

Currículum vitae

JIMENA BLASCO ALVAREZ

DATOS PERSONALES

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS: Jimena Blasco Alvarez

FECHA DE NACIMIENTO: 12/01/1986

DOMICILIO: San Fructuoso 1227 esquina Zapicán

TELÉFONO: 099445212

E-MAIL: jimeblas@gmail.com/jimena.blasco@lappu.edu.uy

TÍTULOS OBTENIDOS

POSGRADO

Diploma en Gestión Cultural de la Escuela de Posgrados de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya (UARM) – Lima, Perú

Fecha de ingreso/inicio: agosto de 2020 (semestre 2020-II). Duración: 9 meses (en dos ciclos). Créditos: 24. Estado: Culminado en julio de 2021. Título obtenido en 2021.

GRADO

Licenciada en Ciencias Antropológicas

Opción Investigación, especialización en Arqueología. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Título obtenido en 2019.

Técnica Universitaria en Museología

Orientación en Arqueología. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Título obtenido en 2014.

ESTUDIOS DE POSGRADO EN CURSO

Estudiante del Programa de Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural de la Unidad de Posgrados de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) – Lima, Perú

Fecha de ingreso/inicio: octubre 2020 (semestre 2020-II). Duración: Cuatro ciclos semestrales. Créditos: 72. Estado: Culminación del cuarto ciclo de cursos (72/72 créditos obtenidos) - Desarrollo de tesis en curso.

Asignaturas cursadas y aprobadas: “Globalización, Cultura, Desarrollo y Comunicación” (4.0 créditos); “Taller Propedéutica de Redacción” (4.0 créditos); “Seminario: Patrimonio Cultural Inmaterial” (4.0 créditos); “Taller de Investigación de Tesis I: Metodología de la investigación Científica” (6.0 créditos); “Metodología de Diagnóstico, Evaluación e Intervención del Patrimonio Cultural Inmueble” (4.0 créditos); “Seminario: Gestión del Patrimonio Cultural I” (4.0 créditos); Patrimonio Arquitectónico Histórico-Artístico” (4.0 créditos); “Taller de Investigación de Tesis II: Enfoques sobre la Gestión del Patrimonio Cultural” (6.0 créditos); “Estado y Políticas Culturales en el Perú” (4.0 créditos); “Régimen Jurídico del Patrimonio Cultural” (4.0 créditos); Electivo “Sociedades igualitarias, domesticación y surgimiento de la jerarquización” (4.0 créditos); “Taller de Investigación de Tesis III: Formulación de Proyectos” (6.0 créditos); “Plan Maestro para la Gestión del Patrimonio Cultural” (4.0 créditos); “Seminario: Gestión del Patrimonio Cultural II” (4.0 créditos); Electivo “Interculturalidad, desarrollo y políticas públicas” (4.0 créditos); “Taller de Investigación de Tesis IV: Ejecución y Evaluación de Proyectos” (6.0 créditos).

Estudiante ingresante de la Carrera de Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colecciones Históricas y Antropológicas de la Secretaría de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) – Buenos Aires, Argentina.

Fecha de inicio programada: 27 de marzo de 2023 (semestre 2023-I). Duración: Tres trimestres. Créditos: 23.

ESTUDIOS REALIZADOS

Cursos realizados el marco del Diploma en Gestión Cultural de la Escuela de Posgrados de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya (UARM) – Lima, Perú

Fecha de ingreso/inicio: octubre 2020 (semestre 2020-II). Duración: Cuatro ciclos semestrales. Créditos: 72. Estado: Culminación del cuarto ciclo de cursos (72/72 créditos obtenidos). Desarrollo de tesis en curso.

Asignaturas cursadas y aprobadas: “Legislación y políticas culturales” (3 créditos); “Economía de la cultura e industrias culturales” (3 créditos); “Panorama de las artes en el Perú contemporáneo” (3 créditos); “Gestión estratégica de iniciativas culturales” (3 créditos); “Diseño y financiamiento de proyectos culturales” (3 créditos); “Marketing y comunicación cultural” (3 créditos); “Seminario I: Curaduría” (3 créditos); “Seminario II: producción escénica” (3 créditos).

Seminarios y cursos de perfeccionamiento y/o capacitación

Aprobación del curso básico del Programa de Especialización en Sistemas de Información Geográfica y Análisis Espacial con ARCGIS, realizado en el Centro de Informática de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos entre el 27 de enero y el 24 de febrero de 2022.

Asistencia al Seminario internacional en línea “Planes de conservación y Monitoreo para Sitios del Patrimonio Mundial en Latinoamérica”, con una carga horaria total de 9hs. Organizador: Servicio Nacional del Patrimonio Cultural y Subdirección Nacional de Gestión Patrimonial de Chile - Dirección de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de México. Fecha de realización: 30 de junio, 1 y 2 de julio de 2020.

Asistencia y aprobación del curso/seminario “Arqueología y medio ambiente en la Cuenca del Plata”, con una carga horaria total de 20hs. Docente: Dr. Mariano Bonomo (CONICET – División de Arqueología del Museo de la Plata, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata). Organizador: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República - Maestría en Ciencias Humanas, opción Antropología de la Región de la Cuenca del Plata. Lugar y fecha de realización: Montevideo (Uruguay), 3 al 8 de julio de 2017.

Asistencia y aprobación del curso de Educación Permanente “Planificación y diseño de exposiciones” con una carga horaria total de 30hs. Docente: Prof. Adj. Lic. Emilia Grandi. Organizador: Unidad de Profundización, Especialización y Posgrado (UPEP) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la Universidad de la República (Udelar). Lugar y fecha de realización: Montevideo (Uruguay), 13 de mayo - 11 de junio de 2016.

Participación como asistente en el Seminario Internacional “El Patrimonio Cultural como eje del Desarrollo Social” desarrollado en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de la Ciudad de Lima (Perú) los días 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2016. Evento realizado en el marco de la IV reunión anual de la Red Temática Trama 3.

Asistencia al curso “Espacio, Territorio y Paisaje: enfoques, métodos y experiencias de investigación”, con una carga horaria total de 30hs. Docentes: Dr. Mariano Bonomo, Dra. Camila Gianotti, Dr. Cesar Parceró, Dr. Leonardo García Sanjuan. Organizador: Centro Universitario Regional Este, LAPPU (Departamento de Arqueología -FHCE) y la Unidad de Educación permanente del Centro Universitario Regional Este. Lugar y fecha de realización: La Paloma (Rocha, Uruguay), marzo de 2015.

