

Cuerpo, lenguaje y subjetividad en el teatro de Florencio Sánchez

Docente: Emilio Irigoyen

A partir de un análisis formal de algunos textos de Florencio Sánchez se estudiará cómo en su dramaturgia el cuerpo y el lenguaje se reconocen como dos dimensiones fundamentales de subjetividad. Se abordarán pasajes de la mayoría de las piezas dramáticas, prestando particular atención a los numerosos elementos metalingüísticos y metateatrales y especialmente al recurrente motivo de la lectoescritura.

Programa

1. Presentación y síntesis introductoria. Algunos ejemplos ilustrativos de metalingüismo, de metateatralidad y de manifestaciones lingüísticas o corporales proyectivas del siquismo inconsciente de los personajes.
2. Contextos locales. El sistema teatral rioplatense del 900 y la obra de Sánchez.
3. Contextos extraregionales. Algunos textos dramáticos europeos de referencia: *Una casa de muñecas* (1879) de Ibsen y *La señorita Julia* (1888) de Strindberg. Un paralelo novelesco: *Fortunata y Jacinta* (1887) de Pérez Galdós.
4. Estado de la cuestión sobre la dramaturgia de Florencio Sánchez. Tradición historiográfica, inercia crítica y debilidad de análisis formales sobre su dramaturgia. Algunas discusiones recientes sobre las nociones historiográficas de “Realismo” y “Modernismo”.
5. Cuerpo, escena y lenguaje en *Barranca abajo*.
6. La lectoescritura como motivo ubicuo (y modernista) en la dramaturgia sancheana. (El motivo aparece en todas las piezas de Sánchez conocidas; en esta parte del curso nos detendremos entre otras en *Las cédulas de San Juan* y *El desalojo*.)
7. Lenguaje, cuerpo y subjetividad en situaciones críticas o traumáticas. Análisis de pasajes de *¡Ladrones!*, *La gente honesta* (revisada como *Los curdas*), *Mijo el doctor*, *Barranca abajo* y *En familia*. Sánchez, Ingenieros y la psicología cuasifreudiana en el Río de la Plata del 900.
8. Ejemplos menores, aislados, o complementarios: *La tigra*, *Un buen negocio*.
9. ¿Entre Strindberg y Magritte? Algunos detalles de *En familia*.
10. Discusión de proyectos de trabajos de pasaje de curso.

Bibliografía parcial

de Costa, René. “The Dramaturgy of Florencio Sánchez: An Analysis of *Barranca abajo*.” *Latin American Theatre Review* 7.2 (1974): 25-37.

Dubatti, Jorge. “Florencio Sánchez y la introducción del drama moderno en el teatro rioplatense”. Web. 2010.

Florencio Sánchez. Portal en el sitio web Anáforas.

Florencio Sánchez. Portal en el sitio web Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

- Gabriele, John P., "The Art of the Unexpressed: Silence as Rhetorical Device in *Barranca Abajo*". *Monographic Review/Revista Monográfica* 16 (2000), 216-227.
- Golluscio de Montoya, Eva. "La utopía contrariada (Florencio Sánchez)". *Imagen de la cultura y el arte latinoamericano*, 4.4 (2004), 47-70.
- . "Sobre *¡Ladrones!* (1897) y *Canillita* (1902-1904): Florencio Sánchez y la delegación de poderes". *Gestos*, 6 (1988), 87-97.
- González Reyes, Alejandra. "La lectoescritura como eje articulador del conflicto dramático en las obras *El desalojo* y *Cédulas de San Juan* de Florencio Sánchez". S/f. Publicado en línea en la plataforma Calameo.
- Graham-Jones, Jean. "Aesthetics, Politics, and *Vanguardias* in Twentieth-Century Argentinean Theater". *Not the Other Avant-Garde: The Transnational Foundations of Avant-Garde Performance*. Ed. de James M. Harding y John Rouse. Ann Arbor, University of Michigan Press, 2009, 168-191.
- Irigoyen, Emilio. "*Barranca abajo* como drama del lenguaje. Palabra, silencio y escritura en un texto modernista". Primera versión: En Roger Mirza y Jorge Dubatti (eds.), *Florencio Sánchez contemporáneo. Perspectivas rioplatenses*. Montevideo, Universidad de la República, 2014, 89-121. Versión revisada en 2019: disponible en línea en la página "Florencio Sánchez en el teatro occidental del 900" (lecturaslocalizadas.wordpress.com).
- Jitrik, Noé. "Nuevamente Florencio Sánchez. Una mirada." En Pellettieri y Mirza (1998), 53-74.
- Pellettieri, Osvaldo (ed.). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. La emancipación cultural (1884-1930)*. Buenos Aires, Galerna, 2002.
- Pellettieri, Osvaldo. *Cien años de teatro argentino (1886-1990): del Moreira a Teatro Abierto*. Buenos Aires, Galerna, 1990.
- Pellettieri, Osvaldo y Mirza, Roger (eds.). *Florencio Sánchez entre las dos orillas*. Buenos Aires, Galerna, 1998.
- Podestá, José J. *Medio siglo de farándula: Memorias*. Ed. de Osvaldo Pellettieri. Buenos Aires, Galerna, 2003.
- Rivero, Elizabeth. "Apropiación indebida: Florencio Sánchez y el dialogismo bajtiniano." *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*, 23 (2009), 599-610.
- Rivero, Mattias. "Fronteras didascálicas en *La Tigra* (1907) de Florencio Sánchez. En Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. *Avances de investigación. I. Egresados*. Montevideo, Universidad de la República, 2018, 157-170.
- Rojas, Santiago. "El criollo viejo en la trilogía rural de Florencio Sánchez: perspectivas de un ocaso". *Latin American Theatre Review*, 14.1 (1980), 5-13.
- Sánchez, Florencio. *Barranca abajo*. Ed. de Rita Gnutzmann. Madrid, Cátedra, 1997.
- Spatz, Ben. *What a Body Can Do*. Londres, Routledge, 2015.
- Vidal, Daniel. *Florencio Sánchez y el anarquismo*. Montevideo, Biblioteca Nacional, 2010.