

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

RUT: 11.185.228-6
NACIDO EL 13 DE AGOSTO DE 1967

DIRECCIÓN: DARÍO URZÚA 1591. DPTO.1004
SANTIAGO, CHILE.
TELÉFONOS: 993341713 –

ESTUDIOS

2005-13 Doctor en Filosofía con mención en Estética
y Teoría del Arte Universidad de Chile

1998-2001 Estudios de doctorado en Filosofía.
Pontificia Universidad Católica de Chile.

1986 - 1993 Licenciado en Filosofía.
Pontificia Universidad Católica de Chile.

ESTUDIOS ANEXOS

- 2008 Taller Dramaturgias de la Fragmentación,
impartido por José Sanchís Sinisterra.
Centro Cultural de España. Agosto.
- 2004 Taller de Dramaturgia, dirigido por B.
Galemiri. Centro Cultural de España
- 2002 Taller de Escritura Creativa dirigido
por Benjamín Galemiri y M-A de la
Parra. Goethe Institut.
- 1996 Taller de Dramaturgia dirigido por
Michel Azama. Museo de Bellas Artes.
- 1995 Taller de danza-Teatro, dirigido por
Mariana Belloto, enero, Anfiteatro
Museo de bellas Artes.
- 1994 Taller de Dramaturgia por Jeffrey
Hatcher. Instituto Chileno-
Norteamericano
- 1993-4 Taller de Creatividad Dramatúrgica
dirigido por Marco Antonio de la Parra.
Universidad Finis Tèrrea
- 1992 Seminario: "Creación Artística Eficaz",
agosto, Universidad de Chile.

LÍNEAS DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN

Dramaturgo. Experiencia en dramaturgismo.
Dramaturgia y sonoridad (Radioteatro, arte sonoro)

Teoría de la performance, Historia del Teatro Chileno,
Dramaturgia contemporánea

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

DOCENCIA INTERNACIONAL

2017-18 Profesor invitado en la Universidad de Leipzig. Instituto de Romanística. Semestre de invierno/semestre de verano. Proyecto DAAD

DOCENCIA EN POS-GRADO

2021 Seminario: Tiempo presencia performance Magíster Historia y teoría del arte

2019 Seminario Escenas políticas y reconfiguraciones de la percepción: teatro, performances, activismos. Doctorado en Filosofía con mención estética y Teoría del Arte 1sem.

2018 Seminario “Transmedialidad, performatividad y aceleración en la percepción” en conjunto con el Prof Dr. Alfonso de Toro. octubre

2015 Seminario “Performance y Desaparición” Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte.

2014-5 Profesor de curso “Poéticas” Magister de Dirección Teatral

2010-15 Profesor de curso “Estéticas escénicas contemporáneas”. Magíster de Gestión Cultural. Facultad de Artes y Economía Universidad de Chile.

Profesor curso: Hermenéutica. Magíster de Artes Visuales. Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Profesor curso: Estéticas Escénicas Contemporáneas. Diplomado de Postítulo Fundamentos de Crítica Escénica Contemporánea (2010-2012)

2003-2008 Postítulo en Educación. Universidad del Desarrollo.

DOCENCIA EN PRE-GRADO

2015 Introducción a la estética teatral. Escuela de teatro UAHC

2012-5 Teoría Teatral I y II. Escuela de Diseño Teatral. U. de Chile

Historia del Teatro Chileno. Escuela de Actuación y Diseño Teatral U. de Chile

2010-12 Curso Estructuras Dramáticas Escuela de Actuación Teatral, U. de Chile

Taller de dramaturgia. Club de Teatro

2008-2010 Taller de Dramaturgia. Curso electivo. Escuela de Teatro Universidad de Chile

Historia del Teatro del siglo XIX y Teatro Chileno. UCINF

2006-2014 Seminario de Título. Escuela de Diseño y Actuación Teatral. U. de Chile.

2006-2010 Taller de Dramaturgia, Escuela de Literatura U. Diego Portales

Teatro Chileno. Escuela de Teatro Universidad Arcis

Estética, Escuela de Bellas Artes, Universidad Arcis

2004-2010 Teatro y Sociedad, Escuela de Teatro Universidad Arcis.

2004 Estética y Metodología de la Investigación. Escuela de Teatro Universidad de Chile.

2001-2 Monográfico sobre Aristóteles. Universidad Arcis.

2002-3 Filosofía del Arte. Escuela de Teatro Universidad Arcis.

1999-2007 Teoría Educacional I. Escuela Filosofía Universidad Arcis.

Seminario de Título. Escuela de Filosofía U. Arcis.

1997-2007 Historia de la Filosofía I. Escuela de Filosofía U. Arcis.

1996-2004 Metodología de la Investigación. Escuela de Arquitectura Universidad Arcis.

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

GUÍA DE TESIS Y SEMINARIOS DE TITULACIÓN

POSGRADO

- 2021 Insunza Iván, “Emergencia documental: teatro en la postransición” Tesis para optar al Grado de Doctor en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte (julio)
- 2021 Maritza Fariás, “El cuerpo disruptivo: Irrupciones del cuerpo de mujer en la calle como estéticas de resistencia”. Tesis para optar al Grado de Doctora en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte
- 2018 Duarte, Verónica, “Procedimientos del texto teatral chileno contemporáneo 2007-2012: fragmentación y narratividad” Tesis para optar al grado en Doctor en Filosofía con mención en Estética Y teoría del arte (marzo)
- Rodríguez, Francisco, “El despertar del lenguaje: La sonoridad de la voz y el devenir musical de la palabra.” Tesis para optar al grado académico de Magister en Artes con mención en Dirección Teatral
- 2017 Insuza, Iván, “Presencia, liminalidad y apertura: para una relación teatro-documento” Tesis presentada para optar al grado de Magister en Artes con mención Dirección Teatral.
- 2016 Bustos, Guillermina, “El arte contemporáneo como método de investigación: metodología, procedimientos y análisis de casos”. Tesis presentada para optar al Magister en Arte, mención Artes Visuales. Universidad de Chile
- Llanos, Danilo, “Proyecto Vitrinas. Una espacialidad que determina un hacer directorial”. Tesis para optar al Grado de Magister en Artes con mención en Dirección Teatral
- Marín, Mabel, “Cinematizando la escena. Traslación de elementos del lenguaje cinematográfico al lenguaje teatral: plano y montaje”. Tesis presentada para optar al grado de Magister en Artes mención Dirección Teatral. U Chile
- 2015 Catalán, Simón, Devolver las imágenes. Sobre prácticas artísticas en el espacio público. Tesis para optar al grado de Magister en Artes Visuales. U. de Chile

Courbis, Carolina, “Programación de artes escénicas en centros culturales: hacia un modelo de programación curatorial. Estudio de caso: Centro Gabriela Mistral, Gam 2010 – 2014”. Tesis para optar al grado de Magister en Gestión Cultural. U. de Chile.

PREGRADO

- 2021 Trujillo, Pamela, “Identidad regional a través de imaginarios teatral antofagastinos” Memoria presentada para optar al Título de Actor
- Meriño, Karla, “Influencia del cuerpo biográfico de los actores y las actrices en la creación de un personaje” Memoria presentada para optar al Título de Actor
- Gazmuri, Isidora y Mellado, Carmen, “Estudios sobre el concepto de personaje polifónico en las obras: “Estado vegetal” de Manuela Infante “Chajka” Bolova-Iacobelli y “Nanaki” del Teatro del silencio” Memoria presentada para optar al Título de Actor
- 2018 Yañez Valeria, “El legado teatral y cultural de Luis Emilio Recabarren.” Memoria presentada para optar al Título de Actor
- Gloria Allendes “Una escena sonora en Chile. Registro de un movimiento en emergencia en el contexto escénico chileno actual”. Memoria presentada para optar al Título de Diseñador Teatral
- 2017 Varas, Diego, “La labor de la Compañía Los Viajantes: Un caso de inserción del teatro en el contexto escolar formal. Memoria presentada para optar al Título de Actor
- Provoste, Camila, “El teatro obrero, anarcosindicalista y socialista en Puerto Natales, desarrollado entre los años 1920 y 1940”. Memoria para optar al título de actriz
- Díaz, Carolina, Pérez, Camila, “De la improvisación a la máscara: un taller a partir del juego. Análisis de las estrategias de aprendizaje entregadas por Ariane Mnouchkine en Escuela Nòmade”. Memoria para optar al título de Actriz