Participación en calidad de asistente en el seminario *Producción de Conocimiento en la Integralidad*, realizado en el Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República el día 15 de julio de 2015.

Participación como asistente al “I Seminario Internacional Patrimonios, Construcciones Participativas y Multivocales” organizado por Laboratório Interdisciplinar do Patrimônio, Comunidades e Ambiente (LIPAC/Nepam–Unicamp) y realizado entre los días 21 y 25 de setiembre de 2015 en la Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), São Paulo, Brasil.

Asistencia al curso “Seminario Regional Arqueología de las Tierras Bajas” realizado en La Paloma, Rocha-Uruguay, entre los días 19 y 21 de marzo de 2015.

Asistencia al taller “Estudios experimentales de la tecnología cerámica” organizador en el marco del *II Congreso Internacional de Arqueología de la Cuenca del Plata*. Realizado en San José de Mayo (Uruguay) entre el 7 y el 11 de abril de 2014.

Asistencia al curso “Seminario Ciencias, Patrimonios y Creaciones: ¿objetividad, arte o política?”. Organizador: Unidad de Extensión y el Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio del Uruguay (LAPPU) de la FHCE, Universidad de la República. Lugar y fecha de realización: Montevideo (Uruguay), 21 de julio de 2014.

Asistencia al curso de formación en extensión “Dialéctica del Patrimonio” con una carga horaria total de 8hs. Docente: Dr. David Barreiro (Incipit, CSIC, España). Organizador: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la Universidad de la República (Udelar). Lugar y fecha de realización: Montevideo (Uruguay), 18 y 19 de noviembre de 2013.

Participación en calidad de asistente en el “Seminario sobre Interdisciplina 2013” organizado por el Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República en su sede (Montevideo) los días 24 de abril, 8 y 22 de mayo y 5 y 26 de junio de 2013.

Aprobación del curso “Enseñar y Aprender en el Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) de la Universidad” con una carga total de 30hs semanales. Modalidad semipresencial. Organizador: Departamento de Apoyo Técnico Académico (DATA), Comisión Sectorial de Enseñanza y Facultad de Psicología de la Universidad de la República (Udelar). Lugar y fecha de realización: Montevideo (Uruguay), 20 de marzo - 30 de mayo de 2012.

Asistencia al curso teórico-práctico de Formación Técnica Especializada “Tecnologías para la Gestión del Patrimonio Cultural (Fotogrametría y Escáner Láser de Corto Alcance)” con una carga horaria total de 15hs de duración. Docente: Dra. Patricia Mañana-Borrazás. Organizadores: Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio (LAPPU) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE) de la Universidad de la República (Udelar) - Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit) del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España. Lugar y Fecha de realización: Montevideo (Uruguay), 23-25 de noviembre de 2011.

Asistencia al curso de especialización “Problemas y estrategias en el abordaje arqueológico de la molienda”, con una carga horaria total de 30hs. Docente: Dra. María del Pilar Babot (Instituto de Arqueología y Museo, Facultad de Ciencias Naturales e Instituto Miguel Lillo, Universidad Nacional de Tucumán, Instituto Superior de Estudios Sociales, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas/UNT). Organizador: Museo Nacional de Antropología. Lugar y fecha de realización: Montevideo (Uruguay), 12 - 16 de julio de 2010.

Asistencia y aprobación del curso “Museos, Museología y Teoría Museológica” con una carga horaria total de 20hs. Docente: Mag. Lic. Javier Royer. Organizador: Programa Cursos de Actualización para Graduados de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

(FHCE) de la Universidad de la República (Udelar). Lugar y fecha de realización: Montevideo (Uruguay), 03 al 13 de noviembre de 2009

CARGOS DESEMPEÑADOS

a) Cargos universitarios

Extensión horaria de 20hs a 30hs semanales por 18 meses desde el 01/05/22 en el marco del proyecto *Colecciones arqueológicas y coleccionismo en el Parque Nacional Cabo Polonio. aportes para la gestión del patrimonio cultural de las áreas protegidas de Uruguay*, concursado y financiado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República (Udelar) a través del Programa de Iniciación a la Investigación, convocatoria 2021.

Contratación por art. 9 como Ayudante (Esc. G, G°1, 10hs) durante el período 22/08/2019-31/12/19 en el marco del Proyecto GRUPOS CSIC I+D (PIARPA) bajo responsabilidad de Dra. Camila Gianotti. CENUR Este.

Ayudante (Esc. G, Gr. 1, 20hs, efectivo) del Departamento de Arqueología del Instituto de Antropología (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República). Cargo efectivo, ingreso por concurso 10/03/2019.

Ayudante (Esc. G, Gr. 1, 20hs, interino) del Departamento de Arqueología del Instituto de Antropología (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República) durante el período 03/05/16-28/02/18. Cargo interino, ingreso por concurso.

Cargo de Ayudante (Esc. G, Gr. 1, 20 hs.) durante el período 19/03/2013-19/03/2014 en el marco del proyecto de investigación estudiantil *Valoración de utilidad, percepción y apropiación social del Sistema de información Patrimonial del Uruguay (SIPAU) como herramienta de construcción y gestión patrimonial desde un abordaje interdisciplinario* concursado y financiado por el Espacio Interdisciplinario de la Universidad de la República (convocatoria a Proyectos Estudiantiles, 2012). Responsable Jimena Blasco. Orientadora Dra. Bianca Vienni Baptista.

Cargo de Ayudante (Esc. G, Gr. 1, 15 hs.) contratada durante el período 01/04/13 - 10/03/14 en el marco del proyecto *La socialización del conocimiento científico como problema interdisciplinario: el caso del patrimonio arqueológico de Uruguay*. Proyecto concursado y financiado por la Comisión Sectorial de Investigaciones Científicas (CSIC) de la Universidad de la República (convocatoria a Proyectos de Iniciación a la Investigación, 2011). Responsable Dra. Bianca Vienni Baptista.

Contratación como Ayudante (Esc. G, Gr. 1, 10 hs.) durante el período 24/08/11-31/05/13 en el marco del proyecto de Cooperación Internacional AECID-Udelar. *Desarrollo de una unidad de análisis territorial y SIG aplicados a la Gestión integral del Patrimonio en Uruguay* (AECID). Supervisión docente del Prof. Dr. José López Mazz. Acceso mediante designación directa.

Cargo de Colaboradora Honoraria con un régimen de tres horas semanales durante el período 27/10/2009-30/06/2011 en el marco del proyecto *Petroglifos del Depto. de Salto: Investigación y diseño de un parque arqueológico*, financiado por la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII - Fondo Clemente Estable). Responsable Prof. Titular Leonel Cabrera.

