



**FHCE**  
Facultad de Humanidades  
y Ciencias de la Educación



UNIVERSIDAD  
DE LA REPÚBLICA  
URUGUAY

# Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación – Universidad de la República

## Maestría en Ciencias Humanas, opción Literatura Latinoamericana

**“Ellas cuentan. Espacios íntimos y apropiación urbana  
en la narrativa latinoamericana de ayer y hoy”**

DOCENTE: Dra. Sonia D Alessandro

DURACIÓN: 30 horas, con una frecuencia de un encuentro por semana, los días miércoles de 18.30 a 21.30, a partir del 7 de junio, hasta el 2 de agosto de 2023 inclusive

FORMA DE APROBACIÓN: El curso se aprueba con una disertación final, según los requisitos a acordar con los maestrandos durante el curso.

### PROPUESTA DE CONTENIDOS:

La convicción que subyace en esta propuesta es que la íntima relación entre cuerpo -cuerpo femenino- y prácticas y espacios urbanos amerita un espacio de reflexión propio, más aún cuando esta relación ha sufrido un cambio cualitativo inusual. Se puede rastrear desde siempre el vínculo entre ciudad y cuerpo femenino, a través de las prácticas urbanas que establecen espacios delimitados, recorridos autorizados, y límites no siempre materialmente definidos. Pero a partir de las multiplicadas formas de trata de cuerpos, narcotráfico y violencias de todo tipo características de estas primeras décadas del siglo XXI latinoamericano, parece necesario revisar el tema. Varias autoras latinoamericanas están escribiendo sobre ello. Y están siendo muy leídas, además de editadas, discutidas, admiradas, cuestionadas, galardonadas e incluso canceladas.

Este curso busca hacer dialogar a algunas escritoras de mediados del siglo pasado, muchas de las cuales ya habían hecho “deambular” a sus heroínas por una ciudad que las recibía/rechazaba ejerciendo en ellas violencias varias; con las más recientes, las que conforman eso que, otra vez, se está llamando “boom”-. Si como dice la ecuatoriana María Fernanda Ampuero, *en la realidad está el germen del horror*, esa realidad que violenta a las mujeres y que

estas escritoras narran pasa por la cocina y la alcoba matrimonial, por el encierro en lo doméstico sin posibilidad aparente de escapatoria, y también por las pandillas urbanas, por las mujeres secuestradas y desaparecidas, por los barrios en que se apilan como pueden los inmigrantes, por las casas ocupadas.

Los presupuestos teóricos subyacentes, entre otros, tienen que ver con la injusta “distribución diferencial del dolor” de la que habla Butler (2006) y su noción de que la *performatividad* no es un acto singular, sino otra práctica regulatoria. La justificación de la elección de autoras está relacionada con la afirmación de que “mujeres es una categoría de análisis legítima” (Federici, 2022). La estrecha relación entre “carne y piedra” (Sennet, 1994) es importante al momento de entender cómo hablar del “cuerpo” sin especificaciones, puede silenciar a los otros cuerpos, los que no encajan en la estrategia urbana, y que no tienen más salida que resistirse con sus tácticas (de Certau, 1996).

#### ÁREAS TEMÁTICAS:

Ciudad palimpsesto: Griselda Zani: *Por vínculos sutiles* (1957): “Soliloquio de Kaftaar”, “La casa de la calle Socorro”. Elena Garro: *La semana de los colores* (1964), “La culpa es de los Tlaxcaltecas” en Garro, Elena. *Cuentos completos* Madrid, Penguin Random House, 2016.

Mundos/cuerpos interiores: Tununa Mercado: *Canon de alcoba* (1988). “Antieros”; Fernanda Trías: *La azotea* (2018)

Cuerpos agredidos: María Fernanda Ampuero: *Pelea de Gallos* (2018): “Subasta”, “Pasión” *Sacrificios humanos* (2021), “Biografía”; Mariana Enríquez: *Los peligros de fumar en la cama* (2017): “El carrito”, “Rambla triste”.

Caminantes: Ma. Luisa Bombal “*Crónicas poéticas*” (1940), “Washington, ciudad de las ardillas” en Bombal, María Luisa. *Obras Completas*. Santiago de Chile, Ed. Andrés Bello, 1997. Samantha Schweblin: *Kentukis* (2018)

#### BIBLIOGRAFÍA INICIAL SUGERIDA

-Bachelard: *La poética del espacio*. México, FCE, 1965.

-Baumann, Zygmunt. “Turistas y vagabundos”, en *La globalización: consecuencias humanas*. Buenos Aires, FCE, 1999.

-Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del ‘sexo’*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

..... *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires, Paidós, 2006

-Castells, Manuel. *La ciudad y las masas. Sociología de los movimientos sociales urbanos*. Madrid, Alianza, 1986

-de Certau, Michel. *La invención de lo cotidiano 1. Artes de hacer*. Universidad Iberoamericana. México, 1996.

..... *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar*. Universidad Iberoamericana, México, 2000.

-Federici, Silvia. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de sueños, 2010.

- Guerreiro, Leila. “Escritoras latinoamericanas. Algo está pasando” en *Lengua*. <https://www.penguinlibros.com/es/revista-lengua/escritoras-latinoamericanas/escritoras-latinoamericanas>, 2021
- Gutiérrez Giraldo, Rafael E. “Ficciones literarias latinoamericanas en la época de las multinacionales del libro”, en *Estudios 14.28*, Revista de investigaciones literarias y culturales. Vol. 14, No. 28, julio-diciembre, pp. 31-60
- Gorelik, Adrián y Fernanda Aréas Peixoto (comps). *Ciudades sudamericanas como arenas culturales: artes y medios, barrios de elite y villas miserias, intelectuales y urbanistas: cómo ciudad y cultura se activan mutuamente*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2016
- Lefebvre, Henri. *La producción del espacio*. Madrid, Capitán Swingm, 2013
- Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona, Gili, 2008
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Montevideo, Arca, 1998.
- Romero, José Luis. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011
- Sennett, Richard. *Carne y Piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, Alianza, 1997.