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

- 2016 González, Gabriela, “El objeto y la memoria. Un punto de partida para la construcción de narrativas visuales”. Memoria para optar al título de Diseñadora teatral
- 2015 Dattoli, Enzo, “El relato criminalizador en el personaje marginal. Estudio sobre la representación del sujeto marginal criminalizado en el teatro chileno” Memoria para optar al título de actor. Universidad de Chile
- Zamorano, Consuelo, “Irrupción de lo real en la dramaturgia chilena contemporánea (200-2010). El documento como dispositivo para la construcción dramático-textual.” Memoria para optar al título de actor. Universidad de Chile
- 2014 Osorio Cerón, Catalina, “*Biodrama: teatralidad liminal en el trabajo de Teatro Kimen*”. Memoria para optar al título de actriz. Universidad de Chile
- Moya, Catalina “*Antonio Acevedo Hernández y la cueca. Llave interpretativa en Cardo negro y Arbol viejo*”. Memoria, para optar el título de actriz. Universidad de Chile
- Martínez, Lorena y Mieres, Maribel, *Búsqueda y análisis de un perfil: estudio de la crítica teatral de medios escritos publicados en Santiago de Chile, desde los años 2009-2013*. Memoria para optar al título de Actriz. Universidad de Valparaíso
- 2013 Navarrete, F. A, Pérez, María J., Vargas Valeria, *La noción de simulacro en la dramaturgia chilena actual. Revisión en tres obras: Fin del eclipse, Cámara uno y Rey planta*. Memoria para obtener el Título de Actor. Universidad de Valparaíso.
- Arriagada, Galia, “*Performance: intersticio e interdisciplina*”, Tesis para optar al Grado de Licenciado en Artes con mención Teoría e Historia del Artes. U. de Chile.
- 2012 Aguilera Cristian, Cárez, Sebastián, de la fuente, Antonio e Ilabaca Óscar, *Dramaturgia y neoliberalismo. Un análisis de la dimensión política en la dramaturgia de los autores teatrales chilenos surgidos a fines de la década de 1990*. Memoria para obtener el Título de Actor. Universidad de Valparaíso
- 2011 Otárola Burgos, Marcela, Teatralidades interculturales Mapuche-chileno. Tesis para optar al título de Actriz, Universidad de Chile.
- Bronfman Elphick, Natalia, Rescate de la religiosidad popular en la dramaturgia chilena (1950-1990). Memoria para optar al título de Actriz. Universidad de Chile
- Javiera Zeme y Ursula Hellberg, Andrés Pérez: técnicas y éticas. Ensayo de (re)construcción de los principios del actor. Tesis para optar al título de Actriz. Universidad de Chile.
- 2010 Améstica, Said, Análisis descriptivo del concepto de mal en Tomás de Aquino. Tesina para optar al grado de Licenciado en Filosofía. Universidad Arcis
- Valdés Orellana, María Paz, “Transmedialidad. La reconceptualización del espacio, el texto y la mirada escénica en la práctica teatral de dos compañías chilenas contemporáneas: Minimal e y La Puerta” Tesis para optar al Título de Diseñadora Teatral:
- 2006 Matzner, Natalia, “Anhelos Color Blanco”. Tesis para optar al grado de Licenciatura en Literatura. Universidad Diego Portales
- 2004 Licenciatura en Arte Teatral: “El Misterio de Grotowski”. Universidad Arcis.
- Licenciatura en arte Teatral: “Enfermedad y Teatro”. Universidad Arcis.
- Licenciatura en arte Teatral: “Aspectos de la Posmodernidad en el teatro emergente chileno”. Universidad Arcis.
- Licenciatura en Arte Teatral: “Desarrollo de una dramaturgia corporal”. Universidad Arcis.

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

GESTIÓN UNIVERSITARIA

2018-21	Director Escuela Posgrado Facultad de Artes Universidad de Chile	2012	Director (s) Escuela de Postgrado Facultad de Artes Universidad de Chile (Octubre-Dic.)
2019	Co-organizador Seminario Escenas Reales II. MAC Forestal Junio. Organizador 3º Simposio de Teatro, política y sociedad en Latinoamérica. MSSA noviembre.	2011-12	Sub-director Escuela de Postgrado Facultad de Artes Universidad de Chile
2017-18	Coordinador Magister Dirección Teatral Organizador del “Coloquio Devenires de la teatrología en Chile. Entrelazamientos teóricos en torno a la obra de Juan Villegas”. Sala Eloísa Díaz Casa Central U. de Chile 16 y 17 de agosto	2011-2012	Consejero departamental electo
2015-16	Coordinador General en Chile del X Encuentro Hemisférico de Performance y política: <i>eX-céntrico</i> . Organizado por Instituto Hemisférico de performance NYU / Universidad de Chile. 17 – 23 de Julio Miembro del comité elaborador del Proyecto de Desarrollo Institucional PDI Facultad de Artes (2014-2016) Miembro Mesa de Desarrollo Institucional (MDI) (oct- 2015-marzo 2016)	2009-10	Jefe de Línea Teórica menciones de Diseño y actuación Teatral. Departamento de Teatro U. de Chile
2014-6	Consejero asesor Foro de las artes y Seminario Internacional Bicentenario	2008-12	Director del Centro Teatral de Investigación y Documentación (Centido) del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile
2013-16	Subdirector Departamento de Teatro Facultad de Artes de la Universidad de Chile	2012	Organizador Coloquio “Antonio Acevedo Hernández. Vigencia y proyecciones a 50 años de su muerte” 29 y 30 de noviembre. Zócalo Detuch. Coordinador del Simposio 809 - Representaciones de la violencia política en el teatro reciente en Chile en el 54 Congreso Internacional de Americanistas. “Construyendo diálogos en las américas” Viena, Austria, 15-20 de Julio.
2013-14	Coordinador del área de Creación Departamento de Teatro Facultad de Artes de la Universidad de Chile Consejero de la Oficina de Creación VID (2012-2014) Consejero asesor proyectos de creación Iniciativa Bicentenario (2012-2013)	2011	Co-organizador Coloquio Internacional Memoria, performance y transmedialidad en Alberto Kurapel. 16 y 18 de junio, Zócalo, Detuch Co-organizador Coloquio Itinerante de Teatralidades Latinoamericanas, 6 de mayo- 3 de junio: Universidad de Chile, Universidad Católica, Universidad de Humanismo Cristiano, GAM
2014-7	Jefe línea Teoría e Historia en la carrera de Diseño Teatral. Comisión Concurso de creación Facultad de Artes (2013-4)		Gestión de Visitante: Profesor Dr. Gustavo Geirola invitado a participar al Diplomado de Postítulo Fundamentos de crítica escénica contemporánea, junio 2011. Departamento de Teatro Universidad de Chile.
2014	Gestión Profesores visitantes César de Vicente		
2013	Gestión Profesores visitantes José Antonio Sánchez. Universidad Castilla-La Mancha		

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

2010 Coordinador General Docente. Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. (Agosto-Diciembre)

Comisión de Servicio a la UBA (Julio)

Gestión de Visitante: Profesor Dr. Hans Thies Lehmann invitado a participar al Diplomado de Postítulo Fundamentos de crítica escénica contemporánea, agosto 2010. Departamento de Teatro Universidad de Chile.

Co-organizador Coloquio Espacio, Instalación y Escena, 28 y 30 de septiembre. Auditorio Facultad de Artes. Las Encinas. Centido

2009-12 Coordinación, diseño e implementación “Diplomado de postítulo Fundamentos de crítica escénica contemporánea”.

2009 Organiza Coloquio Internacional Desafíos de la crítica ante la emergencia de nuevos lenguajes: teatro, danza, performance, **16 al 20 de marzo 2009. Sala Agustín Siré.**

Gestión de Visitante: Profesor Patrice Pavis, invitado a participar en el Coloquio de Crítica

Co-organizador Seminario 30 años de performance. DETUCH-DAV

2002-07 Coordinador de publicaciones y Editor de la Revista Nombrada de la Escuela de Filosofía que lleva tres números.

2001-06 Coordinador del área de Pedagogía. Escuela de Filosofía U. ARCIS

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN
 ADJUDICADOS**

2020 Intensidades de presencia: tiempo, percepción y contracciones en la performance contemporánea. Fondecyt de Iniciación 2020 (2021-2023)

2019 El teatro de post dictadura en Chile : Huellas estéticas e institucionales. ECOS_ANID 2019 (2020-2022)

Resituando la noción de lo político en el teatro: transmedialidades, performance y activismos. FONDART investigación 2020-2021

La Obra de Francisco Copello FUNDACION AMA 20192019-2020

Tsumani. 30 años de la Compañía de Teatro La Puerta FONDART CREACIÓN20192020

2016 Radioteatros con Migrantes. Proyecto de Creación Comisión Bicentenario JGM. Co-responsable “Hécuba. 40 mts. Bajo el mar. Beca de creación Literaria. Dramaturgia. Fondo del Libro y la Lectura CNCA

2015 KafCage para Mall, Proyecto de Creación VID. Co-responsable

2014 Comisión Ortúzar, Proyecto de Creación Comisión Bicentenario JGM. Co-responsable

Seleccionado en la Convocatoria de Proyectos 2015 Gam con la obra Banal- Responsable Intermitencias. Ensayos sobre performance, teatro y visualidad. Concurso de Publicaciones Fondo Juvenal Hernandez Jaque

2013 Visita del profesor José Antonio Sánchez, Concurso Profesores Visitantes Comisión Bicentenario JGM. Responsable

2012 Se adjudica proyecto VID de creación: “Montaje sonoro de “Irredentos”. En los 50 años de la muerte de Antonio Acevedo Hernández”.