Asistente (Esc. G, Gr. 2, 35 hs.) contratada durante los períodos 01/01/2008-15/01/2008 y 07/04/2008-30/04/2008 en el marco del *Estudio de impacto arqueológico y cultural del proyecto «Construcción de una fábrica de celulosa y planta de energía eléctrica»*. Punta Pereira, Conchillas - Departamento de Colonia. Convenio ENCE-FHCE. Responsable Dr. Antonio

Lezama. Departamento de Arqueología del Instituto de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar). Cargo de Acceso por concurso.

b) Cargos no universitarios

Intendencia de Soriano – Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación (2018 – 2020)

Tareas de conservación, acondicionamiento y registro de materiales de la Colección Arqueológica “Carlos Maeso Tognochi” actualmente almacenada en el Museo Nacional de Antropología para su traslado al Departamento de Soriano. Cargo de Oficial 1º, Grado 6, Escalafón Administrativo. Acceso por concurso público.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Sitio de Memoria “Los Vagones del Barrio Olímpico” (Canelones) - 2019

Responsable técnica del diseño de la propuesta museológica a ser desarrollada en el Sitio de Memoria “Los Vagones del Barrio Olímpico de la Ciudad de Canelones”. Contratada por la empresa adjudicataria del contrato N.º 19/2018, Proyecto: 00101186, URU/16/002, Award: 00097463 correspondiente a la convocatoria de “Apoyo a la implementación del Fondo Nacional de Preinversión”, de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto a través de la Dirección de Descentralización e Inversión Pública, de la Presidencia de la República Oriental del Uruguay, a través del proyecto “Desarrollo de la sistematización histórica y antropológica del acervo material y cultural vinculado a la Memoria Reciente en el Departamento de Canelones”

Museo de Arte Precolombino e indígena (MAPI) - 2011- 2015

Contratada para tareas de registro, documentación y conservación preventiva de las colecciones del museo. Investigación para descripción y contextualización de objetos. Educadora del Área de Servicios Educativos del museo diseñando, planificando, y desarrollando talleres y visitas guiadas a instituciones educativas públicas y privadas. Elaboración de guiones y materiales didácticos para dichas actividades. Diseño de contenidos, *courrier* de exposiciones, asistencia en sala en los eventos *Día del Patrimonio* y *Museos en la Noche*, colaboración en el acondicionamiento de espacios, recepción y montaje de exposiciones y participación en la selección e ingreso de piezas del museo en la exposición virtual *Google Art Project* (http://www.mapi.uy/google_art.html)

Museo Nacional de Antropología (MNA)

Operadora en la Primera Fase de la Digitalización de las Colecciones Arqueológicas del Museo Nacional de Antropología (MNA) en el marco del proyecto *Museos Digitales I* (AGESIC-MEC), durante el período junio- noviembre de 2010. Contratada a través de la empresa Interfase S.A.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Mi trabajo de investigación busca aportar insumos para la conservación y gestión de los acervos de bienes culturales materiales muebles procedentes del este del país, y transferir los resultados a las instituciones involucradas en su protección. Una de las instituciones principales en las que se enmarca mi trabajo es en el Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP, Ministerio de Ambiente). Concretamente, realizo un análisis de las causas y consecuencias de uno de los mayores factores de presión sobre la conservación de los sitios arqueológicos: la recolección selectiva y asistemática y el tráfico ilícito de materiales de interés para la disciplina. Asimismo, a través de mi trabajo busco identificar, registrar y caracterizar las colecciones arqueológicas públicas (por ejemplo, acervos de museos municipales o nacionales), privadas y científicas (generadas en el marco de proyectos de investigación arqueológica) procedentes del área de estudio, que están distribuidas en distintos lugares del país y que se encuentran en diversos estados de conservación y accesibilidad. Este trabajo es un aporte tanto para las

instituciones encargadas de la custodia y control del patrimonio mueble, como para las y los investigadores que requieren acceder a estos acervos.

ACTIVIDADES DE CREACIÓN DE CONOCIMIENTO DOCUMENTADAS

Publicaciones

a) artículos científicos o académicos publicados

Barreto, I., **J. Blasco**, G. Lamas, V. Evia y V. Grabino (2012) El Pasado Indígena en Nuestro País y su región: debilidades y aciertos en la realización de un EFI. En: *Integralidad sobre ruedas. La experiencia de los Espacios de formación Integral en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, 1(1): 50-55. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Disponible en: https://www.fhuce.edu.uy/images/Unidad_de_extension/publicaciones/revista%20entera%20para%20web.pdf

Blasco Alvarez, J. (2013) Elaboración de modelos digitales tridimensionales de materiales arqueológicos cerámicos. Un aporte a la discusión sobre funcionalidad. En: Anuario de Arqueología 2013, pp. 149-181, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. ISSN 1688-8774. Disponible en: <http://www.anuarioarqueologia.fhuce.edu.uy/>

Blasco, J., C. Collazo, C. Duarte, M. Fleitas, G. Lamas, J. Lemos y M. E. Rosa (2012) Proyecto de extensión del pasado indígena misionero en Bella Unión. Día del Patrimonio 2010. Espacio de Formación Integral – FHUCE/CSEAM. En: *Integralidad sobre ruedas. La experiencia de los Espacios de formación Integral en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, 1(1): 28-32. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Disponible en: <https://ojs.fhuce.edu.uy/index.php/insoru/issue/view/44>

Blasco, J., B. Gentile, V. Bada, B. Escobar, M. Iribarren, E. Villarmarzo (2019) Reseña proyecto de Extensión “De la tierra al barro, entre el arte y la tecnología: recuperación y puesta en valor de saberes y prácticas alfareras ancestrales”. En: *Integralidad sobre ruedas*, 5(1):61-70. ISSN 2301-0614. Disponible en: <http://ojs.fhuce.edu.uy/index.php/insoru/article/view/426>

Capdepon, I., D. Rosete, **J. Blasco**, G. Lamas, R. Blasco y C. Gianotti (2010) Proyecto Pasado y Presente en la web: nuestro patrimonio cultural arqueológico. *III Jornadas de Investigación y II de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. CD ROM. ISBN 978- 9974-0-0688-1. Disponible en: <https://www.fhuce.edu.uy/index.php/comunicacion/publicaciones/jornadas-de-investigacion-y-extension>

