo en el Programa de Desarrollo Académico de la Información y la Comunicación (Prodic) la 3ª Jornada académica El Opio de las Masas, Otras miradas sobre Geek studies. Participaron investigadores de varias instituciones públicas y privadas de Montevideo que expusieron sobre varios temas vinculados a las culturas geek, friki, nerd, otaku y gamer.

#### **Jornadas Otras miradas - Técnica, tecnología y comunicación (2014)** Trabajo relevante

Sandoval, L., MOREIRA ALONSO

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay, Prodic - FIC Udelar Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/jornadas/14-2/>

Duración: 1 semanas

Institución Promotora/Financiadora: FIC - Udelar - Prodic

Palabras clave: filosofía de la comunicación filosofía de la técnica divulgación semiótica

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Análisis de la comunicación, filosofía de la técnica, semiótica

Información adicional: La jornada Técnica, tecnología & comunicación pretende ser un espacio en el cual se contribuya desde diferentes disciplinas y perspectivas conceptuales a la discusión en torno al rol de las técnicas y las tecnologías en la sociedad contemporánea y su influencia en la comunicación. Siendo que vivimos en una sociedad en la que las técnicas y tecnologías tienen un rol central (tanto material como simbólico), es necesario problematizar la creciente influencia de diferentes técnicas (en la política, la medicina, las artes, etc.) así como también la función social y cultural de las tecnologías de la información. Fundamentación Diferentes actores políticos, educativos, mediáticos y académicos coinciden en que estamos viviendo en lo que se denomina ? sociedad de la información y el conocimiento?, y en el rol fundamental que tiene el conocimiento técnico y tecnológico en el futuro de las sociedades occidentales contemporáneas, a tal punto que incluso la investigación científica y el desarrollo conceptual son, al menos desde varios ámbitos de poder, orientados hacia conocimientos técnicos y tecnológicos. Tanto en Uruguay como en todo el mundo occidental el discurso sobre las tecnologías es mayormente un discurso optimista pero también contradictorio, se plantea que las tecnologías serán capaces de mejorar las condiciones de vida de las personas pero también dependiendo del uso que se haga de ellas. Pero ni las tecnologías son en sí fuentes del bienestar ni son neutras, las tecnologías son un fenómeno sumamente complejo que tiene la capacidad de modificar por sí misma gran parte de la vida de los humanos y, lejos de ser siempre de modo positivo o neutral, esta influencia de las tecnologías tiene varias dimensiones que van más allá del simple uso de una tecnología específica ya que alcanzan también la forma en la que una tecnología modifica la interacción entre las personas y consigo mismas e incluso las representaciones sociales que esta tecnología genera en el imaginario social. Por otro lado, diferentes técnicas artísticas, políticas o clínicas han colonizado el cuerpo como espacio de poder imponiendo acciones, conductas y disposiciones influyendo de esa manera no solo en el comportamiento sino también en el pensamiento de los individuos. La judicialización de la acción estatal, los procesos de medicalización, las nuevas formas de trabajo y la propia disposición urbana se han convertido en disciplinas en las que los técnicos en derecho, en biología humana, en relaciones laborales o en urbanismo (por citar solo algunos ejemplos) han intervenido directa o indirectamente en el cuerpo con el objetivo de influir en las conductas pero también en el pensamiento. Estos dos problemas, íntimamente ligados, son clave para la discusión sobre la comunicación en las sociedades contemporáneas pero son también problemas que necesitan un abordaje complejo que requiere de la participación interdisciplinaria desde distintas áreas del conocimiento. Por ello, en la Jornada El Opio de las Masas/Otras miradas de este año se discutirá sobre la técnica y la tecnología como problemas comunicacionales desde una perspectiva interdisciplinaria que permita comenzar a abordar el problema de la técnica y la tecnología en las sociedades occidentales contemporáneas.

#### **Jornadas Otras miradas - Comunicación, política y regulación (2013)**

Sandoval, L.

Congreso

Sub Tipo: Organización

Lugar: Uruguay, Prodic - FIC Udelar Montevideo

Idioma: Español

Medio divulgación: Internet

Web: <http://elopiodelasmassas.com.uy/jornadas/13-1/>

Duración: 1 semanas

Evento itinerante: SI

Institución Promotora/Financiadora: FIC - Udelar - Prodic

Palabras clave: política políticas de comunicación divulgación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Política, análisis de la comunicación

## Otros datos relevantes

### PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

#### **Becaria de Posgrados Nacionales - ANII (2019)**

(Nacional)

ANII

Beca otorgada por la Agencia de Investigación e Innovación (ANII) para finalización de tesis de maestría. POS\_NAC\_2019\_1\_158191

#### **Financiación de proyecto de investigación "Producción de sentido en los memes de internet". Iniciación a la Investigación 2017. CSIC (2017)**

(Nacional)

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Udelar

Financiación de proyecto de investigación "Producción de sentido en los memes de internet" en el marco del Programa de Iniciación a la Investigación de Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) 2017. Co-responsable del proyecto junto a Joaquín Moreira. Tutor: Ricardo Viscardi El proyecto se enmarca dentro del grupo de investigación "Filosofía de la comunicación" del instituto de Filosofía, de FHCE, Udelar.