2010 Biblioteca Sonora de la Dramaturgia Chilena Fondart. Línea Comunicación. CNCA. Responsable.

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

2009 10 años de la Compañía La Puerta. Reescritura de tres textos dramáticos chilenos. Proyecto Bicentenario. Fondart. Co-ejecutor

Proyecto “AUDIOGUÍAS. Experiencias colaterales para espacios de exposición.”
Proyecto Fondart. Línea Artes Visuales. Co-ejecutor

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y SEMINARIOS Y EXTENSIÓN

2021 Charla abierta: Tiempo, presencia, performance, organizado por PICT "Dialécticas de incidencia entre las artes escénicas y la trama política (1976-2017)" del Grupo de estudios sobre "Teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina" (IIGG, FSOC-UBA) y UBACyT "Formas de intermedialidad en la escena posdramática argentina (1995- 2019)" (IHAAL, FFyL-UBA) viernes 19 de noviembre 18:00

Ponencia telemática: "Presencia es una pregunta por el tiempo" en COLOQUIO INTERNACIONAL TRASPASOS ESCÉNICOS Presencias y teatralidades urgentes 3 al 6 de noviembre 2021 Universidad de las Artes, ISA Nave Oficio de Isla <https://youtube.com/channel/UC9k-ytVms7r2Xl5tuu2o22Q>

Curso de Formación Continua Universidad de Almería: Dramaturgias críticas y teorías teatrales postmodernas. Tiempo y dramaturgia 6 y 13 de abril 2021

Ponencia: "Exhibir o escuchar: producción de pensamiento sobre el otro en la escena actual" en XIII Coloquio Internacional de Teatro de Montevideo: El teatro frente a la crisis 14 y 15 de mayo de 2021. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

2020 Conversatorio con LASTESIS. Hiedra FM. En el Marco del Festival Santiago OFF, febrero 2020

Presentación: "Sobre Teatro y Memoria" en Lanzamiento Teatro y memoria en Concepción. Prácticas teatrales en Dictadura. 7 de enero GAM 7

Presentación: "Ante todo una acción: la escucha. Lanzamiento Revista 4 33. N°3 22 de Julio DAV <https://www.youtube.com/watch?v=IuSYr3sulSM>

Ponencia: Escuchas, pantallas otros cuerpos, otra presencia. Resistir en tiempos de confinamiento. Coloquio Catástrofe y paradojas escenas de la pandemia Organizado pro REAL, 13, 21, 28 de agosto. Lectura 13 de agosto

Ponencia: Voces humanas voces no humanas. Presencias directas y presencias mediadas, en Diálogos sobre la voz: Otros cuerpos y otras voces. Núcleo de investigación vocal y M100. 20 de agosto. <https://www.youtube.com/watch?v=c6u5hfd1Z1c>

2019 Ponencia: "Del cuerpo a la percepción. Resituando el lugar de resistencia en la obra de Janet Toro", Workshop Internacional Entramados de la memoria transgeneracional: poéticas, narrativas y teorizaciones desde el Cono Sur, Santiago, 10 y 11 de octubre, Museo Gabriela Mistral, U. de Chile

Ponencia: "Relato y dramaturgia: estrategias de subversión de la memoria" Seminario Internacional Los futuros imaginados, Santiago, 8-10 de octubre. Foro de las Artes 2019, MAC

Ponencia: "Bordes teatrales del cine, bordes cinematográficos del teatro" IX Encuentro internacional de investigación sobre cine chileno y latinoamericano. Santiago, 3-6 de septiembre Cineteca Nacional, Centro Cultural La Moneda.

Ponencia: II Coloquio bajo la mesa verde Las pulsiones del cuerpo: versiones, (des)apariciones atentados de la corporalidad en el arte actual. Santiago, 21 y 22 de agosto Centro Cultural de España.

Ponencia: "Contra-políticas del malestar: Activismo y disrupciones quietas/ suspensiones de la percepción". III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur (LASA) 2019 Cuerpos en peligro: minorías y migrantes. Buenos Aires: 10 al 13 de julio Centro Cultural Kirchner.

Ponencia: en Seminario "Escenas Reales II. Emergencias documentales y medialidades" Santiago, 6 y 7 de junio, Museo de Arte Contemporáneo (MAC)

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

- Ponencia: en I Encuentro Cátedra Pensamiento situado. Arte y política desde América Latina Ciudad de México, 4, 5 y 6 de febrero 2019
- 2018 Ponencia: “Ana Mendieta y la fractura del régimen escópico moderno-patriarcal. El aparecer del tiempo en la mirada”, en coloquio "Mujeres artistas en Latinoamérica. Mediando cuerpos-afectando subjetividades" 18 de abril Aula Magna de la Universidad Alberto Hurtado
- 2017 Ponencia: “AppRecuerdos y la recuperación política de la experiencia”, en Journée d'études Censure, Résistance, Mémoire. Le théâtre chilien pendant et après la dictature. Université Paris 3, Maison de la Recherche, 19 octubre
- Participación en el Kolloquium doctoral de Alfinso. 2 presentaciones (noviembre enero mayo)
- Ponencia: “Performance como práctica de desaceleración”, en Encuentro de Núcleos de Investigación en Semiótica, Biblioteca de Santiago, agosto
- Ponencia: “Performance y filosofía: el gesto como escritura” en Seminario Escritura, oralidad y gesto en filosofía. Museo de la Educación Gabriela Mistral, agosto.
- Ponencia: »Wasting time. The Performance as Practice against the Spectacular’s Logic of Society, en PSI#23 Conference Kampnagel, Hamburgo. Junio
- Ponencia: “AppRecuerdos o la recuperación política de la experiencia” 11° Escuela Chile-Francia, “La constitución de lo político” Cátedra Foucault. 16 de Mayo. Casa Central Universidad de Chile
- Conversatorio sobre la obra AppRecuerdos en “Memorias en voces: un recorrido por la historia del centro de Santiago”, 3 y 24 de mayo Auditorio de letras Campus San Joaquín, Facultad de Letras PUC
- 2016 Conferencia: “Recuerdos en tránsito app. La recuperación política de la experiencia.” en Coloquio teatro y política en Latinoamérica. Centro Cultural de la memoria Aroldo Conti, Ex Esma. Buenos Aires
- Moderador Coloquio internacional escultura y contemporaneidad, agosto, MAC
- Panelista en “Brecht, obra y legado”. Sala Arrau. Teatro Municipal. Goethe Institut, 11 de junio.
- Comentador en “Proyecto Dínamo”. Organizado por Interdram, Gam 20 de septiembre.
- Presentador “La Regata”, Las mariscadoras” Radioteatros del sur de Chile” de Raúl Rodríguez. Casa Central Universidad de Chile. Julio
- 2015 Ponencia:” Formas de dramaturgias en el espacio público: proyecto Comisión Ortúzar” En IV Simpósio Reflexões Cênicas Contemporâneas -contaminação- LUME / UNICAMP. Febrero.
- Ponencia: “Algunas notas sobre el rol del arte en la Universidad de Chile”. Seminario “Las artes en la Universidad” Semana de Educación Artística. 13 de mayo. Sala Adolfo Couve. Las Encnas,
- Comentador en “Lecturas Dínamo”. Organizado por Interdram, Gam 12 de mayo.
- Presentador Lanzamiento ““El archivo y el repertorio. La memoria cultural performática en las américas” de Diana Taylor, 16 de junio, Auditorio E11. Erasmo Escala 1822. UAH
- Ponencia: "Emergencias documentales. Cuerpo, performance y nuevo teatro político" primer simposio de la sección de Estudios del Cono Sur de LASA: Actores, Demandas, Intersecciones. 5 de agosto Centro de Extensión PUC
- Ponencia: “Hacer teatro en una sociedad del espectáculo. Por una estética crítica de lo performativo”. En Encuentro Re-Pensar/Re-Hacer la escena. Análisis, discursos y contextos. 20 de agosto. Campus Oriente PUC
- Ponencia: “Estrategias performativas en la nueva escena política chilena. El caso de “Rizoma” y “Al centro de la injusticia” en Coloquio "Performance, memoria y materialidades en el arte y la cultura", 19 de agosto en Londres 38.