Diconca, B.; **J. Blasco** y G. Lamas (2012) EFI Técnicas de investigación en Antropología Social y Cultural. En: *Integralidad sobre ruedas. La experiencia de los Espacios de formación Integral en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, 1 (1):33-36. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. Disponible en: <https://ojs.fhuce.edu.uy/index.php/insoru/issue/view/44>

Gianotti, C., E., Villarmarzo, **J. Blasco**, G. Lamas, M. Sotelo, B. Gentile, L. Moraiti y C. Bica (2014) Paisaje y patrimonio como espacios de construcción multivocal en el Área Protegida Laguna de Rocha (rocha, Uruguay). En: *La Descomunal. Revista iberoamericana de patrimonio y comunidad*, 2(2):598-614. ISSN 2015041600301. Disponible en: <http://ladescommunal.com/>

Lamas, G., **J. Blasco** y E. Villarmarzo (2019) Reflexiones acerca de la relación entre arqueología, museo y colecciones en Uruguay. En: *Revista del Museo de Antropología*, 12(3):23-34. ISSN 1852-060X (impreso) / ISSN 1852-4826 (electrónico). Disponible en: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/antropologia/issue/current>

Lamas, G.; **J. Blasco**, C. Bica, B. Gentile y C. Gianotti (2013) La cartografía social como herramienta para la co-construcción del patrimonio cultural de Laguna de Rocha. En: *Memorias del I Congreso de extensión de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo –AUGM- Extenso 2013*, Primera Parte, Sección II, pp. 615-620. Extensión Libros, CSEAM, Udelar, Montevideo, Uruguay. ISBN 978-9974-0-1038-3. Disponible en: https://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Memorias-del-1__-Congreso-de-Extensi__n_Asociaci__n-de-Universidades_Grupo-Montevideo-parte-2.pdf

Marín Suárez, C., N. Gazzán, D. Aguirrezabal, A. de Austria Millán, C. Cancela, N. Díaz, **J. Blasco**, A. Guillén Ruiz, J. F. Macé, J. Arguiñarena Biurrun, I. Ampudia de Haro, M. Márquez Berterreche y M. J. de Izaguirre (2019) El Centro Clandestino de Detención y Tortura Los Vagones del Barrio Olímpico (Canelones). Testimonio material y prueba judicial de la participación de la policía uruguaya en el terrorismo de estado. En: *VESTÍGIOS – Revista Latino-Americana de Arqueología Histórica*, 13(2): 195-217. ISSN 1981-5875 ISSN (online) 2316-9699. Disponible en: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/vestigios/issue/view/856>

Sosa, M., **J. Blasco** y L. Bergatta. (2014) Conformación de la Reserva Técnica del MAPI (RETEM). Inventario y catalogación de las colecciones del museo. En: *Catálogo de colecciones del Museo de Arte Precolombino e Indígena*, pp. 55-57. MAPI, Intendencia de Montevideo, Uruguay. ISBN 978-9974-7996-5-3. Disponible en: <http://www.mapi.uy/libreria.html>

Vienni, B. y **J. Blasco** (2014) Museos y socialización del patrimonio arqueológico en Uruguay. En: *Museologia e Patrimônio - Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio*, vol.7, n.2, pp. 36-59. ISSN 1984-3917. Disponible en: <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/issue/view/20/showToc>

Villarmarzo, E., **J. Blasco** y C. Gianotti (2020) Propuestas y reflexiones para una ecología patrimonial. Síntesis de experiencias de investigación – extensión desarrolladas en el este de Uruguay. *Práctica Arqueológica. Revista de la Asociación de Arqueólogos Profesionales de la República Argentina*, 3(1):34-48. ISSN: 2618-2874.

Villarmarzo, E., **J. Blasco**, G. Lamas, B. Gentile y C. Gianotti (2021) Caracterización de componentes del Objeto focal Paisaje Cultural del Paisaje Protegido Laguna de Rocha: resultados de la investigación y sensibilización para su conservación. En: *Anuario de Arqueología*. FHCE, Udelar, Montevideo, Uruguay. En prensa.

Villarmarzo, E., **J. Blasco** y E. Saccone (2021). Mirar la historia de la arqueología uruguaya con lentes violetas. En: *Anales de Arqueología y Etnología*, 76(2):125-157.

b) libros publicados

Blasco, J., N. Gazzán, G. Lamas, P. Tabárez y C. Gianotti (2011) *La industria lítica de los constructores de cerritos de Pago Lindo, Tacuarembó*. Colección Avances de Investigación, Departamento de Publicaciones, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. ISSN 1688-7476. Disponible en: <https://www.fhuce.edu.uy/index.php/comunicacion/publicaciones/avances-de-investigacion/2010>

Gianotti, C., E. Villarmarzo y **J. Blasco** (2015) *Una Laguna, Muchas Lagunas. El Paisaje Cultural Laguna de Rocha*. Laboratorio de Arqueología el Paisaje y Patrimonio el Uruguay, FHCE, Udelar.

ISBN 978- 9974-0- 1300-1. Disponible en:
<https://patrimonioenlagunaderocha.wordpress.com/libro/>

c) capítulos de libros

Blasco, J. (2014) Valoración de utilidad, percepción y apropiación social del Sistema de Información Patrimonial del Uruguay (SIPAU) como herramienta de construcción y gestión patrimonial. En: *en_clave inter 2013. Interdisciplina, instituciones y políticas públicas*. Fernández, Repetto, Vienni y VonSanden (comps.), pp. 171-175. Espacio Interdisciplinario, Universidad de la República, Uruguay. ISBN 978-9974-0-1147-2

Blasco, J., G. Lamas, B. Gentile, E. Villarmarzo y C. Gianotti (2014) Aprendiendo de nuestras prácticas.... Sistematización del proyecto Cartografiando patrimonios. Cartografía social en Laguna de Rocha. En: Apuntes para la acción III Sistematización de experiencias de extensión universitaria, pp. 33-45, Leticia Berrutti, María Cabo y María José Dabezies (comps.), Extensión Libros, Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio, Udelar, Montevideo, Uruguay. ISBN 978-9974-0-1170-0. Disponible en:
<http://www.extension.edu.uy/publicaciones/editorial?page=1>

Gianotti, C., E., Villarmarzo, **J. Blasco**, G. Lamas, B. Gentile y C. Bica (2015) Paisaje y patrimonio como espacios de construcción multivocal en el Área Protegida Laguna de Rocha. En: *Patrimonio y Multivocalidad. Teoría, práctica y experiencias en torno a la construcción del conocimiento en Patrimonio*. Gianotti García, Barreiro Martínez y Vienni Baptista (coords.), cap. 12, pp. 161-177. Colección Biblioteca Plural de CSIC, Universidad de la República, Uruguay. ISBN 978-9974-0-1329-2. Disponible en:
<https://www.csic.edu.uy/sites/csic/files/publicacion5b896f128a83c8.42769229.pdf>