#### **Mención especial recibida por el proyecto de investigación estudiantil Cartografía e identidad gráfica en Montevideo, PAIE CSIC, Udelar. (2015)**

(Nacional)

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Udelar

Mención especial recibida por el proyecto de investigación estudiantil "Cartografía e identidad gráfica en Montevideo", PAIE CSIC, Udelar. Proyecto realizado junto a Carolina Olivera. Tutor: Eduardo Álvarez Pedrosian

### PRESENTACIONES EN EVENTOS

#### **III Coloquio Latinoamericano de Filosofía Medieval (2022)**

Congreso

La noción de anniyya en Avicena y las implicancias ontológico-metafísicas en sus distintas acepciones y traducciones

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: Red Latinoamericana de Filosofía Medieval (RLFM)

Palabras Clave: metafísica filosofía del lenguaje filosofía árabe teología islámica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Metafísica, ontología, filosofía del lenguaje

#### **Encuentro de Introducción al Estudio del Audiovisual (2021)**

Seminario

Dictado de Seminario "Ontología de la imagen digital"

Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado

Carga horaria: 3

Nombre de la institución promotora: Facultad de Información y Comunicación (FIC), Udelar.

Palabras Clave: comunicación filosofía ontología imagen

Dictado del seminario orientado a estudiantes de la Licenciatura en Comunicación, "Ontología de la imagen digital", junto a Joaquín Moreira, en el marco del "Encuentro de Introducción al Estudio del

Audiovisual" organizado por Prof. Adj. Dr. Fernando González Perilli de la Sección Académica de Medios y Lenguajes Audiovisuales, Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República.

#### **Presentación de Libro e Investigación. Poéticas del cine experimental en el Cono Sur (2020)**

Simposio

Moderadora en Presentación de Libro e Investigación "Poéticas del cine experimental en el Cono Sur" de Ángela López Ruiz.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 4

Nombre de la institución promotora: MEC - Anilla Cultural - LaboratorioFAC -

Palabras Clave: cine experimental arte archivo audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte / Cine experimental

#### **Primer coloquio franco-latinoamericano: ¿Renacimiento de las Humanidades o cenotafio del humanismo? (2019)**

Congreso

Moderadora Mesa Humanismo y tecnología: la cuestión del totalitarismo

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Carga horaria: 16

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República, Uruguay Universidad de París 8 Vincennes Saint-Denis Universidad de París 13 Universidad de París 7 Denis-Diderot Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París (EHESS) Universidad de Chile Universidad de Valparaíso,

Palabras Clave: Humanidades filosofía humanismo filosofía teórica filosofía continental

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía teórica

Moderadora en mesa Humanismo y tecnología: la cuestión del totalitarismo / Humanisme et

technologie: la question du totalitarisme

#### **Jornadas Nacionales de Extensión (2018)**

Congreso

Presentación de poster de trabajo en EFI Teorías estéticas contemporáneas en diálogo con el arte callejero

Uruguay

Tipo de participación: Poster

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Universidad de la República

Palabras Clave: estética arte callejero filosofía

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Filosofía, Ética y Religión / Filosofía, Ética y Religión / Estética

Presentación de poster de lo trabajado en el Espacio de Formación Integral de la Sección de

Estética e Facultad de Humanidades, ¿Pasajes intervenidos: teorías estéticas contemporáneas en diálogo con el arte callejero?. Coordinado por Mónica Herrera

#### **Jornadas de Fic Udelar (2017)**

Congreso

Ponencia "Semiosis ilimitada, producción de sentido en memes de internet"

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FIC Udelar

Palabras Clave: semiótica memes producción de sentido comunicación

Áreas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Filosofía del lenguaje, Semiótica

<http://ji.fic.edu.uy/wp-content/uploads/2018/06/GT20-Sandoval-SEMIOSIS-ILIMITADA-PRODUCCION-DE-SENTIDO-EN-MEMES.pdf>

#### **Jornadas Arte, política y Comunicación (2017)**

Encuentro

Ponencia Ícono pop y arte institucional: la imagen de Pepe Mujica en el arte contemporáneo uruguayo

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Nombre de la institución promotora: FIC Udelar

Palabras Clave: estética política semiótica comunicación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estética, Arte

#### **Jornadas de investigación Fic Udelar (2017)**

Congreso

Moderadora en GT 20 ?Producción de sentido en entornos digitales? de las Jornadas Académicas de FIC, Udelar.

Uruguay

Tipo de participación: Moderador

Nombre de la institución promotora: FIC Udelar

Palabras Clave: semiótica filosofía de la comunicación

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Filosofía del lenguaje, Semiótica, Filosofía de la Comunicación

#### **Jornadas Académicas FHCE (2015)**

Congreso

Ponencia ?Lo legítimo y lo bastardo?.

Uruguay

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Uruguay

Palabras Clave: arte estética semiótica

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Estética, Arte

Proyección audiovisual de Lo legítimo y lo bastardo.