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

- Ponencia: "Entre el acontecimiento y la experiencia. Las posibilidades epistemológicas de lo performativo" en Coloquio "Conflictos, préstamos e intercambios. Perspectivas sobre la investigación interdisciplinaria" 24 de agosto IDEA USACH
- Moderador Encuentro de Dramaturgia Europea Contemporánea: Mesas Franco-Alemanas. 1 de octubre sala 1 GAM.
- Ponencia: "Emergencias ciudadanas, emergencias documentales: el retorno político del teatro o retorno de un teatro político" en Congreso Regional Arte en Latinoamérica: reflexionando la realidad contemporánea 4 de noviembre Auditorio Facultad de Artes Las Encinas Universidad de Chile.
- Conferencia: "Emergencias documentales y estrategias performativas: ¿el retorno del "teatro político" en Chile?" Ciclo de charlas abiertas: Archivo, teatro y política. 3 de diciembre aula 2 | Instituto de investigaciones Gino Germani UBA
- 2014 Exposición: "Dramaturgia Expandida: una propuesta para la interpretación actoral de textos contemporáneos" en Seminario de investigación 7 de nov. Magister en Dirección Teatral, Detuch
- Ponencia: "Teatro Chileno de vanguardia y contracultura. Acercamiento al problema" en Taller Contracultura 2014. Sociedad de Escritores de Chile. 30 de octubre.
- Panelista en Conversatorio "Entre Copas y Cabaret". Primer Festival Internacional de Cabaret FIC CHILE, 8 de octubre Bar Yungay Viejo
- Ponencia: "Estrategias alegóricas y figuras sacrificiales en la dramaturgia chilena de inicios del siglo XXI" en XXIII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. GETEA, Buenos Aires: 4-8 de Agosto.
- Lanzamiento de mi libro "Intermitencias. Ensayos sobre performance, teatro y visualidad" en XI Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal "Historia del actor, del teatro isabelino al presente" Buenos Aires, 30 y 31 de julio, 1º y 2 de agosto de 2014
- Conferencia: "Páthos y el cuerpo como memoria: la categoría estética de lo sacrificial.
- En el Seminario de Investigación dirigido por Pablo Oyarzun en el Instituto de Arte de la PUCV, Viña del Mar, 8 de agosto.
- Panelista en foro sobre documental, "Extranjero", de La Patogallina, dirigido por Francisco Ramírez Murdoch. Programa CinEduca, Centro Cultural San Joaquín, Educultura. 24 de junio.
- 2013 Expositor: "Territorios de la dramaturgia chilena. 40 años después: una cartografía sobre el presente". En III Coloquio Penúltimas Tendencias: Dramaturgias de la memoria, Universidad Finisterrae, 5 de noviembre
- Panelista en Mesa Redonda: "La escena y la escritura actual en México, Colombia y Chile", en *Primera Muestra de Dramaturgia Latinoamericana: Chile, México, Uruguay y Colombia*. Universidad Finisterrae: 30 de septiembre
- Panelista en mesa redonda: "El teatro entre 1990 y nuestros días: la democracia /postdictadura", en *11 conversaciones a 40 años del 11*. Balmaceda Arte Joven: 29 de agosto
- Ponencia: "La emergencia del relato ante la inminencia del acontecimiento. Apuntes de una teoría situada", Escena Fractal: Tercer Encuentro de Performance denominado *Independiente de Escala* Universidad Finisterrae: 8 de Julio
- Panelista en mesa: "Claves formales y estilísticas de la Dramaturgia contemporánea Hispanoamericana, en *V Congreso Internacional de Dramaturgia Hispanoamericana Actual*, Valparaíso: 2 d mayo.
- Panelista en mesa "Creación e investigación, danza, artes escénicas y cultura" en Días de Danza. Retrospectiva 2013. Organizado por Danza en red. Centro Cultural de España: 12 de abril
- Panelista Dramaturgia Contemporánea alemana: tendencias actuales y su recepción en Chile. En el ciclo Conversatorios sobre Dramaturgia 26 y 27 de abril. Goethe Institut / Teatro La Puerta

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

- 2012 Ponencia: “Reflexiones para una puesta en sonido de Irredentos” en Coloquio Dramaturgo Antonio Acevedo Hernández: Vigencias y proyecciones a 50 años de su muerte”. Zócalo Detuch 29 y 30 de noviembre
- Ponencia: “Malestar y desplazamiento: La zona umbral de la escritura teatral contemporánea” en Coloquio Internacional transdisciplinar en Artes y Psicoanálisis: Malestar y Destinos del Malestar. Auditorio Facultad de Artes. Universidad de Chile sede Las Encinas: 25-27 octubre
- Ponencia: “Alegorías de la comunidad ausente”. En el 54 Congreso Internacional de Americanitas. “Construyendo diálogos en las américas” Viena, Austria, 15-20 de Julio.
- Ponencia: “Brote social y emergencia de la comunidad: un retorno performativo de lo político” Escuela Chile-Francia, Cátedra Foucault. Mayo. Teatro Nacional Chileno, Universidad de Chile
- 2011 Conferencia: “Alegorías sacrificiales en la dramaturgia Chilena actual” en *Encontro: LetraS e PerformanceS*, NELAP, 18 de noviembre, Facultad de Letras UFMG, Brasil
- Conferencia inaugural del IV Congreso Internacional de Dramaturgia Hispanoamericana Actual, Valdivia 2, 3 y 4 de noviembre.
- Ponencia: “Figuras sacrificiales y violencia política en *Branch* de Ramón Grifféro”, Simposio Internacional: Representaciones de la Violencia Política en la Literatura Latinoamericana Contemporánea. U. Alberto Hurtado, 26, 27 y 28 de octubre.
- Comentarista de la conferencia de Adriana Valdés: “Cultura y política: perspectivas desde el presente, en “Democracia y Cultura en tiempos neoliberales”: Primer Seminario Internacional de las Humanidades, las Artes, las Ciencias Sociales y las Ciencias de la Comunicación. Iniciativa Bicentenario Juan Gómez Milla. Auditorio de la Facultad de Artes Universidad de Chile, 25 al 27 de octubre.
- Presentador del Libro “Tres Teatros de Vanguardia Meyerhold - Fassbinder-Grifféro” del ensayista e investigador francés Jerome Stephan, Editorial ARCIS sábado 12 de noviembre a las 16:30 en la Feria del Libro de Santiago, sala Pedro Prado Feria del libro
- Panelista en mesa Liminalidades teatrales: performance y espacio urbano en el marco del 1º Festival Universitario de dramaturgia breve organizado por Colectivo Tropadema y Facultad de Letras UC Viernes 11 de noviembre 15.30 hrs. Auditorio de Letras, PUC
- Presentador del libro “Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación” de José Antonio Sánchez, editado por CENDEAC, viernes 15 de julio 19:30 Biblioteca del GAM
- Ponencia: “Teatro Carcelario. Un giro biopolítico de la teatralidad” en Coloquio Itinerante Teatralidades Latinoamericanas. 20 de Mayo. UAHC
- Ponencia: “Cinco apuntes para una ponencia. Relato, memoria y presencia en la obra de Alberto Kurapel”. En Coloquio Internacional Poéticas Híbridas: Memoria, Performance, Transmedialidad en la obra de Alberto Kurapel. 16-18 de junio, Zócalo Departamento de Teatro U. de Chile.
- Dirección de Taller: “Medición y evaluación en el campo artístico” en Seminario Internacional Políticas Culturales. ¿Qué medimos? Cómo evaluamos? Observatorio de Políticas Culturales (OPC) / GAM. 13 de mayo. Sala de Reuniones GAM
- Panelista en mesa redonda en el 1º Ciclo Dramaturgia en el puerto, organizado por Colectivo Puerto-dramaturgia, 12 de mayo 19:00 hrs. Escuela de Teatro Universidad de Valparaíso.
- Presentador del Libro Premio Dramaturgia Editorial Mago: Devórame otra vez y rape, 20 de enero, GAM
- 2010 Invitado a presentar el libro Teatro Latinoamericano del siglo XX de Magaly Muguercia Ril Editores 26 de agosto de 2010 Café Literario Balmaceda
- Moderador Mesa: Un nuevo canon. Demandas de creadores respecto de la crítica teatral. en Seminario Círculo Internacional Itinerante de Crítica Teatral, CICRIT 2010. 22 de septiembre Goethe Institut.