Hernández, D.; D. Aguirrezábal, S. Alzugaray, **J. Blasco**, L. Cabrera, A. V. Cuesta, J. M. Dabezies, J. J. Dimuro, N. Gazzán, G. Lamas, A. Machado y J. Montañez (2010) Repensar la disciplina desde el diálogo con el otro. Resultados y Reflexiones del proyecto “Diálogo y praxis en torno a los testimonios de la diversidad”. En: *Extensión en obra. Experiencias, reflexiones, metodologías y abordajes en extensión universitaria*. Carrasco, J.C, Cassina, R. y H. Tomassino (Ed), pp. 113-128. CSEAM, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay. ISBN 978- 9974-0-0597-6. Disponible en: <https://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Extension-en-Obra.pdf>

d) Trabajos enviados para su publicación

Blasco, J., J. Vigorito y C. Curbelo [En prensa]. Informe sobre el relevamiento de colección del Museo Santa Rosa del Cuareim de Bella Unión (Departamento de Artigas, Uruguay). Anuario de Arqueología, Edición 2021. FHCE, Udelar. Montevideo, Uruguay.

Villarmarzo, E., **Blasco J.**, Lamas G., Gentile B., y Gianotti, C. [En prensa] Nuevos resultados de las investigaciones y acciones para la conservación del Paisaje Cultural del Paisaje Protegido Laguna de Rocha. Anuario de Arqueología, Edición 2021. FHCE. Montevideo. [En Prensa].

Otras formas de actividad creativa documentada. Por ejemplo, diseños, creación artística.

Desarrollo de *Propuesta de musealización del Sitio de Memoria “Los Vagones del Barrio Olímpico”*. Informe final, 58 páginas. Año 2019. Emprendimiento: “Desarrollo de la sistematización histórica y antropológica del acervo material y cultural, vinculado a la Memoria Reciente en el Departamento de Canelones”. Financiación: OPP FONADEP SdP URU/16/002-

19. Adjudicatario: Gazzán Píriz Nicolás Christian. Ejecución del proyecto específico: Secretaría de Derechos Humanos, Intendencia de Canelones. Ámbito Geográfico: Canelones, departamento de Canelones. Museología: Jimena Blasco. Equipo Arqueología: Carlos Marín, Diego Aguirrezábal, Cristina Cancela y Nicolás Gazzán. Equipo Arquitectura: Natalia Díaz y Alberto de Austria.

Blog Patrimonio en Laguna de Rocha - <https://patrimonioenlagunaderocho.wordpress.com/>
Creado en 2014 en el marco de los trabajos de extensión e investigación del LAPPU (Departamento de Arqueología-FHCE / Unidad asociada al CURE). Para ello hemos contado con financiamiento de la Universidad de la República (Udelar) a través de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) y de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC), y del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología Para el Desarrollo (CYTED). Diseño del blog: Eugenia Villarmarzo, Jimena Blasco y Laura Moraiti. Contenidos: Jimena Blasco, Eugenia Villarmarzo, Gastón Lamas, Bruno Gentile, Laura Moraiti y Camila Gianotti. Diseño gráfico: Laura Moraiti.

Desarrollo de propuesta museográfica en el marco del proyecto *Memorias desde la Azotea. Resultados de la Investigación Arqueológica del área fundacional de Sauce* inaugurada en junio de 2014 en el “Complejo Cultural Casa de Artigas” (CCCA) y realizada en el marco del convenio FHCE-IMC. Responsable científica Prof. Adj. Carmen Curbelo.

Exposición interactiva de Arqueología del MAPI. Co-responsable de los contenidos temáticos de la sala. Proyecto del Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI) de Montevideo, financiado por la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) a través de la Convocatoria Popularización de la Ciencia y la Tecnología 2012.

Desarrollos tecnológicos (productos o procesos, patentes, informes técnicos)

Informe técnico *Conservación, acondicionamiento y registro de objetos y documentos de la colección Carlos Maeso Tognochi. Memoria final de las actividades realizadas durante el período julio 2018 – junio 2020*, 96 páginas. Autoras: Jimena Blasco y Joanna Vigorito. Informe interno realizado al finalizar las actividades realizadas en el marco del convenio de cooperación “La Gestión Integral del Patrimonio Cultural de Soriano”, firmado entre la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN) y la Intendencia Departamental de Soriano en el año 2016. Montevideo, 10 de julio de 2020.

Informe técnico *Proyecto de Reserva Técnica del Departamento de Arqueología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Primer informe diagnóstico y descriptivo ampliado*, 16 páginas. Autora: Jimena Blasco. Informe interno elevado al Director del Departamento de FHCE. Montevideo, 21 de febrero de 2020.

Diseño de las *Ficha fotográfica de la Colección Maeso y Ficha de registro de documentos de la Colección Maeso*. Autoras: Jimena Blasco y Joanna Vigorito. Realizada durante las actividades de conservación y acondicionamiento de la colección Maeso Tognochi (2018-2020) en el marco del convenio de cooperación “La Gestión Integral del Patrimonio Cultural de Soriano”, firmado entre la Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación (CPCN) y la Intendencia Departamental de Soriano en el año 2016.

Guía práctica para hallazgos arqueológicos ¿Qué hacer si encuentro restos arqueológicos?
Autoras/es: Jimena Blasco, Gastón Lamas, Bruno Gentile, Inés Falchi, Eugenia Villarmarzo y Camila Gianotti. Diseño gráfico: Laura Moraiti. Año: 2018. Proyecto “Patrimonio en acción. Diálogos e intercambios sobre coleccionismo y buenas prácticas en Laguna de Rocha” (Proyecto Actividad en el medio 2017, CSEAM, Udelar). Disponible en:
<https://patrimonioenlagunaderocho.wordpress.com/2018/09/06/guia-hallazgos-arqueologicos/>

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EN EVENTOS ACADÉMICOS (Selección de 10 más relevantes)

Eventos internacionales

Asistencia en calidad de ponente a la *X Reunión de Teoría Arqueológica de América del Sur (TAAS)* realizada en la ciudad de Oaxaca entre los días 3 y 6 de mayo de 2022. Título de la ponencia: "Patrimonio, arqueología y conservación en áreas protegidas. Reflexiones sobre formas de apropiación y coleccionismo". Autoras: Jimena Blasco y Eugenia Villarmarzo.