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

- Panelista en la mesa “Dramaturgia versus teatro posdramático” en Seminario Festival Dramaturgia Europea Contemporánea 2010. 30 y 31 de agosto. GAM
- Panelista Mesa Redonda Discusión en torno a la dramaturgia. En XII Jornadas andinas de literatura latinoamericana de estudiantes, Jalla 2010. 6 de octubre “Auditorio periodista José Carrasco Tapia, ICEI U de Chile.
- Moderador Mesa: “Teatro y Biopolítica” 1º Simposio Internacional Teatro y Prisión, 6-10 de diciembre, Goethe Institut, Santiago.
- Invitado a presentar la Antología *Un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010*. Barría, Mauricio; Hurtado, María de la Luz (ed.) Comisión Bicentenario en las III Seminario: Reflexiones en torno a l dramaturgia chilena actual. Universidad Austral, Valdivia, 4-5 noviembre
- Ponencia: “Teatralidad y sujeto alterado” en 3ª Bienal Internacional de Performance Deformes 2010: Del cuerpo colonizado al cuerpo posible. Octubre. Auditorio de Artes Visuales U. de Chile.
- Conferencia: **Cuerpo sacrificio alegoría**, en Trazos de Cuerpo. Ciclo de conferencias artes y ciencias sociales. Auditorio Facultad de Artes. Las encinas 16 de junio
- Invitado a presentar el libro “Un nudo más en la red. Informe sobre la poíesis”. De Ferando Van de Wyngard. Academia de Humanismo Cristiano
- Invitado a presentar el libro “¿Quién es el autor de esto? Fotografía y performance” de Rita Ferrer, 23 de abril Instituto Arcos.
- Invitado a presentar el libro "Escritura del Cuerpo, sobre danza y dramaturgia” de Gladys Alcaíno. 20 de Mayo a las 20:00 horas en sala CIEC
- Expositor en mesa redonda “Difusión teatral y medios” organizado por Soloteatro.cl en la celebración del Día Nacional del Teatro. Sala Sidarte, 12 de mayo.
- 2009 Ponencia: **La domesticación del espacio público en el encuadre espectacular de la pantalla:la Pequeña gigante y Filóctetes de García Webhi** en Coloquio Arte Público. 26 y 27 de noviembre. Sala de Lectura de la Biblioteca Campus Oriente, Universidad Católica
- Ponencia: **Una política del nombre propio. En la re-edición de “Sobre árboles y madres.” De Marchant.** Seminario Patricio Marchant: Lecto-escrituras en curso y fuera de curso. 28 y 29 de octubre Sala Musicámara Universidad de Valparaíso.
- Invitado a presentar el libro: “Nomadismos y Ensamblajes: compañías teatrales en Chile 1990-2008, de Fernanda Carvajal y Camila Van Diest” Agosto, Matucana 100.
- Ponencia **Palabras y Cuerpos: el texto dramático desde la catástrofe del relato** en “Congreso La universidad desconocida”, 18-21 de agosto. Universidad Diego Portales
- Ponencia: **Performance y desplazamiento** en Seminario “Performance en Chile: 30 años”, 23 y 25 de junio. Auditorio Facultad de Artes. Universidad de Chile sede Las Encinas
- Ponencia **Performance y Crítica** en ACT01. Junio, Museo Vicuña Mackenna.
- Ponencia sobre **Arte y Sociedad** en las Jornadas de Reflexión sobre Arte, Historia, Sociedad y Educación. 14 y 25 de mayo. Facultad de Artes. Universidad de Chile.
- Invitado a presentar el libro: “Conversaciones con Isidora Aguirre” de Andrea Jęftanovic, marzo. USACH
- 2008 Ponencia: **Dramaturgia más allá de la Fábula**, en Seminario Reflexiones en torno a la dramaturgia chilena actual: alcances y proyecciones. Universidad Austral, Noviembre
- Ponencia: **Dramaturgia y Sonido**, en Oscilación. Pensar el/trabajar con/ sonido en espacios intermedios. Auditorio Juan Gómez Millas. Departamento de Artes Visuales Universidad de Chile, octubre.
- Intervención en el Ciclo de Debates “Qué significa hacer filosofía”, organizado por la Asamblea de estudiantes de Filosofía. Sala Mario Berrios, Universidad Arcis, Octubre.
- Ponencia: **Tres tesis sobre teatro político**, en Dramaturgia en Emergencia, Zocalo Escuela de teatro Universidad de Chile, octubre

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

- 2007 Ponencia: **Cuerpos Telúricos. Patricio Marchant y la cuestión latinoamericana**, en el III Seminario nacional de Profesores de Filosofía, Cartagena, 20 y 21 de julio. Chile.
- Teórico invitado a mesas redondas en los eventos de Performance *Ensemble of men* y *Ensemble of Women*. Perfo Puerto- Matucana 100. Mayo y noviembre
- Ponencia: **Crítica y producción: Consideraciones de una nueva crítica para el “nuevo” teatro**, en Coloquio Problemas del campo teatral en Chile. Escuela de Teatro, U de Chile. Octubre.
- Ponencia: **Políticas corporales para un lenguaje en el video performance**. En el 2º Encuentro internacional de video-performance: El cuerpo y su doble. U. Diego Portales. Noviembre
- 2006 Ponencia: **Las superficies ficcionales**, en el Coloquio Historia, Acontecimiento y ficción. 3-5 de octubre U. Academia de Humanismo cristiano
- 2005 Ponencia: **La recuperación ficcional del acontecimiento**, en el Coloquio Historia: Acontecimiento y Narración. 21 y 22 de septiembre. Goethe Institut
- Ponencia: **Memoria Miasmática** Coloquio Políticas del Recuerdo. Magíster en Psicología Social, 18 de octubre, Universidad ARCIS
- Ponencia: **La intensidad de la falla** en Coloquio La Emergencia del Cuerpo en el Arte, 22 y 23 de Noviembre . Escuela de Filosofía, Universidad ARCIS
- Texto: **Políticas del desaparecimiento** para el Lanzamiento del libro *Arte y Política*, 27 de octubre Feria Internacional del libro, Estación Mapocho.
- Realiza Intervención en el Coloquio de Autores en la XI Muestra de Dramaturgia Nacional. 6 de noviembre Teatro UC
- 2004 Conferencia: **Hacia una Ética del Estremecimiento. Repensar el lugar de lo ético en el programa de filosofía.** IX Coloquio de Filosofía, Educación y Sociedad. Octubre, Universidad Católica del Norte sede Coquimbo
- Ponencia: **Acerca de tres performance de Gonzalo Rabanal**, 2º Encuentro Nacional de Performance, Deformes 2. Noviembre, Sala Isidora Zegers
- Texto: **Para que no quepa ninguna duda** Lanzamiento La obra y sus relatos de Sergio Rojas. 24º Feria Internacional del Libro. Estación Mapocho. 6 de noviembre
- 2003 Comentarista en Coloquio Internacional Th. Adorno 100 años. Octubre, Goethe Institut
- 2002 Ponencia: **El Surco Oblicuo** 6º Coloquio de Suelo Americano Universidad ARCIS Agosto
- Ponencia: **La Dureza del Cuerpo** 1º Encuentro Nacional de Performance, *Deformes 1*

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

PUBLICACIONES

Libros

- 2015 *Páramo. Paisaje desértico de altura*. Cuarto Propio, Santiago: 2015 (Obra Dramática)
- 2014 *Intermitencias. Ensayos sobre performance, teatro y visualidad*, Santiago, Editorial Universitaria
- 2013 *El teatro performance de Alberto Kurapel. Acercamiento crítico*. Barría, M. Cáceres, S, (eds) Santiago, Cuarto Propio
- Impudicia. El impúdico sueño de la muerte*. En "Dramaturgia chilena contemporánea. Antología. México, Ed. Paso de Gato (Obra Dramática)
- 2011 *La Intensidad del acontecimiento. Escrituras y relatos en torno a la performance en Chile*. Barría M. y Sanfuentes F. ed., Ediciones Departamento de Artes Visuales- Centido, Universidad de Chile, Santiago:
- 2009 *Un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010*. Antología Barría M & Hurtado M-L (Ed y comp) Comisión Bicentenario, Chile 2010.
- 2006 *El Peso de la Pureza seguido de Impudicia*, editorial Cierzo Pez, Santiago, 2006 (Obra dramática)
- 2000 *Ciudad. Ensayos filosóficos*. Editorial. El Aristotélico Siniestro, Santiago.
- El Ínfimo Suspiro*, Cuadernos de la VI Muestra de Dramaturgia Nacional. SECC, Ministerio Secretaría de Gobierno.
- 2019 "Escuchas, pantallas, otros cuerpos, otra presencia: Resistir en tiempos de confinamiento", en *Mutis por el foro. Artes escénicas y política en tiempos de Pandemia*. Proaño, Lola y Verzero, Lorena (eds). Buenos Aires: ASPO-REAL diciembre 2020 93-105
- 2019 "Performar la urgencia", en *Los Futuros Imaginados*. Santiago: Foro de las Artes / VID Universidad de Chile.
- "Emergencias documentales. Retorno de la historicidad y de un nuevo teatro político" en Blanco, Fernando y Opazo, Cristián, (Eds). *Democracias Incompletas: debates críticos en el Cono Sur*. Santiago de Chile: Cuarto Propio. pp 267-281
- 2018 "Genealogías e traduções: Três cenas artaudianas no Chile" en *Antonin Artaud e a América Latina*, Monteiro Felipe, Salles, Nara, Pereira, Antonia (ed). Sao Paulo Fonte editorial 2018
- 2017 "Recuerdos en tránsito (App/Recuerdos). La recuperación política de la experiencia", en *Perspectivas políticas de la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente*, Proaño Gómez Lola & Verzero Lorena (ed.) California / Buenos Aires: Argus Editorial: 2017 pp 177-197.
- "Emergencias ciudadanas, emergencias documentales: el retorno político del teatro, o retorno de un teatro político" *Actas Congreso Regional Arte en Latinoamérica (CORAL)*, Ediciones Artes Visuales, 2017. 124-137
- 2021 "Exhibir o escuchar: producción de pensamiento sobre el otro en la escena actual" en *Ensayando la mirada latinoamericana: insistencia de una escena situada*. Florianópolis: Morula ed. (en prensa)
- "El asombro. De una experiencia formativa a una práctica escénica y viceversa". Prólogo a Ureta, Luis, *Aprendiendo con secretos. Distanciamiento brechtiano y liminalidad en la formación actoral*,
- 2020 "Ejercer la memoria en el cuerpo. Usos del testimonio y aperturas sensoriales en la escena teatral chilena" en *Teatro, prácticas y artes performativas del testimonio y de la memoria* (Cancellier, Antonella y Barchiesi, María Amalia (eds). Padova: CLEUP SC.
- 2016 "Estrategias alegóricas y figuras sacrificiales en la dramaturgia chilena reciente. La urgente pregunta por la comunidad" [En:] *Otras Cartografías — Otros Mapas Teatrales* (Nuevas perspectivas escénicas latinoamericanas), Eds. & Reds. Carlos Dimeo Álvarez y Jorge Dubatti, LA CAMPANA SUMERGIDA, Bielsko-Biala (Polonia) pp.111-127.
- "Déjala sangrar: la política de la deuda sacrificial como reificación de la derrota o el texto como síntoma de una época" en *Colección de ensayos críticos: Benjamín Galemiri*. Eds. Carola Oyarzún y Cristián Opazo. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile. Pp.89-123

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

- “Dramaturgia y palimpsesto. Desplazamientos performáticos de un nuevo teatro político” en *Comisión Ortúzar, acciones en torno al legado de una/ la refundación*. Núcleo Arte política y comunidad. Santiago, Proyecto Bicentenario. U. de Chile. p.44-47.
- Colaborador de “Breviario sobre la forma más allá del canon: Aciclopedia. FAU/Foro de las Artes, U. de Chile
- 2013 “Brote social y violencia: de los espectáculos sacrificiales a las estrategias liminales” en *La emergencia de la ciudadanía: democracia, poder y conflicto. Actas de la sexta escuela Chile-Francia de la cátedra Michel Foucault*, Santiago, LOM: pp. 87–103
- “Cultura y política: el urgente des/tiempo del deseo”, en *Democracia y cultura en tiempos neoliberales*, Actas del Seminario internacional de las Humanidades, Artes, Ciencias Sociales y de la Comunicación. Iniciativa Bicentenario, Juan Gómez Millas (IBJGM), s/a: pp. 119-129
- “Aproximaciones a la concepción de relato performativo en el Teatro-performance de Alberto Kurapel” en *El teatro performance de Alberto Kurapel. Acercamiento crítico*. Barría M. y Cáceres S. (Ed) Santiago, Cuarto Propio
- “Cuidado con el terremoto o de la paulatina construcción de un dramaturgia mientras sucede” en *T. Investigación y práctica escénica sobre terremoto de Chile*. Oyarzún, Manuela (2013) Santiago, Metales pesados: p. 73-86
- 2012 “Envíos y re-envíos sobre Árboles y Madres” en *Patricio Marchant. Prestados nombres*, Valderrama, Miguel (ed.), Buenos Aires, Palinodia/La Cebra, 2012. p. 235-245
- 2011 Presentación en “Dramaturgia Chilena 1890-1990. Autorías, textualidades, historicidad”, Hurtado, Mría de la Luz, Santiago, editorial Frontera Su, 2011
- “¿Qué relata una performance? Límites y tensiones entre cuerpo, video, performance” en *La Intensidad del acontecimiento. Escrituras y relatos en torno a la performance en Chile*. Barría Mauricio y Sanfuentes Francisco ed., Ediciones Departamento de Artes Visuales-Centido, Universidad de Chile, Santiago: 2011, pp.13-29
- 2010 “Dramaturgia y sonido. El texto dramático desde la catástrofe del relato” en *[Pensar el/ trabajar con/] sonido en espacios intermedios*. Ediciones Departamento de Artes Visuales, Universidad de Chile, Santiago: 2010, pp.51-63
- “Metáfora de la comunidad perdida” prólogo para la obra *La Isla de los Bucaneros* de Enrique Bunster. En Antología. *Un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010*. Publicación de la Comisión Bicentenario. Vol I. p. 451-454
- “Estrategias alegóricas en la nueva escritura teatral chilena” prólogo para la obra *Hombre con pie sobre una espalda de niño* de Juan Claudio Burgos. En Antología. *Un siglo de dramaturgia chilena 1910-2010*. Publicación de la Comisión Bicentenario. Vol IV. p. 193-197
- “Tensiones entre teatro y performance: Travestismo y autobiografía en Electroshock de Carola Jerez” prólogo al libro *Entre fronteras. Teatro y Performance 1989-2004*, de Carola Jerez. Mago editores. 2010 p. 13-16
- 2009 Texto Catálogo: Interacción Glitch de Claudia González en Tesla. Encuentro de cultura digital, marzo 2009 p.64-65
- 2008 “La Política de un texto profundamente político”. Prólogo a la traducción al castellano de *Filóctetes* de Heiner Müller. Santiago, RIL, 2008, p.
- La Mañana Siguiente*, en *Dramaturgia Chilena Contemporánea*. 7 autores. Edición y prólogo Ramón Griffero. Casa de las Américas-Arcis
- 2007 Catálogo: *Ensemble of men*. Notas inconclusas para un evento. Perfo Puerto 2002-2007. Arte performance en Chile.
- Catálogo: Contemplar. Variaciones sobre el tema del archivo en Fulbelt Instalación visual de Patricio Vogel. Galería Gabriela Mistral. Marzo 2005
- 2001 Catálogo: Las manchas que no están, en Territorio Cifrado. Instalación del artista Patricio Vogel, Enero, Edificio La Moneda
- Catálogo: Soportes y Resistencias, en Maldecir La Letra. Instalación y Performance del artista Gonzalo Rabanal. Octubre, M.A.C
- Catálogo: Las Tenues Redes de la Voz, Exposición Caja Negra. Centro de Extensión UC

Artículos de Revistas

- 2021 Voces máquina o voces otras. Notas para abrir una reflexión. *Resonancias* vol. 25, n° 49, julio-noviembre 2021, pp. 159-163. DOI: <https://doi.org/10.7764/res.2021.49.9>
- Devenires del campo teatrológico en Chile: entrelazamientos teóricos con la trayectoria de Juan Villegas. En co-autoría con Grumann, Andrés. *Apuntes De Teatro*, (144), 7-18.
- 2020 AppRecuerdo *a Temoinage et politique de l'experience* Registres 22 *Revue des études théâtrales Printemps/Été 2020* Presse Sorbonne Nouvelle 133-143
- Os tempos de escuta: sobre a revolta social de outubro no Chile. **Conceição/Conception**, Campinas, SP, v. 9, n. 1, p. e020019, 2020. DOI: 10.20396/conce.v9i1.8662158. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/conce/article/view/8662158>. Acesso em: 17 jan. 2021.
- 2019 “Cuerpo, voces fronteras. Ensayo gráfico”. *Revista Anales. Séptima serie* n°16/2019. Universidad de Chile. pp. 145-160
- “Dramaturgia: genealogías de una categoría, estatuto de un concepto”, *Revista Aisthesis* 65, julio/2019 pp 153-167 (Scielo/Elsieve)
- “Consideraciones sobre la fractura del régimen escópico moderno-patriarcal en la obra de Ana Mendieta”. *Estudio Teatro*, Año 2, n° 3, ENSAD, Lima. pp 28-35
- 2018 “Escenas sintomáticas. Teatralidades y performatividades a 30 años del plebiscito por la democracia”. *Revista Anales. Séptima serie* n°15/2018. Universidad de Chile. pp.273-290
- “Las zonas grises del habla política: desmontajes sobre *Discurso* de Guillermo Calderón” *Latinamerican Theatre Review*, 52/1 Fall 2018 (ISI/Skopus)
- “Desmantelar aparatos con otros aparatos: Mateluna de Guillermo Calderón. Teatro político en la época de la pospolítica”. *Revista Arteescna*, n°5. <http://www.artescena.cl/>
- 2017 “O teatro chileno atual”, *Jornal Lisboa* 2017. Capital Ibero-Americana de Cultura. Passado e Presente. Abril-Junio, p. 8-9
- 2016 “Violencia sacrificial y banalidad de la historia. Una lectura alegórica de almuerzo de mediodía o Brunch de Ramón Griffero”. *Revista Anales de Literatura Chilena*, n° 25, junio 2016 pp. 117-140 (Isi/Scielo)
- “Desbordar el límite de la medida. Notas sobre pathos, acontecimiento y conciencia” en *Seminario n°4, Tragedia, teatro, espectáculo*. Ediciones Instituto de Artes PUCV. Junio p.55-69
- 2015 “Interrupciones momentáneas de la convención. Aportes para la comprensión de Irredentos de Antonio Acevedo Hernández”. *Revista chilena de literatura*, septiembre 2015, número 90, 29-54 (Isi)
- “Alegoría y minoridad. Dos estrategias filosóficas para la interpretación de textos dramaturgicos contemporáneos y no tanto” *Revista Gestos*, 60, noviembre 2015 pp 68-75 (Comité Editorial)
- 2014 “Prácticas del malestar y recuperación de la duración. Acerca de la *ciclotada del primer martes de cada es*” *Boletín Onteaiken*, n° 9: noviembre. www.accioncolectiva.com.ar
- “La emergencia del relato ante la inminencia del acontecimiento” *Revista Conceicao / Conception*. V.3, n 2 2014. Revista do programa de Pós-Graduacao em Artes da Cena do Instituto de Artes da UNICAMP. www.publioline.iar.unicamp.br/indez.php/ppgac/article/view/240
- 2011 “Performance y políticas del acontecimiento. Una crítica a la noción de espectacularidad” *Revista Aletria*, v. 21, n° 1. Programa de Pós-Graduação em Letras: Estudos Literários da Faculdade de Letras da UFMG, Brasil pp. 111-119
- “La producción de un desaparecimiento. Verdad, aura y técnica en Walter Benjamin”. *Revista Aisthesis* 49, julio. Instituto de Estética, PUC, pp. 192-204 (Scielo)
- 2010 “Qué crítica para qué teatro” en *Dossier Crítica de la crítica*, *Revista Apuntes* n° 132, Escuela de Teatro Universidad Católica UC: 2010 pp.116-122