Ponencia aceptada para ser presentada en modalidad oral en el *Congreso Latinoamericano CLASMAC (VII CLA + VIII LASMAC): Arqueometría, Arte y Conservación del Patrimonio Cultural* a realizarse de manera virtual y presencial los días 25 - 28 de octubre de 2022, San José de Mayo, Uruguay. Título de la ponencia: "Análisis de artefactos líticos modificados por picoteado y abrasión de la Laguna de Rocha, Uruguay". Autoras: Jimena Blasco y Eugenia Villarmarzo.

Ponencia aceptada para ser presentada en modalidad oral en la 4ta edición de las Jornadas Doctorales Franco - Latinoamericanas que tendrán lugar del 24 al 29 de octubre en La Paloma (Rocha, Uruguay). Título de la ponencia: "Colecciones arqueológicas y coleccionismo en el Parque Nacional Cabo Polonio. Aportes para la gestión del patrimonio cultural de las áreas protegidas de Uruguay". Autora: Jimena Blasco.

Participación en calidad de ponente en el *XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina (CNAA)* realizado en la ciudad de Córdoba entre los días 15 y 19 de julio de 2019. Títulos de las ponencias:

- "El potencial de los estudios de artefactos modificados por picoteado y/o abrasión, procedentes de contextos superficiales. Laguna de Rocha (Uruguay) como caso". **Blasco, J.** y E. Villarmarzo. Simposio 25: Enfoques actuales (nada superficiales) acerca del registro arqueológico de superficie.
- "Pensar la construcción de conocimiento arqueológico desde las prácticas extensionistas y la ecología patrimonial". Villarmarzo, E., **J. Blasco** y C. Gianotti. Simposio 5: Arqueología Pública ¿universalidad o pluri-versalidad epistemológica?

Participación en calidad de ponente en el *IIICAP Congreso Internacional de Arqueología de la Cuenca del Plata* realizado en la ciudad de São Leopoldo, Rio Grande do Sul (Brasil) entre los días 23 y 26 de abril de 2018. Títulos de las ponencias:

- "Aportes para la gestión, investigación y socialización de colecciones arqueológicas en Uruguay". **Blasco, J.**, N. Bortolotto, G. Lamas, E. Villarmarzo, C. Gianotti y A. Gascue. Simposio: Arqueología, Educación y Patrimonio
- "Intervención en el Museo Antropológico Beltrán Pérez. Ciudad de Castillos, Rocha, Uruguay". Bortolotto, N., **J. Blasco**, G. Lamas, M. Atchugarry, A. Gascue y L. del Puerto. Simposio: Reservorios arqueológicos: desafíos de gestión en el siglo XXI

Participación en calidad de ponente en el *VIII Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos (EBAM)* realizado entre los días 26 y 28 de setiembre de 2016 en la Biblioteca Nacional de Montevideo. Título de la ponencia: "La digitalización de la información aplicada a la conservación del acervo del Museo de Arte Precolombino e Indígena (MAPI)". Sosa, M., **Blasco, J.**, Bergatta, L. y de Almeida, F. (Eje Temático: Conservación y preservación digital).

Participación como representante de la *Red para la Acción Multivocal en Antropología, Arqueología y Ambiente (Trama 3)* en la Reunión Anual de Redes Temáticas del Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED), desarrollado en la ciudad de San Salvador (República del Salvador) el 19 de setiembre de 2016.

Eventos nacionales

Ponencia aceptada para ser presentada en el GT 18 “Indígenas y arqueología: diálogos, tensiones y perspectivas colaborativas” en el marco de las *IX Jornadas de Investigación; VIII Jornadas de Extensión y VII Encuentro de Egresados y Maestrandos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar)* a realizarse en 2022. Actividad pospuesta sin fecha fijada hasta el momento. Título de la ponencia: “Herencias incómodas. Reflexiones sobre formas de apropiación de restos humanos y materialidades indígenas en Uruguay”. Autoras: Jimena Blasco y Eugenia Villarmarzo.

Participación en calidad de expositora en las *VIII Jornadas de Investigación, VII Jornadas de Extensión y VI Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación*, realizadas entre los días 7, 8 y 9 de octubre de 2019 en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

Títulos de las ponencias:

- “Arqueología y museos en Uruguay: Una puesta a punto”. **Blasco, J.** y N. Bortolotto (GT10: Narrativas Arqueológicas)
- “Buscando unos vagones. Investigación interdisciplinaria sobre un centro represivo de la última dictadura uruguaya”. Marín Suárez, C., D. Aguirrezabal, A. de Austria Millán, **J. Blasco**, C. Cancela, N. Díaz, N. Gazzán, A. Guillén Ruiz, J. F. Macé, J. Arguiñarena Biurun, I. Ampudia de Haro, M. Márquez Berterreche (GT14: El Pasado Reciente como caleidoscopio. Miradas, relatos y reflexiones desde la interdisciplinarietàad)

Co-coordinadora del GT 15 “Miradas al pasado”.

Participación en calidad de ponente en la mesa de Proyectos interdisciplinarios de estudiantes de grado en el marco del Seminario *En_clave Inter. Interdisciplina, instituciones y políticas públicas* organizado por el Espacio Interdisciplinario de la Udelar, el 24 de setiembre de 2013. Ponencia presentada: “Valoración de utilidad, percepción y apropiación social del Sistema de Información Patrimonial del Uruguay (SIPAU) como herramienta de construcción y gestión patrimonial desde un abordaje interdisciplinario”. Autora: **Jimena Blasco**.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2022 – 2023: Responsable del proyecto *Colecciones arqueológicas y coleccionismo en el Parque Nacional Cabo Polonio. Aportes para la gestión del patrimonio cultural de las áreas protegidas de Uruguay*. Proyecto concursado y financiado por el Programa de Iniciación a la Investigación de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República, convocatoria 2021. Docentes referentes: Dra. Eugenia Villarmarzo y Dra. Camila Gianotti. Proyecto presentado a través del Grupo CSIC 494 y enmarcado en la Maestría en Gestión del Patrimonio Cultural de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, Perú.

2020 – 2021: Corresponsable del proyecto *Mujeres en la arqueología: Desde las pioneras aficionadas hasta las profesionales de hoy*. Proyecto enmarcado en el Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio (LAPPU-FHCE/Unidad asociada al CURE, Udelar), sin financiación. Responsables: Dra. Eugenia Villarmarzo, Lic. Elena Saccone y Lic. **Jimena Blasco**. Diseño y realización de entrevistas, revisión bibliográfica y documental y actividades de divulgación.