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

- “Lo insoportable. Sobre el proceso de escritura de Páramo” en Textos de autor. Revista Apuntes n° 132, Escuela de Teatro Universidad Católica UC: 2010 pp.66-71
- "De la performance a la teatralidad. La intensidad de la falla" Gestos 50, Irving California, noviembre 2010 pp. 101-118
- Recensión: “Antología dramaturgia chilena del 2000: nuevas escrituras” María de la Luz Hurtado y Vivian Tabares (compiladoras) Ed. Cuarto Propio 2009” Revista Apuntes n° 132, Escuela de Teatro Universidad Católica UC: 2010. Pp.141-142
- Recensión: “El reclamo de Rita. Sobre ¿Quién es el autor de esto? Fotografía y performance de Rita Ferrer”. Ediciones de La Hetera/ Ocho Libros Santiago 2010 en Revista Chilena de Antropología Visual, N° 15, **www.antropologiavisual.cl (Latindex)**
- 2009 “Nomadismos y Ensamblajes: compañías teatrales en Chile 1990-2008, de Fernanda Carvajal y Camila Van Diese” Reseña Revista Apuntes 131. p. 176-181
- “Aproximaciones para el estudio de una generación de dramaturgos chilenos contemporáneos: Estrategias alegóricas en la obra de Juan Claudio Burgos”. Telondefondo, Revista de Teoría y Crítica Teatral, Año 5, N° 10, diciembre 2009 **(Latindex)**<http://www.telondefondo.org>
- “Performance y relato”, Teatro/CELCIT (Buenos Aires), no. 35-36, 2009 <http://www.celcit.org.ar/>
- “Dramaturgia más allá de la fábula. Antecedentes para una crítica de la dramaturgia chilena actual.” Documentos Lingüísticos y Literarios 31-32. Instituto de Lingüística y Literatura, Universidad Austral de Chile p.111-118
- 2008 “Las superficies ficcionales: formas de ficción en el teatro” Revista de Teoría del Arte. N° 17. Diciembre 2008. Magíster en Teoría e Historia del Arte, p.41-56
- “Calias o el efecto fuera de sí?”. Revista Apuntes n° 130, 2008. p. 83-89
- “Reconocer un blanco en el dolor. Autorías dramáticas de los últimos años de la nueva democracia- complejo, temáticos, escrituras, y búsquedas estéticas.” Edición especial Revista Theater der Zeit: *Chile. Vom Rand ins Zentrum*. Septiembre, p. 4-10
- 2007 “Aura y Máscara”, Revista de Teoría del Arte n° 16. Noviembre 2007. Magíster en Teoría e Historia del Arte, p. 151-160
- “El temblor de un salvaje. Subjetividad y Violencia en *Kaspar* de Peter Handke.” Revista de la Academia, n° 12. Primavera 2007. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, p. 35-46
- “Para que no quede ninguna duda. Reseña a La obra y sus relatos de Sergio Rojas”. Nombrada Revista de Filosofía de la Escuela de Filosofía Universidad ARCIS, n°3, Agosto 2004, p. 131-139
- Intervención en Dossier: Dramaturgia chilena. El estado del arte. Revista Ciertopez. N° 4. Enero
- 2005 “La Dureza del cuerpo”. Nombrada Revista de Filosofía de la Escuela de Filosofía Universidad ARCIS, n°2, Diciembre 2005, p. 135-145
- “Políticas del desaparecimiento”, Revista Vértebra n° 10, Santiago Chile p. 190-195
- 2004 Obra Dramática: *El Peso de la Pureza*, en Revista Conjunto 133 Casa de las Américas, La Habana, Cuba. 43-57
- “Cuerpo Real / Cuerpo Ficticio” Revista Teatral, n°9. Escuela de Teatro Universidad Finis Tèrrea. Otoño-Invierno 2005, p. 50-56
- “Tener Tiempo” en Nombrada. Revista de Filosofía de la Escuela de Filosofía Universidad ARCIS, n°1, Agosto 2004, p. 131-139
- 2003 “Notas de un Transeúnte Des(a)tinado” Revista Suelo Americano n°5 Escuela Arquitectura ARCIS

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

PREMIOS, BECAS Y DISTINCIONES.

2019-22	Evaluador Becas Conicyt-ANID para Magíster y Doctorados nacionales e Internacionales	2010	Gana Fondart para realizar Biblioteca Sonora de la Dramaturgia Chilena Director artístico y dramaturgista de la BSDCh
2017-18	Beca DAAD para Profesor Invitado. Leipzig		Jurado Concurso de Dramaturgia Victor Jara. Centro de Estudiantes DETUCH
2017	Evaluador Revista Aisthesis 8septiembre/oct		Evaluador del concurso de proyecto de arte e investigación. Universidad Católica versión 2011
	Evaluador Arte Escena		
	Evaluador concurso investigación Finisiterae (oct)	2010	Mejor Docente. Facultad de Artes Universidad de Chile
2016	Gana Beca escritura del Fondo del libro y la Lectura con royecto “Hécuba, 40 mts. Bajo el mar”.		Jurado Concurso Dramaturgia Rancagua
2015	Jurado mejores obras literarias Dramaturgia. Fondo del libro y la lectura CNCA		Jurado 1º Encuentro de dramaturgia contemporánea emergente. Escuela de Teatro Universidad Arcis. Septiembre-Octubre
2014	Jurado Fondart Nacional línea Creación Artes escénicas	2009	Nombramiento en Comité de Evaluación de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales IHACS
	Evaluador Fondo del Libro. Creación Dramaturgia		Evaluador libro UC 2009
	Evaluador del concurso de proyecto de arte e investigación. Universidad Católica versión 2014	2007	Jurado Festival Santiago a Mil Selección oficial
2013	Gana Fondo Juvenal Hernández para publicar libro sobre performance.		Jurado de la XIII Muestra de dramaturgia Nacional
	Jurado CNCA Mejores obras literarias mención Dramaturgia	2006	Proyecto Dirac: 1ª Jornada de Dramaturgia Chilena Contemporánea Madrid / Barcelona. Noviembre. Evento en el que se leerá su obra El Peso de la Pureza.
	Evaluador del concurso de proyecto de arte e investigación. Universidad Católica versión 2013		Jurado del Concurso de Dramaturgia Victor Jara. DETUCH
2010-12	Gana Beca MECESUP de culminación de Tesis Doctoral	2005	XI <i>Muestra de Dramaturgia Nacional</i> con la obra <u>Impudicia. El impúdico sueño de la muerte.</u> (Teatro UC. Noviembre)
	Evaluador Fondecyt 2009 y 2011		Jurado del 3º Festival de Primavera Arcis
2012	Jurado Festival Santiago a Mil Selección oficial		Jurado del Concurso de Dramaturgia Victor Jara. DETUCH
	Ganador Proyecto de Creación. Vicerrectoria de Investigación y Desarrollo Universidad de Chile	2004	Beca de apoyo a la creación literaria del Fondo de fomento del libro y la lectura para escribir “Banal”.
	Evaluador del concurso de proyecto de arte e investigación. Universidad Católica versión 2012		
	Evaluador Revista Aisthesis 2011		

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

- 2003 *IX Muestra de Dramaturgia Nacional* con la obra **El Peso de la Pureza** (Teatro Nacional Antonio Varas. Noviembre)
- Fondart Regional para la realización del 2º Off Dramaturgia. Sala Galpón 7, diciembre.
- 2000 *VI Muestra de Dramaturgia Nacional* con la obra **El Ínfimo Suspiro** (Anfiteatro Museo de Bellas Artes. Enero).
- 1991 Fondo Concursable de Feuc para producción del taller y montaje del performance **Delirios.**

CONSEJOS EDITORIALES Y SOCIEDADES

- Miembro Cátedra Migraciones Contemporáneas
- Miembro Comité Editorial Revista Cuerpo Escénico. Revista de Teatro de la Universidad de Chile (desde 2014)
- Revista Actos
- Miembro Claustro académico de Doctorado en Filosofía con mención en Estética y Teoría del Arte (desde 2013)
- Miembro Comité Académico Magister en Dirección Teatral Departamento de Teatro Universidad de Chile (desde 2013)
- Miembro Comité Académico y editorial Congreso Internacional de Dramaturgia Hispanoamericana Actual (desde 2011 III, IV y V versiones)
- Miembro del Comité Editorial de Revista Apuntes. Escuela de Teatro UC (desde 2009)
- Miembro Comité académico revista argus
- Socio de ATN (Asociación de Autores Teatrales) desde 2010

CURRICULUM PROFESIONAL
Mauricio Adrián Barría Jara

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

- 2021 Estreno radiofónico de Luanda a Lumbanga Radio UTA, Radio Valparaíso, Radio Universidad de Chile. SONODOC
Proyecto Más que nunca: migrar es un derecho Museo de la memoria y o DDHH
- 2020 Tsunami. Celebración de los 30 años de la Compañía Teatral La Puerta
- 2018-9 Proyecto “Paisajes disonantes. 3 obras radiofónicas con afrodescendientes de Arica-Parinacota” DICREA, VID U. de Chile
- 2019 Participación en Grupo de Trabajo: Los sonidos de las fronteras en IX Encuentro Hemisférico de performance y política. México DF, julio.
- 2017 Intervención Sonora en Proyecto “El futuro de la memoria” Proyecto regional del Goethe Institut. Obra Territorios desplazados: Parque San Borja, 16 de julio
Workshop AppRecuerdos. organizado por el Goethe Institut y el Museo de la memoria para artistas de regiones. Instituto Goethe, Santiago 2 y 3 de junio
Conversatorio sobre la obra AppRecuerdos en “Memorias en voces: un recorrido por la historia del centro de Santiago”, 3 y 24 de mayo Auditorio de letras Campus San Joaquín, Facultad de Letras PUC
Conversatorio sobre AppRecuerdos en Lab Escénico. FITAM, GAM 9 de enero
Presentación de Radiomigrantes (radioteatro) en Foro Migración Hoy actividad de. Lab Escénico FITAM- Gam 12 de enero
- 2016 AppRecuerdos. Obra sonora para espacio público sobre memoria en el centro de Santiago. Proyecto producido por Goethe Institut y en colaboración con Rimini Protokoll. Estreno enero 2017 FITAM
Radiomigrante. Obra radiofónica. Proyecto de Creación Iniciativa Bicentenario JGM
Escritura Hécuba. Beca de creación Fondo del Libro
- Dramaturgo del Proyecto Krikalev dirigido por Cristian Keim. Fondart
Invitado a participar en Foro de las Artes con Banal. Teatro San Joaquín. Octubre
- 2015 Estreno Banal bajo dirección de Heidrun Breier. GAM 19 de noviembre al 6 de diciembre Reposición enero 2016, Mori Bellavista
Artista colaborador en montaje “Comisión Ortuzar acciones en torno a una refundación. Marzo, agosto octubre
Co-realización de KafCage obra sonora para Mall junto con Rainer Krause. Fondo de Creación Facultad de Artes Universidad de Chile (2014) estreno oct. 2015
Lectura Dramatizada de *Impudicia. El Impudico sueño de la muerte*, dirigida por Roberto Cambeiro en “Escena Sur” organizado por la Microtheater, Nueva York nov.21
- 2014 Participación proyecto ‘Huelga de hambre CEPAL 1977 dirigido por Verónica Troncoso. Fondo de Creación Facultad de Artes UCH. Museo de la memoria, noviembre
Participación en el proceso de investigación y creación “Comisión Ortúzar” Fondo de creación Bicentenario, Universidad de Chile
Montaje de “El peso de la pureza” dirección Anna Martínez, Teatro de la Estación. Casa de la Cultura. Monterrey México. Octubre 24, 25 y 26
- 2013 Estreno de *Hécuba. 40 mts. Bajo el mar.* Dramaturgia y dirección. Teatro Nacional Chileno. Reposición e Sala Agustín Siré (Enero 2014)
Irredentos. Eisión radiofónica de montaje sonoro. Rado Universidad de Chile, mayo
- 2012 Investigador-dramaturgista en el proyecto “Terremoto de Chile” dirigido por Manuela Oyarzún. GAM, octubre
Se adjudica proyecto VID de creación: “Montaje sonoro de “Irredentos”. En los 50 años de la muerte de Antonio Acevedo Hernández”.

CURRICULUM PROFESIONAL

Mauricio Adrián Barría Jara

- Montaje de “Impudicia. El impúdico sueño de la muerte”, dirección Gabriela Martina, Compañía Subtren. Espacio Matta; Sala Pascal 79, Valparaíso. Centro Cultural Estación Mapocho. Santiago. Abril-Agosto
- 2010-2011 Gana Fondart para realizar Biblioteca Sonora de la Dramaturgia Chilena Director artístico y dramaturgista de la BSDCh
- Montaje de “El peso de la pureza” dirección Nieves Olcoz, Compañía Lamala. Centro Viñagrande de Alcorcón, Madrid 30 de mayo 2010 y 6 de abril 2011
- 2009-10 Escritura de Páramo Proyecto Bicentenario de la Compañía de Teatro La Puerta. Estreno 4 de enero 2010 en el marco del Festival Santiago a Mil. Teatro U. Mayor.
- Obra Sonora: “Echo”. Proyecto “AUDIOGUÍAS. Experiencias colaterales para espacios de exposición.” Museo Nacional de Bellas Artes. Proyecto financiado por Fondart. Enero 2010
- 2009 Participación en *Hombra*, como teórico en escena. Proyecto de performance dirigido por Sergio Valenzuela, Septiembre-octubre. Sala Agustín Siré
- Dramaturgista del montaje *Bajo Hielo*, de Falk Richter, dirigido por Heidrun Breier, estrenado el 2 de julio en el Goethe Institut de Santiago.
- 2008 Dramaturgista del montaje *Filóctetes* de Heiner Müller, dirigido por Heidrun Breier, estrenada en junio y seleccionada para el Festival Santiago a Mil.
- Estreno de *Impudicia. El impúdico sueño de la muerte*. Con la dirección de Rodolfo Cornejo. Centro Cultural Matucana 100. Marzo.
- 2007-6 Dramaturgista en el montaje *La Infanta Difunta* de la Compañía La Familia. Enero, Festival Santiago a Mil
- 2006 Lectura de *El Peso de la Pureza*, RESAD/Casa América, Madrid e Instituto del Teatro, Barcelona. Noviembre
- Estreno de *La Mañana Siguiete* con dirección de Claudio Rodríguez. Enero, Sala Galpón 7
- 2005 Gana la XI *Muestra de Dramaturgia Nacional* Estreno de *Impudicia. El impúdico sueño de la muerte*.
- 2004 Gana beca de apoyo a la creación literaria del Fondo de fomento del libro y la lectura para escribir *Banal*.
- 2003 Gana la IX *Muestra de Dramaturgia Nacional* Estreno de *El Peso de la Pureza*
- Gana Fondart Regional para la realización del 2º Off Dramaturgia. Sala Galpón 7, diciembre.
- 2002 Lectura Dramatizada de *Impudicia*, en el 1º *Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia Contemporánea*. Enero, U. Diego Portales.
- Funda y produce la 1ª Muestra Off Dramaturgia Sala Galpón 7, Noviembre
- Semi-Montaje de *La Mañana Siguiete* En 1ª Muestra Off de Dramaturgia
- 2000 Gana la VI *Muestra de Dramaturgia Nacional* Estreno de *El Ínfimo Suspiro*
- Lectura dramatizada de *Laberinto II. Los Campos del Silencio*. Teatro en Voz alta, 1º Encuentro de Dramaturgia Contemporánea. Teatro ARCIS. Noviembre.
- Produce ciclo de lecturas dramatizadas en Bar La Trova
- 2000 Miembro fundador y vicepresidente de la Asociación de Dramaturgos Nacionales (ADN).
- 1998-2000 Director de la Corporación de Investigaciones de Arte Caja Negra