2019-2022: Integrante del proyecto *Programa de Investigación en Arqueología del Paisaje y Patrimonio (PIARPA)*. Proyecto concursado y financiado por la línea Grupos de Investigación en I+D+I 2019-2022 de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la universidad de la República (Udelar). Responsable del Proyecto: Dra. Camila Gianotti. Tareas: Tareas de campo (prospecciones, excavaciones, entrevistas), laboratorio y catalogación arqueológica y patrimonial en el Departamento de Rocha (Uruguay). Las actividades se enmarcan en la línea de investigación (LI3) “Del Paisaje al Territorio y de las comunidades al Patrimonio: aportes para una gestión integrada”.

2013- 2015: Participación en el proyecto *Caracterización de las ocupaciones prehistóricas del Paisaje Protegido Laguna de Rocha*. Proyecto enmarcado en el Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio (LAPPU-FHCE/Unidad asociada al CURE, Udelar) concursado y con financiación de la Comisión Sectorial de Investigaciones Científicas (CSIC, Udelar) en el período 2013-2015. Responsable científica: Prof. Adj. Eugenia Villarmarzo. Participación en tareas de campo (prospecciones, excavaciones, relevamiento de colecciones), laboratorio (análisis de materiales arqueológicos líticos y cerámicos) y extensión con la comunidad.

2013-2014: Ayudante del proyecto de investigación *La socialización del conocimiento científico como problema interdisciplinario: el caso del patrimonio arqueológico de Uruguay*. Proyecto concursado financiado por la Comisión de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República (Udelar). Responsable: Dra. Bianca Vienni. Tareas de campo (entrevistas, trabajo de archivo, relevamiento museográfico en distintos museos uruguayos) y de laboratorio (desgrabación de entrevistas, sistematización y análisis de información).

2013 – 2014: Responsable del proyecto *Valoración de utilidad, percepción y apropiación social del Sistema de información Patrimonial del Uruguay (SIPAU) como herramienta de construcción y gestión patrimonial desde un abordaje interdisciplinario*. Proyecto concursado y financiado por el Programa Apoyo a Proyectos de Investigación Interdisciplinarios de Estudiantes de Grado del Espacio Interdisciplinario (EI) de la Universidad de la República (Udelar). Responsable Jimena Blasco. Orientadora: Dra. Bianca Vienni.

BECAS Y PASANTÍAS

Pasantías

Realización de pasantía en el *Museo de Arqueología y Antropología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos* de Lima, Perú, desde el 21 de abril al 22 julio de 2022. Realización de labores de investigación de las colecciones y de apoyo en el proceso de documentación del Fondo Documental del Museo. Desempeño de labores de Museografía en el montaje de la exposición: “La arqueología sanmarquina”, inaugurada el 10 de mayo del 2022, en el Colegio Real San Felipe y San Marcos, con motivo del 471º aniversario de fundación de la Universidad.

Becas/Apoyos

Obtención de apoyo para asistir al *Congreso Latinoamericano de Arqueometría, Arte y Conservación del Patrimonio Cultural (CLASMAC)* a realizarse en la ciudad de San José (Uruguay) entre los días 25 y 28 de octubre de 2022 solicitado a la Asociación Arqueólogos del Uruguay Asociados (ARQUA) en agosto de 2022 a través de una convocatoria interna difundida entre socias/os.

Autorización del Consejo de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Udelar) para hacer uso de una Licencia Extraordinaria con Goce de Sueldo por el período comprendido entre el 14 de febrero y el 29 de julio de 2022, para poder culminar de forma presencial el último

ciclo de la maestría de Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en la ciudad de Lima, Perú.

Obtención de apoyo para asistir al *XX Congreso Nacional de Arqueología Argentina (CNAA)* realizado en la ciudad de Córdoba (Argentina) entre los días 15 y 19 de julio de 2019, solicitado en el cuarto llamado edición 2019 del Programa Movilidad e Intercambios Académicos para integrantes de grupos I+D de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Udelar.

PERTENENCIA A ASOCIACIONES CIENTÍFICAS

Integrante del *Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio de Uruguay* (LAPPU - FHCE, unidad asociada al CURE). Grupo de investigación autoidentificado Nro. 494 ante la Comisión Sectorial de Investigaciones Científicas (CSIC). Ficha completa del grupo disponible en: <https://formularios.csic.edu.uy/grupos/index.jsp>

Asociación Uruguaya de Profesionales Universitarios en Museología (AUPUM). Socia Fundadora (2016) y Electa Vicepresidenta en los períodos 2016-2018 y 2018-2020

Socia activa de la *Asociación Arqueólogos de Uruguay Asociados (ARQUA)* desde 2019.

Integrante de la Red TRAMA3: *Trabajo en Red para la Acción Multivocal en Arqueología, Antropología y Ambiente (TRAMA3)*. Proyecto financiado por el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo (CYTED) en la convocatoria a Redes Temáticas, Área Ciencia y Sociedad (2013-2016). Coordinadora Camila Gianotti.

Ver detalles del proyecto en: http://www.cytex.org/?q=es/detalle_proyecto&un=862

ACTIVIDAD DE ENSEÑANZA

CURSOS UNIVERSITARIOS DICTADOS

Departamento de Arqueología del Instituto de Antropología (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República)

2019-En curso: Ayudante (Esc. G, Gr. 1, 20hs, efectivo). Cargo efectivo, ingreso por concurso. Docente integrante de los cursos “Metodología y técnicas de investigación en arqueología”, “Prehistoria americana II” y “Etnohistoria de la Cuenca del Plata” (Licenciatura en Ciencias Antropológicas). Ver información y programas en:

<https://www.fhuce.edu.uy/index.php/ensenanza/licenciaturas/licenciatura-en-ciencias-antropologicas>

2016-2018: Ayudante (Esc. G, Gr. 1, 20hs, interino) durante el período 03/05/16-28/02/18. Cargo interino, ingreso por concurso. Docente integrante de los cursos “Taller I en Arqueología”, “Prehistoria Americana II”, “Etnohistoria de la Cuenca del Plata”, “Etnohistoria del Uruguay” y “Arqueología pública y manejo de recursos culturales. Arqueología y Museo” (Licenciatura en Ciencias Antropológicas). Ver información y programas en:

<https://www.fhuce.edu.uy/index.php/ensenanza/licenciaturas/licenciatura-en-ciencias-antropologicas>

Tecnicatura Universitaria en Bienes Culturales (TUBICU), Mención Patrimonio (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República)

2020 y 2021: Participación como docente invitada al curso “Patrimonio III”. Responsable: Prof. Adj. Carmen Curbelo.

2017-2019: Ayudante Gr. 1 contratada mediante extensiones horarias en 2018 y 2019 para desempeñar tareas en el curso “Patrimonio III”. Responsable Prof. Adjunta Carmen Curbelo. Ver información y programas en:
<https://www.fhuce.edu.uy/index.php/ensenanza/tecnicaturas/tubc>

2017: Ayudante Gr. 1 contratada mediante extensión horaria para desempeñar tareas durante 2017 en el curso “Patrimonio I”. Ver información y programas en:
<https://www.fhuce.edu.uy/index.php/ensenanza/tecnicaturas/tubc>

Cursos de Educación Permanente de la Universidad de la República

2021: Docente del curso “Herramientas para la gestión de Museos y Conservación de sus Colecciones”: Dictado de modulo sobre gestión de colecciones. Curso de Educación Permanente del Centro Universitario de la Región Este (CURE) de la Universidad de la República, desarrollado en la Ciudad de La Paloma entre los días 17 de agosto y 28 de setiembre de 2018. Responsable Prof. Adj. Laura del Puerto; coordinadora Prof. Asistente Noelia Bortolotto.

2018: Docente del curso “El quehacer en el Museo: herramientas para la gestión y conservación de sus colecciones”: Dictado de dos clases sobre contenidos culturales del museo y gestión de colecciones. Curso de Educación Permanente del Centro Universitario de la Región Este (CURE) de la Universidad de la República, desarrollado en la Ciudad de La Paloma entre los días 17 de agosto y 28 de setiembre de 2018. Responsable Prof. Adj. Laura del Puerto; coordinadores Profs. Noelia Bortolotto y Fabrizio Scarabino.

2017: Docente del curso “Patrimonio Cultural, Historia y responsabilidad social”: Dictado de una clase sobre salvaguarda y conservación. Curso de Educación Permanente (Unidad de Profundización, Especialización y Posgrado, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República) desarrollado en la Ciudad de Colonia entre los días 20 y 27 de octubre y 3 y 10 de noviembre de 2017. Responsable Prof. Adj. Carmen Curbelo.

Unidad de Extensión de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (Universidad de la República)

2018: Ayudante Gr. 1 contratada mediante extensión horaria para la duplicación del curso de grado “Extensión Universitaria para Humanidades”. Ver información y programas en:
<https://www.fhuce.edu.uy/index.php/extension/cursos>

GENERACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO

Manual didáctico para curso de Etnohistoria de la Cuenca del Plata. Ayudante contratada para la elaboración del manual didáctico para el curso de Etnohistoria de la Cuenca del Plata de la Licenciatura en Cs. Antropológicas (FHCE, Udelar). Proyecto financiado por la Comisión Sectorial de Enseñanza (CSE, Udelar) en la convocatoria a Proyectos para de Mejora de la Enseñanza “Elaboración de Manuales Didácticos para la enseñanza de grado” (2017). Responsable Prof. Titular Leonel Cabrera Pérez.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO (selección de 5 actividades)

PROYECTOS DE EXTENSIÓN Y RELACIONAMIENTO CON EL MEDIO

2022: Asesora del proyecto *Diez llaves al pasado indígena*, financiado por el Fondo Concursable para la Cultura, Categoría Propuestas Editoriales (Convocatoria 2021), de la Dirección Nacional de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura. Responsable: Dra. Moira Sotelo Rico. Asesoría en temas arqueológicos y museológicos: relevamiento y caracterización de acervos, selección de piezas, trazabilidad de las colecciones, lectura y revisión del manuscrito final.

2018: Integrante del proyecto *De la tierra al barro, entre el arte y la tecnología: recuperación y puesta en valor de saberes y prácticas alfareras ancestrales*. Proyecto interdisciplinario e Inter servicio (LAPPU/FHCE - CURE – I.ENBA, Udelar) concursado y financiado por La Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM, Udelar) en el marco de la convocatoria a Proyectos Para el Fortalecimiento de Trayectorias Integrales 2018. Responsable Prof. Adj. Martín Iribarren. Realización de entrevistas, recolección de arcillas, registro de colecciones, análisis de materiales cerámicos y talleres participativos con ceramistas y comunidad local.

2017: Responsable del proyecto *Patrimonio en acción. Diálogos e intercambios sobre coleccionismo y buenas prácticas en Laguna de Rocha*. Proyecto concursado y financiado por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM, Udelar) en la convocatoria al Apoyo a Actividades en el Medio 2016 en el marco del Laboratorio de Arqueología del Paisaje y Patrimonio (LAPPU-FHCE/Unidad asociada al CURE, Udelar).

CONFERENCIAS, CHARLAS Y ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

2021: Participación en la elaboración de contenidos para la exposición museográfica *Miradas. Pioneras de la Arqueología Uruguaya* del Museo Nacional de Antropología (Uruguay) inaugurada el 16 de diciembre de 2021 y en el ciclo de charlas virtuales *Miradas, Pioneras de la Arqueología Uruguaya*, realizadas en el marco de la nueva exposición homónima, realizada por el Museo Nacional de Antropología en 2021:

- 3era Charla (5 de agosto) “Mujeres en el CEA”. Disertantes Elena Saccone - Jimena Blasco - Eugenia Villarmarzo / LAPPU, FHCE-Udelar - Mabel Moreno, CEA.
- 4ta charla (12 de agosto) “Primeras egresadas”. Disertantes Elena Saccone, Jimena Blasco y Eugenia Villarmarzo / LAPPU, FHCE-Udelar.

Disponibles en: https://www.youtube.com/channel/UCA_8tlcaDq1LBAKdzoALAsq

2014: Asistente contratada para el diseño, desarrollo y ejecución del proyecto museográfico *Memorias desde la Azotea. Resultados de la Investigación Arqueológica del área fundacional de Sauce* inaugurada en junio de 2014 en el “Complejo Cultural Casa de Artigas” (CCCA) y realizada en el marco del convenio FHCE-IMC. Responsable científica Prof. Adj. Carmen Curbelo.

ACTIVIDADES DE GOBIERNO Y GESTIÓN UNIVERSITARIA

Asamblea del Claustro de Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República

Electa como miembro titular en representación del orden estudiantil - Período 2010-2012
Integrante de la *Comisión de la Asamblea del Claustro de Facultad para ordenar las propuestas de modificación del Reglamento de Maestrías de la FHCE*. Año 2011.

